

م.أ. رودينوف



إصدارات جامعة عدن

# عادات وتقاليده حضرموت الغربية

العامة والمحلي  
في الثقافة السلافية

ترجمة د. علي صالح الخالقي

دار جامعة عدن للطباعة والنشر



ميخائيل روديونوف

## عادات وتقائيد

### حضر موت الغربية

العام والمحلي

في الثقافة السلافية

ترجمة: د. علي صالح الخلاقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إصدارات جامعة عدن

WWW. Adenuniversity.edu.ye

E-mail: adenuinversity@y.net.ye

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية - عدن 274 لعام 2002  
حقوق الطبع والنشر محفوظة، دار جامعة عدن للطباعة والنشر  
الطبعة الأولى، 2003.

يمنع ترجمة أو طباعة أو تصوير هذه المطبوعة أو أجزاء منها، وكذا حفظها أو  
نسخها على الوسائط الإلكترونية من غير موافقة مسبقة من الناشر.

National Library Aden, No. 274/2002

Copyright. Aden University Printing and Publishing House,

1<sup>st</sup> Edition, 2003

All rights reserved. No part of this publication may be translated, reproduced  
or distributed in any form or by any means, or stored in a database or  
retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



ADEN UNIVERSITY P.&P. House

الجمهورية اليمنية . عدن . مدينة الشعب . ص . ب . 11016 - 360087 - 360135

فاكس: 360701 (2 967 +) E-mail: unipress@y.net.ye Fax (+9672) 360701

R. O. YEMEN. ADEN. MADINAT AL - SHAAB P . O . BOX 11016 - 360087-360135

## المحتويات

10	تمهيد
10	1- الهدف والمبادئ ومهام البحث
12	2- حضرموت، حضرموت الغربية: مقامات المناطق
15	3- الدراسة الأثنوغرافية لحضرموت
31	الجزء الأول: المجتمع والتاريخ
33	الفصل الأول: التنظيم الاجتماعي
33	1- الفئات (الطبقات) التقليدية
41	2- التركيب الأثنوقبلي
42	- وادي عمد
44	- وادي دوعن
46	- وادي العين
48	- وادي الكسر
52	3- المؤسسات الاجتماعية التقليدية
57	- الاستنتاجات
59	الفصل الثاني: من تاريخ حضرموت
59	1- الماضي الحضاري: الأساطير والواقع
69	2- التنافس القبلي - الكثيري (القرن 19-1918)
77	في الطريق نحو الدولة الواحدة
88	- الاستنتاجات
90	الجزء الثاني: الاقتصاد ومركبات نظام الإعاشة:
93	الفصل الأول: الأعمال التقليدية
93	1- الزراعة
93	- الري
97	- زراعة النخيل
103	- النباتات الزراعية الأخرى
106	2- تربية الحيوانات
110	3- الصناعات الحرفية
110	- تشغيل الأخشاب
114	- الحدادة
116	- صياغة المجوهرات
119	- الصناعة الفخارية
121	- دباغة الجلود
122	- الحياكة
124	- النسيج
125	- إنتاج زيت السمسم
126	4- المهن
126	- تربية النحل
130	- القصص
134	- الاستنتاجات
137	الفصل الثاني: مركبات نظام الإعاشة
137	1- نظام المسكن - الإسكان
144	- القزة
145	- عمد



147	الهجرين
148	المشهد
149	2- الأزياء
158	3- الطعام
162	4- الطب الشعبي
165	- الاستنتاجات
167	الجزء الثالث: القوانين والعادات
169	الفصل الأول: القيم الأخلاقية
169	1- القواعد المنظمة للنسب والزواج
170	- مراسيم الولادة
171	- الختان
171	- طقوس الزواج
176	- مراسيم دفن الموتى
180	2- القوانين المنظمة للملكية والإدارة
186	3- القوانين الإنسانية
187	- الاستنتاجات
189	الفصل الثاني: النقل وإعادة الإنتاج
189	1- التقاليد الشفوية والمكتوبة
190	2- الوظيفة الاجتماعية للشاعر
192	3- نماذج من الفلكلور الشعري
192	1- أبو عامر
193	2- الحميد ولد منصور
196	3- علي بن حسن العطاس
202	4- بو علي سالم بن جبران
203	5- غانم الحكيمي
204	6- القانص
205	7- المنقص
206	8- الوزير المحضار والقبائل
208	9- سيد باموسي
209	10- الشبير بايعشوت
212	11- المناظرات الشرعية في الشعر
213	12- بويشر والحكم علي
216	13- نماذج من الزامل
	14- الأغاني
220	- الاستنتاجات
221	- الخاتمة
224	- الملحق
224	- التقويم النجمي
225	- الدورة السنوية
227	- الدورة اليومية
228	- المقاييس التقليدية
229	- الحكم والأمثال
230	- نصوص التعابير الصوتية بالإنجليزية
237	- ملحق الرسوم والصور
297	- فهرس المصادر والمراجع

## تمهيد المؤلف

القارئ العربي العزيز:

سعدت كثيراً أن أتاحت لي فرصة تقديم كتابي هذا إليك، والذي كرس لدراسة إثنوغرافيا حضرموت في الجمهورية اليمنية.

لقد جمعت المعلومات لهذا الكتاب أثناء العمل الميداني في البعثة الروسية- اليمنية المشتركة للأبحاث التاريخية والتنقيب عن الآثار، خلال الأعوام 1983-1991م.

اجتهدت في رسم الصورة التفصيلية للثقافة التي تضرب بجذورها في الماضي البعيد ولا زالت حية حتى وقتنا الحاضر، إن هذه الثقافة تتغير الآن أمام أنظارنا ويجب أن نحافظ عليها من الضياع.

وأقدم شكري العميق لكل الأصدقاء في الجمهورية اليمنية وقبل كل شيء للزميل د. علي صالح الخلاقي الذي ترجم كتابي من اللغة الروسية إلى اللغة العربية ولكل الذين ساهموا في تحريره وإعداده للطبع.

بقلم المؤلف

مخائيل رودينوف

سانت بطرسبورج

نوفمبر 2002م



إلى ذكرى روبرت سرجنت

الذي شجعتني نيته الدائمة

في دراسة حضرموت

## تقديم

صدر هذا الكتاب أصلاً باللغة الروسية في موسكو عام 1992م بعنوان "أنثوغرافيا حضرموت الغربية - العام والمحلي في الثقافة السلافية" وهو الكتاب الثاني الذي أقوم بتعريبه عن اللغة الروسية ، بعد كتاب "سقطرى .. هناك حيث بعثت الغنقاء" لفيتالي ناومكين والذي صدر أيضاً عن دار جامعة عدن للطباعة والنشر عام 1999م .

وأود لفت انتباه القارئ ، انني ترددت كثيراً في كتابة هذا التقديم ، لانني أشعر ان الكتاب ينبغي أن يقدم ذاته الى القارئ مباشرة ، بيد أن مادفعني الى هذا التقديم هو الشعور بعدم الرضى عن بقاء مصطلح "أنثوغرافيا" متصدراً لعنوان الكتاب ، بعد تعريبه ، ومبعث عدم الرضى إن هذا المصطلح الذي قد يفهمه القارئ الروسي ببساطة لأن مدلوله معروف في لغته ، فإنه كمصطلح أجنبي ، بالنسبة للقارئ العربي ، جاف المعنى ويشوبه الغموض ، لاشتقاقه من الكلمتين اليونانيتين "أنثوس" ومعناها شعب و"غرافيا" ومعناها وصف ، فضلاً عن ذلك فإن هذا المصطلح الشائع في روسيا ، بصيغته ومعناه ، يقابله في بعض البلدان الأوروبية مصطلح "أنثولوجيا" ، كما إن عدم وجود معايير دقيقة لمثل هذه المصطلحات أحوذود فاصلة بينها وبين المواد المتاخمة أمر يجعل القارئ المهتم أسير عدم الفهم ، ناهيك عن غموض المعنى بالنسبة لقطاع عريض من القراء ، بفعل الامية الهجائية والثقافية ، ممن لا يعرفون ماتعنيه كلمة "أنثوغرافيا" .

وهكذا رأيت ان أستبدل هذا المصطلح بصيغة عربية ، تجعل عنوان الكتاب أقرب الى فهم القارئ العربي ووسمته بـ "عادات وتقاليد حضرموت



الغربية " وأظنني لم أذهب بعيداً عن معناه ، لأن الروس يطلقون مصطلح "أنثوغرافيا" على دراسة الثقافة الشعبية المادية ، التي أراها تتجسد هنا بصورة جلية في العادات والتقاليد الشعبية ، المادية والروحية ، وهي الموضوعات التي يتناولها المؤلف في فصول هذا الكتاب والتي أعفي نفسي من الحديث عنها ، حتى لا أفسد على القارئ متعة القراءة والفائدة من خلال الابحار بين دفتيه ، وهي المتعة ذاتها التي حفرتني للأقدام على ترجمته فور الانتهاء من قرائتي لطبعته الروسية .

تتبع أهمية الكتاب ، حسب تقديري ، من كونه الأول من نوعه الذي يتعرض لدراسة منطقة نائية اغفلتها الدراسات والأبحاث ، ألا فيما ندر ، وهذه المنطقة هي حضرموت الغربية ، التي تشتمل على أودية دوعن وعمد والعين والكسر ، بتجمعاتها السكانية وعاداتها وتقاليدها ، التي لم تنل حظها من الدراسة ، مقارنة بكثرة ماكتب عن وادي حضرموت الرئيسي بمدنه الشهيرة ، شبام ، سيئون ، تريم ، ولذلك فإن هذا الكتاب يعد وبحق رائداً في هذا المجال ، ليس فقط في موضوعه ومضامينه ، وإنما أيضاً بمنهجيته واسلوبه العلمي ، فقد بذل مؤلفه المستشرق الروسي ميخائيل رودينوف جهداً علمياً كبيراً اعتمد أساساً على الأبحاث الميدانية والمشاهدات الحية التي كانت ثمرة ثمان سنوات أمضاها في البحث الميداني في تلك المناطق ضمن نشاط البعثة الروسية اليمنية المشتركة منذ عام 1983م وحتى عام 1990م ، فضلاً عن إستناده على قائمة طويلة من المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي أحاطت بموضوع الكتاب ، فزادته ثراء وقيمة علمية وأكاديمية .

ويلزماني القول أنني ، إلترمت الأمانة عند ترجمة فصول الكتاب وبذلت جهداً مضنياً لأقدمه بهذه الصورة ، كما حرصت على الحصول على المصادر والمراجع التي اقتبس عنها المؤلف وتتبعها لأورد تلك الاقتباسات كما جاءت في مظانها ، الأمأتعذر الحصول عليه وهو قليل ، كما لجأت في التثبت والتحقق من أسماء الأماكن والأشخاص والقبائل والأسماء المحلية لكثير من الأشياء الى بعض سكان تلك المناطق ممن يعيشون أو يعملون في عدن ، منهم الأستاذ الجامعي ، وصاحب البقالة ، وبائع العسل ، فأليهم جميعاً أزجي جزيل الشكر والتقدير لتجاوبهم ومساعدتهم التي أسدوها لي .

وبالمناسبة أعبر عن شديد الأمتنان لرئيس جامعة عدن أ.د. صالح علي باصرة الذي وجه بطبع هذا الكتاب ليستفيد منه دارسو علم التاريخ وعلم الاجتماع ، وأعترف ان التشجيع الذي أبداه من قبل ، لطباعة أول كتاب أقوم بترجمته " سقطرى .. هناك حيث بعثت الغنقاء" قد كان عاملاً مشجعاً لي لمواصلة تجربة الترجمة ، والتي أسفر عنها هذا الجهد الذي أقدمه للقارئ على أمل ان يثري المكتبة اليمنية ، ويثير إهتمام المغنيين للقيام بدراسات مماثلة لمختلف مناطق بلادنا ، ذات الأثر الحضاري الضارب في القدم ، حتى لا يتعرض ماتبقى من تراثنا للضياع أو النسيان بفعل عوامل التطور التي تهدد ماتبقى في ذاكرتنا من عادات وتقاليد ، نحن أحوج ماتكون لتدوينها ودراستها لأهميتها في وصل الأجيال الجديدة بتاريخ وتراث والأجداد .

وليغذرنني القاري العزيز اذا ما كانت هناك هفوات او نواقص ، فليست بمدح للكمال . والله الموفق .

د. علي صالح الخلاقي  
أستاذ التاريخ الاسلامي المساعد  
جامعة عدن



## تمهيد

### 1- الهدف والمبادئ ومهام البحث

في هذا البحث تدرس المكونات العامة والمحلية للثقافة السلافية المحددة في ضوء معطيات حضرموت الغربية (ج.ي.د. ش، ومنذ عام 1990م ج.ي) كمنطقة تاريخية اثنوغرافية.

إن الحلقة الأخيرة في سلسلة "الطبيعة - المجتمع - الثقافة" تفهم كإنجاز للوسائل المنظمة للنشاط الإنساني /133ص؛ 40؛ 110ص/31 والثقافة السلافية هي تزاوج عناصر الثقافة الملموسة للخاصية الاثنوغرافية للأتنوس (الشعب)، خلافاً عن ثقافة الأتنوس، المجسدة للحصيلة الكلية لتنظيم الكائن السلافي/152ص53/ والصنفان لا يمكن تحديدهما: أن خاصية الأول علاوة على غيره "عناصر محايدة سلافياً" /110ص32/.

إن الخفي سلافياً في الظروف المحددة مؤهل لأن يصبح جزءاً حيوياً من الثقافة السلافية. ولذلك أضيف إليها تماماً مقترح ي.إ. مكرتومان/154ص42/ بالنسبة لثقافة الأتنوس (الشعب) تنقسم إلى مجالات أربع:

- 1- الإنتاج الأولي (الأشغال التقليدية، طرائقها وأدواتها).
  - 2- تأمين الحياة (مجموع الإسكان، مجمع الغذاء، مجموع الملابس).
  - 3- مجال المعايير الاجتماعية (أو التنظيمية، المتوجهة إلى الجماعة).
  - 4- الإنسانية (المجموعات الأيديولوجية، المتوجهة إلى الشخصية).
- ومن الجلي، أن لدى كل من هذه المجالات مستوى مختلف للسلالة، وهي تنقسم إلى مجموعتين: المجالات الأولى والثانية تنتمي إلى التقنية المادية، والثالثة والرابعة - إلى المجموعة الاجتماعية/152ص59/.

إن المنظومة، فطرياً بخصوصيتها الثقافية/121ص35-36/، تفترض ليس فقط جرد ووصف وتصنيف العناصر الرئيسية للنظام، وإنما إبراز الصلات سواء داخل المجالات المنفصلة (تحت المنظومة) أو فيما بينها. وقد أخضعت هذه المسائل تركيب البحث ومنطق عرض المواد.

إن مسألة المكونات العامة والمحلية للثقافة السلافية - هي واحدة من أصعب المسائل، التي يصطدم بها العالم النظري أو العالم الميداني في علم الاثنوغرافيا (أنظر، البحث الثقافي المنطقي على سبيل المثال/153ص7-30/) وفي هذه الدراسة ينظر في ترابط الخاص والعام ليس بعمق، وإنما في سياق الحديث عن الثقافة

عربية، وبشكل دقيق، في حدود منطقتها الجنوبية العربية (انظر لاحقاً، فقرة 2) وسير البحث في عدة مستويات: من الحقيقة الأثنوغرافية المحددة إلى الاعتيادية بالنسبة لحضرموت الغربية بشكل عام وهلم جرا - إلى الحضرمي العام، الداخل في نضاء التاريخي الأثنوغرافي الأكثر اتساعاً - اليمني، الجزيرة العربية، العربي.

من الواضح أن الأبحاث المماثلة لا يمكن أن تكون تفصيلية بصورة مستفيضة، وتساعد المعطيات الجديدة في التعمق بالتحليل وفي تدقيق وتنقيح بعض حالات بحث العلمي. غير إن المؤلف يعتبر مهمته محققة، إذا ما فعل ظهور هذا الكتاب، بهذه الدرجة أو تلك، الأبحاث الأثنوغرافية في المنطقة وإعطاء حافزاً جديداً للعلم الأثنوغرافي الذي يتراكم أمام أعيننا - أثنوغرافيا الجنوب العربي.

إن البعثة الروسية في اليمن (حتى عام 1992 - البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة)، التي شارك فيها المؤلف منذ موسم البحث الميداني الأول (عام 1983)، تضم مختلف الاختصاصين: علماء الآثار، المؤرخين، علماء اللغة، المهندسين المعماريين، علماء الأنثروبولوجيا، الجغرافيين، علماء النبات، الجيولوجيين. وقد صدرت أبحاثهم (160، 135، 136، 108، 144، 17، 156، 157، 192، 194، 126 - أ، 144 - أ، 174 - أ، 188 - أ) أو هي في طريقها للنشر. وهذا يعفي المتخصص في علم الأثنوغرافيا من التجوال الواسع في تاريخ وجغرافية حضرموت، وتسمح بالاققتصار على المعلومات الأكثر أهمية.

وأود الإقرار بالجميل لأولئك الذين بدونهم لما كتبت هذا الكتاب: أستاذي المرحوم ن. بيغولوفسكي، د.أ - أولدروغ، ب.ب. بيتروفسكي، أ.ب. بيتروفشيفسكي، ن. فينيكوف، أ.م. غولدويين، ر. سرجنت، والمعلمين والزملاء الكبار أ.أ. دولينين، أ.ب. خالدوف، والمعلمين والزملاء الكبار إ.أ. بيرشيتس، س.أ. أرتيونوف، ف.ف. ماتفييف، ف.دوستال (فيينا)، شتاين (ليبزغ)، والزملاء والرفقاء، م.ب. بيوتروفسكي، ف.ف. ناومكين، جنجريخ (فيينا)، ف.ف. بولوسين، أ.د. كنيش، س.أ. سيربروف، ب.أ. بوغوريلسكي، ي.ف. كوجين، وكذلك جميع المشاركين في البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة وبشكل خاص مؤسسها ب.أ. غريازنيقتش، الذي وضع الأبحاث الأثنوغرافية في برنامج البعثة كواحدة من أهم الاتجاهات. وامتنان خالص للأدباء اليمنيين عبدالقادر الصبان (سينون)، علي بكير (تريم)، جعفر السقاف (سينون)، عبدالعزيز بن عقيل (المكلا)، الهام عبدالوهاب ورشيد حسين (عدن)، عبدالرحمن السقاف (سينون)، وحفظة التقاليد الشعبية: الشاعر بويشر (غنيمة بن عقيل)، وكبير أسرة آل العطاس - علي بن أحمد العطاس (حريضة)، وكذلك طالب الحامد (ثعير)، حسن باتيس (حريضة)، حسين بوبكر (خريخر)، بدر بن عفيف (الهجرين)، وكثيرين غيرهم ممن أسروا لي معارفهم بسخاء.



## 2- حضرموت، حضرموت الغربية:

### مقامات المناطق

إن موضوع البحث - حضرموت الغربية كمنطقة تاريخية اثنوغرافية، يبرز للمرة الأولى في هذه الدراسة العلمية. ومفهوم حضرموت يتطلب التدقيق، وذلك لأن لها على الأقل ثلاثة معاني.

أولاً، إنها دولة قديمة جنوب الجزيرة العربية وعاصمتها شبوة، ظهرت في تخوم القرنين الثاني والأول قبل الميلاد، وظلت باقية حتى القرن الرابع الميلادي، حينما كانت قد دخلت في قوام الدولة الحميرية. وهي بلد البخور وتجارة القوافل، وقد ورد ذكرها في الكتب المقدسة، وفي النقوش السبائية ومن قبل المؤلفين الكلاسيكين (123؛ 212)، وقد حافظت على خصوصيتها أيضاً في العهد الإسلامي (164 ص 59-65).

وثانياً، إن حضرموت هي إحدى المحافظات الست لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (من 1967-1970م جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية)<sup>1</sup>. وقد أعطيت تسميتها التاريخية في أبريل 1980م، أما قبل ذلك فشأنها شأن المحافظات الأخرى في اليمن الجنوبي، فقد سُميت منذ ديسمبر 1967م بالعدد الترتيبي (الخامسة أو 5) - وهذا الأجراء الحكومي كان يهدف إلى أضعاف المناطقية.

وحضرموت هي أكبر محافظات البلاد في المساحة وفي عدد السكان، وهي تشغل أكثر من ثلث مساحة البلاد (لم ترسم الحدود في الشمال والشمال الغربي، ولذلك فإن تقدير مساحة حضرموت تتأرجح في حدود 129,4 ألف كم<sup>2</sup> - 147,7 ألف كم<sup>2</sup> - 155,376 ألف كم<sup>2</sup> / 2 ص 216 ؛ 127 ص 13,4). ووفقاً لإحصائيات عام 1988 م فإن عدد سكان المحافظة 626,3 ألف نسمة / 42 ص 2.

جغرافياً تنقسم محافظة حضرموت إلى:

الساحل (حوالي 35% من مجموع السكان، ومدنه: المكلا-المركز الإداري للمحافظة، الشحر، وإلى الشمال من الساحل-غيل باوزير).

حضرموت الداخل (حوالي 53% من السكان)، إي الوادي الرئيسي (ومدنه القطن، شبام، سينون، تريم) والأودية الجانبية (ومدنها: حريضة في وادي عمد، خريبة،

<sup>1</sup> التقسيم الإداري - الإقليمي لليمن حسب ما كان عليه الحال في يناير 1989م (المؤلف).

سيف، والهجرين في وادي دوعن) والمديريات الصحراوية القليلة السكان إلى الشمال من الوادي الرئيسي: العبر وشمود.

والمفهوم الثالث عن حضرموت كمنطقة تاريخية اثنوغرافية يعني تحديد مكانتها بما يتفق مع درجات المقامات للمناطق. ويميز التوزيع الإقليمي الاثنوغرافي للمناطق التاريخية - الاثنوغرافية إلى خمسة مستويات. أكبرها - المنطقة التاريخية الاثنوغرافية التي تضم عدداً من المحافظات (الأقاليم) التاريخية الاثنوغرافية أو أكبر من المحافظات، تنقسم إلى مقاطعات، نواحي ومناطق. وفي بعض الأحيان فإن مرادف مفهوم المنطقة يكون "الإقليم الكبير" [109 ص 19، 22، 24].

ومن بين الأقاليم الكبرى (المناطق) الستة عشر حسب تقسيم ن.ن. تشيوكساروف وب.ف. أندريانوف للعالم المعاصر، والهام بالنسبة لموضوعنا منطقتان: العربية - الشمال أفريقية والغرب أسبوية. أن الخصائص الاثنو-ثقافية المميزة لهما تسمح بتوحيدهما في المنطقة التاريخية - الاثنوغرافية الكبيرة الشمال أفريقية - الغرب أسبوية. وهذه المنطقة أطلق عليها عالم الاثنوغرافيا رفائيل باتاي (القارة الثقافية) المستقلة [244 ص 15؛ 246 ص 7 - 9؛ 10 - 36].

في البحث تتجلى خصائص المساحة السطحية لهذه المنطقة، أو المكونات العامة للثقافة السلافية المميزة لغالبية سكانها، وهاكم بإيجاز الرئيسية منها:

- 1- وجود الوحدة البدوية-الحضرية الخاصة للسكان مع التبعية المتبادلة والتزاعات فيما بين أقسامها، وكذا مع مستوى كبير من وحدة أنماط الحياة المعيشية في كل أشكالها الاقتصادية - الثقافية (البدو - الحضر - شبه الحضر - شبه البدو).
- 2- وظيفة الوساطة للمدن بين قطبي الوحدة الحضرية - البدوية، المؤسسات الاجتماعية المدنية - السوق، الصناعات الحرفية المتخصصة (نظام الورش، الأعمال الوراثية)، تحديد مجالات النشاط الاجتماعي الأكثر صرامة، الاحتكار الثقافي والأيدولوجي والانفتاح الكبير في التكوينات الجديدة.
- 3- القاعدة القبلية كأساس للتنظيم الاجتماعي للبدو وقسم من الحضر: التعبير عن العلاقات الاجتماعية في صورة روابط قرابة الدم المعلنة، الزواج الداخلي مع مثالية الزواج من ابنة العم.
- 4- وجود المجموعات الأسرية العشائرية التي تسمى باسم الجد الحقيقي المباشر في الجيل الرابع - السابع (الحد الأدنى أسم الجيل) [173] والأسرة الموحدة أو المنفصلة - من الجهة الأبوية، وكثرت تعدد الزوجات.
- 5- الحفاظ على التقاليد الشفوية المتطورة، التي تولد الشعر والبلاغة، بالاستناد على العرف، الذي يؤكد التكافل الأسري (التعاون المتبادل، الثأر، صيانة



(الشرف)، وإكرام الضيف، والكرم والثبات أمام نواب الدهر، والمعيار المزدوج للأخلاق الجنسية.

6- وحدة المبادئ الأخلاقية، بغض النظر عن الاختلافات في الاعتقادات الدينية، إذ أن وجود القيم الإسلامية العامة، تؤثر كذلك على سكان المنطقة غير المسلمين. إن الخصائص الأثنوثقافية المسرودة، التي توصف أحياناً كملك لأتنوسات منفصلة فقط، تحدد طابع منطقة الشمال الأفريقية - الغرب آسيوية التاريخية الأثنوغرافية. وبعض منها توجد في مناطق تاريخية أثنوغرافية أخرى، لكنها هناك تنتمي إلى منظومة سلالية - ثقافية أخرى، (173 ص 81 - 82؛ 172 ص 61 - 64). تنقسم منطقة الشمال الأفريقية - الغرب آسيوية التاريخية الأثنوغرافية إلى عدد من الأقاليم (النواحي)، بما في ذلك الجزيرة العربية التي تتألف من عدة أقاليم تاريخية أثنوغرافية: الصحراء العربية (العربية السعودية، الكويت، المناطق الصحراوية في إيران، سوريا، الأردن، إسرائيل (فلسطين - المترجم) والقسم الآسيوي من مصر)، جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) وشرق الجزيرة العربية (عمان، الإمارات العربية المتحدة، قطر، البحرين).

إن لإقليم التاريخي الأثنوغرافي لجنوب غرب الجزيرة العربية، بما في ذلك، على وجه الخصوص، تلك النواحي كالمهرة وسقطرى وحضرموت، تمتلك صلات وثيقة إلى درجة كبيرة مع إقليم شرق الجزيرة العربية.

إن أقسام الإقليم وحدوده الشرقية، تدفق وتوضح تركيب المناطق التاريخية- الأثنوغرافية الداخلة في الإقليم. هكذا ففي حضرموت الداخل (مرادف وادي الأحقاف) يمكن تحديد مناطق تاريخية - أثنوغرافية شرقية ووسطى وغربية. وقد غدت الأخيرة منطقة أصلية لإظهار المكونات المحلية للثقافة السلالية، ارتباطاً بخصائصها الأكثر عمومية.

في البحث يفهم من اسم حضرموت الغربية المنطقة التاريخية، الأثنوغرافية لحضرموت الداخل، وهذا العنوان ليس افتراضاً من أجل الاختصار فقط، وإنما لأن سكان "الغرب" المحليين يتقبلون ذلك بمعنى واحد - كمديرية غربية (منذ عام 1980 مديرية دوعن)، أو الروافد الجنوبية الغربية للوادي الرئيسي: وادي عمد، دوعن، العين والأبجد فيما بينها. وهذا قد تم الأخذ به في وضع حدود حضرموت الغربية كمناطق تاريخية - أثنوغرافية (علاوة على موضع سير الثلاثة الأودية - وادي الكسر، الذي يدخل في إطار مركز حورة، مديرية القطن). التسميات المحلية الأخرى لتلك المنطقة تقريباً - علواً (من حيث سير السيول) أو القبلة "الموجهة إلى مكة".

### 3- الدراسة الأثنوغرافية لحضرموت

في عام 1943م نشرت ف.أ. كراتشكوفسكايا استعراضاً للمنجزات التي تراكمت لدى العلم الأوربي خلال مائة عام من دراسة حضرموت (146 ص 31 - 45). فما هي إذن النتائج الرئيسية للدراسات الأثنوغرافية في الوقت الراهن لاسيما مع اقتراب يويل القرن والنصف من زمن الأبحاث؟

إن الحساب الزمني يتم عادة من أول رحلة علمية في حضرموت الداخل، والتي قام بها كما هو معروف في يونيو - سبتمبر 1843م المولود في ويستفاليا أ. فون فريده (146 ص 31 - 36؛ 4 ص 185، 174 ص 102 - 109؛ 167؛ 168). أما قبل ذلك فقد استمدت المعلومات من المصادر المكتوبة (الكتب المقدسة ومصنفات المؤلفين الكلاسيكيين ومؤلفي القرون الوسطى) /4 ص 51، 55، 64، 65، 68 - 69/، ومن روايات سكان مناطق معينة أو المهاجرين/4 ص 102، 105، 118، 174/. ومن معلومات شحيحة لشهود عيان (على سبيل المثال، اليسوعيان هيرتغالين اللذان انطلقا في نهاية القرن السادس عشر الميلادي من ظفار إلى صنعاء عبر حضرموت) /250 ص 194 - 207/ ولم تستخدم عملياً أو تتداول في الأعمال العلمية، كما هو الحال مع البعثة البريطانية لرسم الخرائط الجغرافية على متن سفينة "بالينور" والتي جمع المشاركون فيها في ثلاثينات القرن التاسع عشر ميلادي معلومات جغرافية واقتصادية عن حضرموت وقاموا في أبريل 1836م برحلة استغرقت عشر ساعات في سواحلها /103 ص 20 - 34؛ 104/.

العالم اللغوي والرحالة الألماني غ. فون ملتسان، الذي أصدر عام 1870م مذكرات فريدة /106/ أشار إلى أن مصداقيتها أثارت لدى بعض العلماء شكوكاً جدية/85 ص 20، 23؛ 106 ص 2 - 3؛ 146 ص 38/ ومع ذلك فإن المعلومات الواردة في الكتاب أساساً قد أكدت من قبل باحثين آخرين.

وهكذا فإن الإنجليزي س.ب. ميلز في عام 1870م قد حقق وأكمل هذه المذكرات عن المسكن التقليدي لجنوب غرب حضرموت/89-91/، وفي عام 1931م قرر الهولندي د. فان ميلن مع الألماني فان وايزمان دقة معظم الرسوم الجغرافية (ماعدا قسم المكرس لوادي عمد حيث توجد أخطاء واضحة) /88 ص 4-5؛ 55 ص 107-124/.

لقد حدث في زمن إصدار "مذكرات فريده" التشكيل النشط للأثنوغرافيا (الأثنولوجيا) كعلم أدبي مستقل، ولذلك أبرز الناشر ويروح العصر المعلومات الأثنوغرافية في العناوين الفرعية، وفي تقديمه للكتاب استخدم نفس التعريف "الأثنوغرافي" فاضحاً ديو كوري الذي يزعم أنه زار حضرموت الداخل عام 1844م) 104 ص 7 .



في الكتاب أعطيت صفة المظهر الخارجي والداخلي وأوضاع المسكن التقليدي/ 106 ص 102 - 104، 193/. ومعلومات متناثرة عن أنشطة السكان - زراعة النخيل (ص 52، 184 - 186) وتقنية المزارع: التبغ (ص 60، 228)، السمسم (ص 61، 184، 170، 213، 232) النيلة (ص 63، 112، 203 - 204، 220، 223، 228، 230، 235، 268). كما يتحدث عن منظومة الري، وأنواع الآبار وخزانات المياه، وعن السقي بمياه السيول (ص 88، 90، 95، 105 - 106، 137، 142 - 143، 172، 267 - 268). كما يتحدث عن بعض جوانب التنظيم الاجتماعي للبدو، على سبيل المثال عن مجلس القبائل (ص 196) وعن المراسيم ذات الصلة ببدء نشوب النزاعات بين القبائل، وعن عادات المصالحة (198 - 199)، والثأر (ص 226 - 228) وعن طقوس الزواج - عند الحضر (ص 217 - 220) وعند البدو (262 - 263) وعن مراسيم الجنازة عند الحضر (ص 234 - 235) وعند البدو (ص 239 - 240) وعن العادات اليومية، كتناول الأطعمة لدى البدو (ص 93 - 94). كما لم يغفل الاهتمام باللباس التقليدي: ثوب البدوية (ص 90 - 91، 170 - 171)، فستان النساء الحضريات في وادي دوعن (ص 110 - 112)، والفلكلور الموسيقي (ص 94، 119، 132، 194، 195، 217، 219)، والأحوال السيكولوجية (ص 259، 261، 264). وتحتل مكانة خاصة المسميات الاصطلاحية القبلية وتعداد السكان (ص 102، 169 - 170، 185 - 186، 253 - 256) وقد خصص ناشر الكتاب فون ملتسان جزءاً من هذه المعلومات في ملحق خاص (ص 313 - 323).

وفي ملاحظات الناشر تعليق تأسيلي معظمة متعلق بحقيقة أسماء العلم (ص 275 - 293). وكانت خارطة حضرموت الداخل، التي وضعها فون ملتسان، بصرف النظر عن عدم اكتمالها، نقطة الانطلاق لظهور رسوم الخرائط الجغرافيا اللاحقة. وفي هذا تتلخص القيمة الرئيسية لـ "مذكرات فريده" ذاتها كمصدر اثنوغرافي: معها تتم المقارنة ومنها ينطلق الباحثون اللاحقون.

في ثمانينات القرن التاسع عشر الميلادي اهتمت الإدارة الاستعمارية للهند الهولندية بالمهاجرين من الجنوب العربي الذين جاء معظمهم من حضرموت. وقام ل. فان دين بيرغ بسلسلة استفتاءات في أوساطهم، وقد ألف كتاباً استرجع فيه، من أحاديث المتعلمين المنتمين في أصولهم إلى حضرموت، هيئة مواطنهم الأصلية / 203/. وفي أعوام التسعينات بدأ المستعرب الهولندي البارز س. سنوك هورجرنج في نشر مقالات عن الإبداع الشعري في حضرموت (حسب المخطوطات) وعن

تعدادات القبلية /272 - 275/. ومع ذلك فإن المعطيات الموضوعية تماماً عن ثقافة التقليدية لم يكن من الممكن الحصول عليها إلا على الواقع ذاته.

كان الأول من العلماء الأوروبيين الذي وصل إلى الوادي الرئيسي لحضرموت حيث لم يصل بطل "مذكرات فريده" (البروفيسور البرليني ل. هيرش الذي وصل عام 1893م إلى الشرق حتى تريم/67 ص 66، 196 - 205؛ 4 ص 240 - 258/ وقد استخدم خارطة فان دين برغ، مدققاً إياها في أثناء رحلته. ومن بين المشاهدات الغربية المتعددة التي يتضمنها كتاب هيرش، يمكن ذكر مثل هذه المعلومات الأثنوغرافية، على سبيل المثال، التنظيم الاجتماعي لقبيلة العوامر/67 ص 222/، وفري النسائي التقليدي (ص 26، 128)، والوشم وتزيين الجسم بصبغة النيلة (ص 44).

بعد هيرش مباشرة اتجهت إلى حضرموت الداخل في شتاء 1893 - 1894م بعثة ت. بينت الإنجليزية، والتي ضمت في قوامها زوجته (أول مصورة نسائية في وادي حضرموت)، واختصاصي في علم النباتات وآخرين/51، 52؛ 174 ص 104 - 105؛ 4 ص 343 - 345، 282/. وقد توقف بينت وزوجته في شبام ولم يستطيعا التوغل أبعد إلى الشرق. ويتطابق وصف الزني النسائي (جنوب وادي نوعن) عند بينت/52 ص 93/ مع الوصف الذي جاء في كتاب فريده. وقد اهتم بينت وزوجته بعناية فائقة بالزي النسائي المحلي: ثوب الفلاحة في حضرموت الغربية - نقناع والقبعة العريضة المصنوعة من سعف النخيل (ص 94 - 95، 167)، وأدوات الزينة - الإعداد الفردية للأقراط على كل أذن (ص 119)، صبغة الوجه وأدوات الزينة الأخرى (ص 93، 110، 119). وتوجد كذلك معلومات عن فن العمارة (على سبيل المثال، ص 106، 148) والري بمياه السيول (ص 128) والفلكلور الشفاهي والموسيقى للبدو (ص 128 - 129) ومعلومات عن قبائل منفردة: نهد (ص 101، 106) الكثيري (ص 127) الجابري (ص 151، 165، 168 - 169، 173) ومع ذلك فإن كتاب بينت وزوجته لا يخرج عن إطار يوميات السفر الاعتيادية لذلك الزمن، والتي لا تبرز الناحية الأثنوغرافية بشكل خاص.

وبطريقة أخرى تماماً تعامل الباحث السويدي ك. لاندبرغ مع مهمته. ويمكن تسميته وبحق أول أثنوغرافي لغوي درس الجنوب العربي، وعلى وجه الخصوص حضرموت، وتواجد لاندبرغ فقط على ساحل حضرموت. ومن أجل تكوين صورة دقيقة جداً للمناطق الداخلية فأنه قد أختار منهج الاستفتاء، الذي لم يخل من أجله بالنقود (كثير من المخبرين والمعاونين مدفوعي الأجر ونشر المواد على نفقته) ولا بالوقت (في سبيل أعداد النصوص الخاصة بحضرموت أمضى خمس سنوات).



في مؤلفه المكرس لحضرموت/236/ يورد لاندبرغ منذ البداية نماذج الفلكلور الشعري المحلي حسب الأنواع (ص 1 - 238) ومن ثم يقدم النصوص النثرية بلغة دارجة تصف الأعمال التقليدية: البائع (ص 241 - 247)، السراج<sup>1</sup> (ص 247 - 284)، المزارع (ص 284 - 328)، المتخصص بالسقي (ص 329 - 332)، السمسار التجاري - الدلال (ص 332 - 337)، النجار (ص 337 - 351)، الحداد (ص 351 - 367)، الجمال (ص 367 - 377)، القصاب (ص 378 - 393)، الكاتب - السكرتير (ص 393 - 394)، البناء (ص 394 - 408)، الصباغ (ص 408 - 431)، الخلاق (ص 393 - 501) كما نشرت هنا حكاية نثرية عن ضريح النبي هود (ص 484 - 493) وبئر برهوت (ص 435 - 484) والتي أتيح للعلماء الأوروبيين التعرف عليها فقط بعد أكثر من ثلاثة عقود، وكذلك يورد حكاية عن عادة الختان (ص 484 - 493) بما في ذلك ختان البنات خارج حضرموت.

نقلت جميع النصوص بالخط العربي، وزودت بتعابير للرموز الصوتية الدقيقة للغاية وترجمة فرنسية حرفية مع تعليقات ضافية ومعجم لشرح الكلمات العويصة. وتشمل التعليقات مواد أثنوغرافية متنوعة: الملابس وأدوات الزينة (ص 61، 79 - 80)، ولوازم البيت (على سبيل المثال، وصف المرتاج الخشبي، المستخدم في حضرموت، (انظر إلى صورته بين ص 84 و 85)، وأصناف البارود (ص 164) وفصائل الجمال (ص 87) والأسماء المحلية للأصابع (ص 82) والمصطلحات ذات الصلة بالتوجه إلى المناطق (ص 31، ملاحظة 10) و مواقيت التنقلات اليومية (ص 209).

التفت لاندبرغ إلى هكذا نظام لعلاقات القرابة الأسرية، كعلاقة الخؤولة واعتبرها ذات صلة تأثرية (ص 98) وهو أمر تقليدي تماماً لأثنوغرافيا ذلك الوقت، وعلى الرغم أن الاستنتاجات النظرية التي فات أوانها تشغل مكانة قليلة في أعماله، فإن المواد الأثنو- لغوية التي جمعها وعلق عليها لا زالت تحتفظ حتى الوقت الراهن بقيمة عظيمة للبحوث الأثنوغرافية: أن كل واحدة من ملاحظاته تقريباً يمكن أن تصبح أساساً للبحوث اللاحقة، كما أن التباين بالمعلومات الأثنو لغوية التي أوردتها لاندبرغ يتتابع بالنسبة لقبائل (دثينة، العوالق) ومناطق حضرموت، وجزئياً المهرة واليمن (الشمالي) /237/ مجلد 1/، تعطي إمكانية رائعة لتصنيفها أثناء العمل لأعداد أطالس تاريخية- أثنوغرافية ولغوية للجنوب العربي.

<sup>1</sup> صانع سرج حيوانات الركوب. (المترجم)

قام ف. هاين مع عقيلته برحلة إلى الجنوب العربي (1901 - 1902) بتكليف من أكاديمية فينا للعلوم ومثل لاندبرغ أيضاً لم يستطيعا التغلغل في المناطق الداخلية حضرموت، وتواجد فقط على الساحل (بما في ذلك المهرة). ومع ذلك تظل رحلتهم في تاريخ الأثنوغرافيا العربية: انهما كانا، من حيث الجوهر، الأوائل في تلك الأماكن، من الاختصاصين في المتاحف، وقد جمعا ونقلنا إلى متحف الأثنوغرافيا في فين مجموعة غاية في الروعة من مواد الحياة التقليدية/215 ص 189 - 190؛ 88 ص 7 - 8. وتحتوي البيانات الأستبيانية التي دونها بعض المعلومات الأثنوغرافية عن حضرموت /60 ص 23 - 58/.

في عام 1918/ وصف الإنجليزي ولي ورنير، الذي زار شبام وأماكن أخرى في حضرموت الداخل، وصف باختصار العلاقة بين الطبقات الاجتماعية التقليدية، وعمليات الهجرة والاقتصاد (/83 ص 217-22).

يبد أن النتائج الأكثر أهمية مقارنة مع الرحالة الأوروبيين الآخرين، كان قد توصل إليها د. فان ديرميلين وغ. فون ويزمان اللذان سبق ذكرهما، وقد عبرا حضرموت عام 1931م من الجنوب الغربي إلى الشرق حتى ضريح النبي هود وبئر برهوت وكاتا أوائل الباحثين الأوروبيين الذين وصلوا إلى هناك. وفي الكتاب الذي يتحدث عن هذه الرحلة/88/ يعود إلى فان ديرميلين النص، أما إلى فون ويزمان فتعود الخارطة. وفي الكتاب تروى معلومات شيقة عن هندسة البناء (ص 52، 62، 68، 92، 110، 137) ومن بينها طلاء البيوت من الخارج والداخل (ص 68، 131، 188) وكذا عن منشآت الأنفاق الفريدة التي صادفها المؤلفان في طريق عودتهما إلى الساحل (ص 230) ويجري الحديث كثيراً عن الأزياء التقليدية وأدوات الزينة: لدى البدويات في الهضاب بالقرب من الشاطئ (24 - 25)، ولدى المزارعات بالقرب من الهجرين (ص 79) وعن الحلبي والثوب النسائي في ريدة الدين (ص 217) وعن الزي لرجالي لقبيلة المناهيل (ص 171)، وعن النعال ذات القطع الجلدية غير المثبتة، التي تخفق أثناء المشي لإفراج الثعابين (ص 228).

وذكرت خصائص النشاط الاقتصادي: إنشاء الخزانات لحفظ المياه (ص 52، 74) والاستخدام المتعدد الأشكال لشجرة العلب (ص 49) وإنتاج التمور (ص 74) وأعمال الحياكة من سعف النخيل (ص 68). ويحكي عن نظام التغذية لدى البدو (ص 49، 55، 58)، وزيادة على ذلك يذكر المشروب المسكر المستخرج من عصير النخيل المختمر الذي يتم تحضيره في ضفة الهضبة (ص 226). ويتعرض المؤلفان بسلسلة للفلكلور الغنائي: ارتجال الدان (ص 54)، والألحان البدوية (ص 228)، ويكتبان إنهما لم يصادفا في هينن ولا حتى أثر "للشعراء الصعاليك" الذين ذكرهم سنوك



هورغرونج (ص 106) ويقفان بتفصيل أمام اتجاهات الهجرة من حضرموت (ص 66، 105 وما يليها) وكذا ما هي آثار هذه العملية الديموغرافية في التأثير الأندوسوسي في المناطق الداخلية للبلاد (ص 204، 212 وما يليها). أما المعلومات الهامة فتورد عن التنظيم الاجتماعي للقبائل، على سبيل المثال: عن أعقاب الرسول (ﷺ) السادة الذين يديرون حياة عدد من أعضاء قبيلة الحموم (ص 96)، وعن النزاعات الداخلية بين قبائل نهد (ص 102 - 103).

في عام 1939م قام الباحثان معاً برحلتها الثانية المشتركة إلى حضرموت، وفي هذه المرة بطريق أكثر صعوبة، تبدأ من المناطق الداخلية لمستعمرة عدن/86، 87. وأهم نتائج الرحلة كانت الخارطة الجغرافية التي وضعها فون ويزمان للجنوب العربي من مدينة شقرة في الغرب إلى الحدود الشرقية لحضرموت. إضافة إلى العلامات الاعتيادية على الخارطة التي تشير إلى تفرق مواطن القبائل وفروعها. إن خارطة فون ويزمان التي نشرت في عام 1958م، بصرف النظر عن الفراغات وبعض الأخطاء أو عدم الدقة، قد احتفظت بأهميتها حتى الآن ويجب أن تؤخذ بعين الاعتبار عند إعداد أية خارطة مماثلة للأطالس التاريخية - الأثنوغرافية واللغوية وغيرها/105، 243، ص 6 + 12/.

أن القسط الهام في الذخائر التي لم تكتمل بعد من المواد المختارة عن حضرموت قد أسهم به الصحفي والمصور الألماني هـ. هيلفريتز (1932م و1934) /61-65/، والذي تعرضت تحقيقات سفره للنقد المدعم بالحجج، وكذا الرحالة الإنجليزي ف. سترارك (ثاني امرأة - مصورة في حضرموت الداخل في عامي 1935م و 1938/98). في كتبها ومقالاتها توجد مشاهدات سلافية سيكولوجية حية وبشكل خاص ما يتعلق بحياة المرأة/96 - أ ص 46 - 47، 58، 109، 150، 209، 100؛ 97 ص 113 - 126؛ 99 ص 1-17/.

إن "العهد البطولي" في دراسة حضرموت، حينما كان على الرحالة أن يلم في الكثير من العلوم الإنسانية والطبيعية، وفقاً للضرورة، قد أتمه في الأساس الإنجليزي و.هـ. انجرامس. ففي أعوام الثلاثينات، وباسم الممثل البريطاني عقد انجرامس اتفاقيات لوقف الحروب والنزاعات الداخلية مع مئات عديدة من مشايخ القبائل وحكام المدن والحوط (مفردها: حوطة) والقرى المحصنة. وقد أعطاه هذا تجربة رائعة للتوغل في الآلية الاجتماعية المعقدة للبلد/75/. وفي كتابة/80/ (أنظر كذلك/4 ص 313 - 323/) وصف بوضوح الطبقات والمؤسسات الاجتماعية (أنظر على سبيل المثال /80 ص 136، 293). كما يورد تفاصيل كثيرة عن العلاقة بين القبائل (أنظر مثلاً/80 ص 136، 293، 250 - 279/).

كان انجرامس وقرينته د. انجرامس هما الأوائل من الباحثين الأوروبيين اللذان  
 قد اتفريق من ضريح النبي هود (أنظر الوصف المفصل للضريح وطقوس زيارته/  
 71 ص 199 - 201/) إلى الساحل عبر المهرة/71 ص 205 وما يليها أما  
 د. انجرامس فهي الأولى التي اجتازت أراضي قبيلة الصيغر مؤكدة على وجه  
 الخصوص أن الأطلال الحميرية في بنة الوارد ذكرها في "مذكرات فريدة" توجد  
 حقيقة في الواقع (ص 332). وفي مقارنتها لوضع المرأة الحضرية والبدوية، تشير  
 د. انجرامس إلى الدور الأكثر نشاطاً لنساء البدو الرحل، على سبيل المثال في وادي  
 رغبة (ص 372) وإلى مزايا الأمومة في التنظيم التقليدي للمناهيل والمهرة، وجزء  
 من الكثيري (ص 301) وبدرجة أقل لدى الصيغر - على سبيل المثال، الأسماء  
 المؤنثة للآبار (ص 371). وفي الكتاب الكثير من التفاصيل الأثنوغرافية الهامة:  
 لحظر القبلي لدى الحموم، المناهيل، المهرة (ص 193 - 194)، الثياب النسائية  
 فنكرية لدى قبائل بأحسن (ص 236)، العادة التي تسمح لعابر السبيل في رمل  
 سبعين أن يحلب النوق التابعة لغيره (ص 345)، القمصان الطويلة التي تميز البدو  
 من آل علي كثيري (ص 277)، الشعر الأشقر لأفراد آل بريك من قبيلة الصيغر (ص  
 316)، التأثير الزنجباري\* على آل بأحسن من قبيلة الحموم (ص 235، 337) وأثار  
 ما قبل الإسلام في تقديس المطر المجددة في شخص ولي المطر (ص 157).  
 إن جذور العادات، التي تعود إلى ما قبل الإسلام، قد جذبت بشكل خاص  
 د. انجرامس، على سبيل المثال، مقالته عن قنص الوعول/77 ص 12 - 13/  
 أنظر كذلك/202 ص 183 - 196/) ومن أعماله الأخرى في الموضوعات  
 الأثنوغرافية ينبغي أن نذكر "بناء العمارة في حضرموت"، "تربية النحل في وادي  
 نوعن" وغير ذلك/72، 76، 73، 74، 78، 79/.  
 وتزامناً مع انجرامس، أو بعده بقليل، تواجد في حضرموت الرحالة الإنجليزي ج  
 (عبدالله) فيلبي، ر.أ. هميلتون، و.تيسيجر وآخرون/93 - 95، 57 - 59، 101،  
 102/. ومع ذلك فإن "العهد البطولي" قد اقترب من نهايته. وبدأ زمن الدراسات  
 تفاضلية المتعمقة.  
 كان المستشرق الإنجليزي ر.سرجنت هو العالم الذي جمع الاهتمامات الواسعة  
 لتأسلاف وكذا الاتجاهات المحددة لأبحاثه الخاصة، وقد وضع مهمته هكذا: "البدء  
 بدراسة الحضارة الحضرمية من خلال اللغة"/252، ص 1×/.

\*نسبة إلى زنجبار في تنزانيا ( المترجم )



في عامي 1947 - 1948م باشر سرجنت بعثات علمية طويلة في حضرموت الداخل (في تريم، على سبيل المثال أمضى سبعة أشهر)، حيث جمع مواد فلكلورية والأثنوغرافية، وكذلك مجموعة عينات من أدوات المعيشة لمتحف الآثار والأثنوغرافيا في جامعة كمبردج. وقد واصل أبحاث لندبرغ الأثنوغرافية ولكن ليس غيايبا وإنما مباشرة في الواقع.

لقد شكلت نماذج النصوص الشعرية والنثرية لسكان حضرموت الحضرمي (بجداول عربية وبدون تعبيرات رمزية صوتية باللاتينية) وكذا التعليقات الواسعة عليها، المجلد الأول للعمل الذي ألفه سرجنت/252/. أما المجلد الثاني الذي وعد العالم أن يضع فيه نبذ عن "كل جوانب الحياة اليومية لحضرموت" 252/ص 1×/ فحتى الآن لم ير النور. وفي الكتاب يورد عناوين فصول الأشعار من النمط الحميني، أي المعقد باللغة الدارجة. ويلاحظ القيمة المتشعبة بالخبر لـ "قصائد السفر" بتسميتها اللازمة لكل مراحل المسافات البعيدة بما في ذلك "أسماء" لمراكز تجمعات هي غالباً خاوية من السكان (ص 9 - 10) وغيرها من "القصائد الفهرس" حيث يتم تبعاً للموضوع تعداد أصناف التمور، أنواع الأسماك الساحلية، والمساجد المحلية، والنجوم والرياح (ص 10).

أن الاهتمام الخاص قد أعطي لأغنية الفلكلور ولآلات الطرب والرقص (ص 17 - 50) وزيادة على ذلك أشار مثلاً إلى أن الاختلاف في الرقصات بين الطبقات الاجتماعية أشد من اختلاف الأغاني. وفي الكتاب يجري الحديث كذلك عن نوع خاص، غير مفهوم للرجل - الباحث، يسمى (خبيعان) أي عن الشعر ذي الترانيم والأنغام المستخدمة في الأعراس من قبل النساء في دوائرهن الخاصة (ص 43 - 44). واعتبر سرجنت أن الأغاني التي تردد أثناء جفاف المياه من الآبار أو في مواسم دريس الحصاد قد كانت مهمة في زمنه. وتأسف كذلك لأن أغاني القنص لم تدون حتى الوقت الراهن (ص 8). ومع كل ذلك فإن التقاليد الشفهية بشكل عام مازالت باقية في حضرموت. وتعد قبيلة نهد أفضل من يحفظ فن الزامل (أشعار قصيرة بمناسبة المسير، القنص الناجح، الزواج أو الأعياد الأخرى) (ص 32)، أما في هينن (هناك حيث لم يجد فان ديرملين "الشعراء الصعاليك" المتخصصين) فقد وجد أناس هناك كانوا يحفظون عن ظهر قلب ثلاثين إلى أربعين قصيدة من سلسلة القصائد عن أبي زيد الهلالي (ص 12).

استند سرجنت أيضاً إلى التقاليد الكتابية لحضرموت، وعرف جيداً علم تدوين التاريخ المحلي/249، 259/. وقد لامس في مقالاته دائرة واسعة من القضايا الأثنوغرافيا، على سبيل المثال: المقابر في تريم، هندسة البناء والمهندسين

لمصاريين في حضرموت، "الهتافات أو الأدعية" الخاصة بأحياء تريم، التقويم  
منجوم، قصة النبي هود وكذا أنبياء حضرموت الآخرين ما قبل الإسلام، الطبقات  
الاجتماعية، عادات الزواج ومصطلحات صلة القرابة، المنظومات المحلية للري  
وغير ذلك/248، 247، 251، 255، 254، 257، 260، 261، 264، 263، 253،  
256، 258/ (قائمة الأعمال المنشورة لسرجنت أنظر/92/). ويكرس العالم أبحاث  
خاصة لقتص الوعل في الجنوب العربي وجذوره الطقوسية/265/.

إن المادة الأثنوغرافية تحتويها أيضاً مقالات أ.لييدلمير الاقتصادية - الجغرافية/  
238 ص 1 - 47، 239/ للمقارنة/231/.

إن أول الاستكشافات الأثنوغرافية في علم الاجتماع في حضرموت الداخل (يوليو  
1962 م - يونيو 1963م) قد قام بها عبدالله بوجرا /207 - 209/.

تميز المستعرب و"الانثروبولوجي السياسي" إ. غيلنر الذي يعمل في بريطانيا  
عظمى وقد استخدم بوجرا أثناء الأعداد للعمل الميداني، على وجه الخصوص،  
طروحة ج. هارتلي "المنظومة السياسية للقبيلة العربية في حضرموت" والتي دافع  
عنها في جامعة لندن /233/.

درس بوجرا مجتمع حريضة (وادي عمد) "كمدينة ثانوية تستحق الاعتبار" /  
209 ص 12/، وفي الغالب طبقة السادة في حريضة، الذين بقيت في أوساطهم حتى  
لأن علاقة انتقادية تجاه شخصيته وتقديراته. وفي نظرته إلى النواحي الفراغية  
نظام الطبقات الاجتماعية، فإنه يعرض الفرق بين الاستيطان القبلي "المتكافئ"  
والبلدات ذات الانقسام الطبقي" والمدينة (ص 8 - 9، 36 - 37) وغيرها. ويقوم  
بتقسيم طبقي في الأحياء المنقسمة للمدن وقطع المقابر (ص 17) وكذلك في مراسيم  
نظام التقليدي (ص 18).

يلاحظ الباحث ثنائية القيادة العادية في العالم العربي لدى الطبقات التقليدية -  
زعيمان اثنان، عند السادة (منصب) ولدى القبائل (مقدم). (ص 20 ملاحظة 1).  
ظلت النزعة باقية لدى الأسر المنقسمة وغير المنقسمة نحو الزواج الداخلي،  
وإزاء الزواج وفقاً لقاعدة الكفاءة أو الكفو (التساوي بالأصل)، زد على ذلك فإن  
الرجل كان يمكنه أن يتزوج من الطبقات الدنيا، أما المرأة فلا تتزوج إلا ممن  
يساويها أو يعلوها شأنًا في الوضع الاجتماعي (ص 93 - 95).

في البحث العلمي تورد معلومات إحصائية مختلفة وتتبع روابط التقسيم الطبقي  
الاجتماعي مع التنظيم الاقتصادي وتوزيع الموارد المادية. وبشكل عام يرسم بوجرا  
نوحة معبرة للمجتمع التقليدي في حريضة القديمة، والذي لم يعد له وجود على تلك  
الصورة.

خلال عام ونصف قبل أن يبدأ بوجرا في البحث الميداني في حريضة، زار حضرموت للمرة الأولى و.دوستال، الاختصاصي النمساوي في علم الأثنوغرافيا، والذي كان عليه أن يشرع هنا ببحث منظم في اتجاهين ذوي ارتباط متبادل: الخصوصية الأثنوغرافية للبدو الرحل، الجمالة، والآلية التقليدية للصناعة الحرفية لدى الحضرة.

في موسم البحث الميداني عام 1960م (أكتوبر - ديسمبر) أجرى دوستال استفتاء في شبام وتريم، وجمع مجموعة قطع لمتحف فينا الأثنوغرافي. وفي عام 1963م أضاف إلى هذه المواد معلومات كان قد حصل عليها أثناء بعثته إلى الكويت (1956م)، كانت أساساً لأطروحته العلمية "البحث الأثنولوجي لتطور أهل البدوة في الجزيرة العربية". وقد تم تدقيق بعض استنتاجات وأوضاع أطروحته بعد رحلاته الجديدة إلى حضرموت في عام 1964م وعام 1966م. وكانت النتيجة البحث العلمي "البدو في الجنوب العربي" /215/ مع إهداء للمستعرب الألماني ف. كسكيل الذي اعتمد دوستال على أفكاره كثيراً /215/ ص 9 - 20 وما يليها /.

يقسم دوستال أوساط البدو في الجزيرة العربية إلى سلاتين ثقافيتين هما الشداد والحوالاتي، وسميت هكذا حسب الترتيب الشائع لديهم في سرج الجمال (ص 13، 19، 20، 139، 146 وما يليها). إن التصميم الأول - متأخر نسبياً (تقريباً من القرن الثالث الميلادي)، وهو يثبت على سنام البعير وله انحنائين، الأمر الذي يمكن القيام بالسفر الطويل والقيام بالعمليات القتالية. أما التصميم الثاني فيثبت إلى ردف الجمل، ويكون المقعد أو أكياس الحمل خلف السنام. ويشيع هذا المبدأ الأكثر محافظة على القديم في جنوب الجزيرة العربية لدى كثير من القبائل. ومن بين تلك التي قام بدراستها دوستال الصيعر (ص 26، 72 - 74، 79 - 81، 112 - 117)، الحرب (ص 26، 74، 81، 111)، العوامر (ص 28، 74 - 75، 81 - 82، 117 - 119)، آل راشد (ص 28 - 30، 75 - 76، 82، 119 - 120)، المهرة (ص 34، 78، 84 - 85، 123 - 135).

أوضح الباحث الارتباط الواضح لنوع السرج مع عناصر أخرى ليس فقط للثقافة المادية، وإنما أيضاً للتنظيم الاجتماعي. وهذه الفكرة تصاحب الكتاب كله. وفي إجماله لحصيلة جميع المؤلفات الأدبية تقريباً عن الجنوب العربي التي راكمها العلم حتى زمن بحثه، يعطي دوستال نبذة موجزة للثقافة المادية للقبائل المذكورة ويتصفح الأدوات واللوازم المنزلية (ص 40 - 45)، المسكن (ص 45 - 47)، الأسلحة (ص 50 - 51)، الملابس (ص 50 - 55)، الحلي وأدوات الزينة (ص 55 - 61)، تسريحة الشعر (ص 62)، أنواع أدھنة الجسم والوشم (ص 62 - 63).



وفي كل هذه المجالات تبرز الخصوصية السلافية الثقافية لمجموعة الحولاني، وهكذا فالعوامر، المناهيل والمهرة يستخدمون للمبيت عادة ملاجئ طبيعية أو سقائف مرتجلة لاتقاء الشمس والرياح. وتحت تأثير ثقافة الشداد فأن قبائل الصيعة والكرب، وجزء كبير من آل راشد يستخدمون الخيام، الموحدة بالتصميم والمادة (صوف اناعز والضان الأسود)، ولكنها تختلف من حيث الحجم والتخطيط. بيد انه حتى هنا يمكن تمييز الأساس الثقافي للحولاني: على سبيل المثال، في خيام الصيعة لا يوجد تقسيم إلى جزئين رجالي ونسائي (ص 45).

وفي الكتاب توصف الأشغال التقليدية لدى القبائل (ص 63 - 69) والتنظيم الاجتماعي، بما في ذلك مراحل دورة الحياة (ص 69 - 85) والتاريخ القبلي وتاريخ حضرموت والمهرة (ص 85 - 137). وفي خلاصة البحث (ص 138 - 165) ويشير المؤلف إلى العناصر المكونة لـ "مجموعة الحولاني" الأثنوغرافية "الصرف" (ص 146 - 147) وهي:

- الأواني الخاصة (المجدولة بخطوط سف النخيل أو المخاطة بجلد مزخرف).
- شريط جلدي، يمسك الشعر.
- الحياكة أو النسيج البدائي.
- عدم وجود الخيام.
- الموديلات الخاصة للسروج (البرادع) (رجاليه، نسائية وللحمل).
- الأساليب الخصوصية، المرتبطة بحلب الناقة (غسل الأيدي، ببول الناقة قبل تحلب، واستخدام أواني خاصة بمثابة محالب، تنظف مقدماً بالرمل).
- وفي التنظيم الاجتماعي - الحفاظ على بعض خصائص خط الأم.
- قام دوستال بدراسة التقنية التقليدية في أوساط السكان الحضر في حضرموت داخل (تريم) في أغسطس - سبتمبر 1964م، وفي فبراير - أبريل 1966م قام بصورة متوازية باستفتاء الحرفيين في تريم وشارك عالم الأثنوغرافيا سوية مع مدراء التصوير من معهد الأفلام العلمية (جيتنجن - ألمانيا) في أعداد 26 فلماً قصيراً، حفظت للعلم الخبرة التقنية للبنائين، الفخاريين، النجارين، الحدادين..... الخ، وأساليب الطب الشعبي، وتفاصيل بعض الطقوس. وزودت الصور بالنصوص التي صدرت على شكل كتيبات منفردة ضمن سلسلة "الموسوعة السينمائية" /218؛ 217 ص 121 - 122؛ 54 رقم 1180 - 1201، 1315، 1346، 428 - 429/. وفي عام 1972م جمع دوستال جميع هذه المواد في كتاب "الحرفيون وتقنية الصناعة اليدوية في تريم" /217/ (للمقارنة/ 201 ص 489 - 503/). وفيه أعطى اهتماماً خاصاً للمصطلحات المهنية وأدوات الحرفيين المهرة في حضرموت.

إن الاهتمام المستمر بالمعطيات الأثرية للجنوب العربي أتاحت للعالم أن يشرحها من وجهة نظر الأثنوغرافيا/214 - 216، 219، 221 - 223/، وهذا يخص معيشة البدو، مراسيم دفن الموتى، تقديس الثور ما قبل الإسلام والمساكن الاعتيادية. وفي حصيلة عمله "المساواة والمجتمع الطبقي في الجنوب العربي" /225/ نظر الباحث إلى الأشكال العديدة للتطور الاجتماعي، وقد استمالت أبحاثه الميدانية قبائل إمارة رأس الخيمة (الإمارات العربية المتحدة)، اليمن الشمالي، المملكة العربية السعودية، وكذا سكان مدن صنعاء (اليمن الشمالي) وتريم (حضر موت، ج.ي.د.ش). وكان دوستال أول من دعا إلى توحيد جهود علماء الأثنوغرافيا لأعداد أطلس أثنوغرافي مشترك للجنوب العربي.

وتساعد على الاستنتاج العام وفهم المعطيات المتراكمة المجموعة الثقافية - المنطقة ذات المجلدات العديدة "الجنوب العربي" التي تصدر في باريس ويرأس تحريرها ج.شلهود، حيث استخدمت كذلك بعض المواد الأثنوغرافية الميدانية /211 مجلد 3 (ببليوغرافيا حضر موت، انظر ص 376 - 377)/. وفي الإصدار المصور البديع "اليمن: 3000 عام من فنون وحضارة العربية السعيدة" /234/، الذي وقت مع معرض الحضارة اليمنية في ميونيخ (1987 - 1988م)، وأسهم في تقديمه الاختصاصيون الرئيسيون من المشتغلين بدراسة الجنوب العربي.

\* \* \*

بدأ الباحثون المحليون الأبحاث الميدانية الأثنوغرافية في حضر موت فقط منذ مطلع الثمانينات. بيد أن الكثير من المعلومات الأثنوغرافيا تحتويها المدونات التاريخية المحلية، والسير الذاتية، والأشعار، والرسائل/249، 259/. وفي مكتبة "الأحقاف" للمخطوطات التي يديرها علي بكير، تحفظ عينات كثيرة العدد لأدب وعلوم حضر موت، بما في ذلك آثار تقاليد التاريخ الغنية/43، 129/. وجمعت وثائق السلطنة الكثيرة في أرشيف فرع سينون للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف/20/. أما مخطوطات ووثائق السلطنة القيعية ففي أرشيف المكلا للحزب الاشتراكي. وتعد المجموعة الأثنوغرافية لمتحف العادات والتقاليد الشعبية في سينون في غاية الأهمية/38/.

إن الموضوعات الأثنوغرافية قد حظيت بعناية المؤرخين المحليين في القرن العشرين، منهم: مؤلف أول تاريخ مكتوب للمنطقة صلاح البكري، الذي ينتمي إلى قبيلة يافع، والذي نشر في عامي 1935م - 1936م في القاهرة "التاريخ السياسي لحضر موت" في مجلدين بنزعة مضادة للسادة بشدة/122/، والمؤرخ الكثيري السيد محمد ابن هاشم/142/، والسيد علوي الحداد/190/، والشيخ سعيد باوزير/114/،

113. والسادة محمد الشاطري وصالح الحامد/197، 193/، ومحمد باحنان الذي يصب نفسه إلى قبيلة كنده القديمة/15/.

وكان محمد بامطرف الذي توفي مؤخراً في المكلا، حلقة الوصل بين علماء حضرموت القديمة والأدباء اليمنيين في عهد الاستقلال (أنظر عنه /13/) وتعد موقته التي لم تصدر جميعها بعد، عوناً لا يعوز لعلماء الأثنوغرافيا والمهتمين بتفكير/12، 115 - 119/. كما جمع العلامة السيوني (نسبة إلى سينون) عبد القادر نصبان معلومات عن الزراعة والسكان البدو/179، 176، 40/ وعن فلكلورهم وعملها في كتابه "العادات والتقاليد في وادي الأحقاف" /180/ ومن موقعه في رسمته لفرع سينون للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف عمل الصبان لكثير من أجل تطوير دراسة المنطقة وأحوالها.

أما الجوانب المختلفة للثقافة السبلية فتناولتها منشورات جعفر السقاف من بين /182، 183/. والعلماء من الشحر عبد الرحمن الملاحي وعبد الله الحداد/30، 107. 189/، ومن المكلا عبدالله باوزير، عبدالعزيز بن عقيل، سعيد بايمين وغيرهم/134 - 126، 11/. كما تظهر الدراسات الأثنوغرافية الهامة على صفحات مجلة العذنية "الحكمة" ومجلة "آفاق" في المكلا وفي المنشورات القليلة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف.

ولقد قدم المساعدة لوزارة الثقافة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، في عمل للحفاظ على العادات والتقاليد لشعبية، العلماء، من ألمانيا الشرقية. كما قد شارك المهندس المعماري ك. هـ. بوخو في وضع قائمة الآثار لفن العمارة التقليدية/204، 205/. وقام الاختصاصي في اثنوغرافيا البدو. ل. شتاين برحلات في مناطق سكن البدو في حضرموت وسقطرى في أعوام 1982م، 1985م، 1989م/277، 174 ص 83 - 90/. وقد ظهرت نتائج تعاون هذين الباحثين في الإصدار الإيضاحي التصويري الغني "حضرموت" /153/. وفي وقت واحد ظهر معه تقريباً لبوم مجري مصور/82/. وأصبحت أهم خطوة في الدراسة الأثنوغرافية المتتالية، برنامج التسجيل والإحصاء لقرى ومدن ج.ي.د.ش الذي أقره عام 1983م المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف. وهذا البرنامج بما في ذلك الحصيلة المنظمة والمستمرة للمعلومات الأثنوغرافية، تنفذ بمشاركة الاختصاصيين الروس في علم الأثنوغرافيا.

\* \* \*

إن التقاليد السوفيتية للدراسة الأثنوغرافية لحضرموت حديثة نسبياً. وقد كانت رقتها ف. أ. كراتشكوفسكايا التي جمعت المعلومات من المصادر المكتوبة



والمؤلفات العلمية عن مساكن وملابس حضرموت/147، 149، 150، 148، 151/.  
أما الانطباعات المباشرة عن الحياة المعيشية المحلية والأخلاق فقد سجلها في  
السبعينات أ.غ. بيرسبكين (غيراسيموف)/21 ص 379 - 417؛ 22 ص 114 -  
119/. وعلى الرغم إن الجمعية الجغرافية الروسية قد خططت للأبحاث والدراسات  
الميدانية في هذه المنطقة في القرن التاسع عشر، فإن الأبحاث الأثنوغرافية لم تبدأ  
إلا في عام 1983م، مع بداية عمل البعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة.  
في موسم البحث الميداني الأول (فبراير - أبريل 1983م) كشف مؤلف هذا الكتاب  
المناطق القبلية وجغرافية إسكان الطبقات الاجتماعية التقليدية في الجنوب الغربي  
لرافد وادي حضرموت - وادي دوعن - وادي الكسر، وجمع نماذج من الفلكلور  
الشعري والموسيقى، وبدأ في وصف أعمال وحياة السكان الحضر، ودرس  
المجموعات الأثنوغرافية لمتاحف ج.ي.د.ش في سينون، المكلا، تريم، عدن/ 32؛  
33؛ 34؛ 171 ص 33 - 34/.

وفي عام 1984م قام المؤلف بمعالجة معطيات الموسم السابق، وحدد اتجاهات  
ومنهج الأبحاث اللاحقة، وتشاور مع الأثنوغرافيين المستعربين في النمسا وألمانيا  
الشرقية، وتعرف على مجموعات من حضرموت في متحف الأثنوغرافيا في ليبزج.  
وفي وقت واحد مع ذلك سجل ب.إ. بوغوريلسكي، عضو الفريق الأثنوغرافي في  
البعثة السوفيتية- اليمنية المشتركة، النشاط الاعتيادي للسكان في وادي دوعن  
وقواعد آداب سنوكهم/165 ص 101 - 113/.

في موسم البحث الميداني الثالث (فبراير - أبريل 1985م) راجع المؤلف وأكمل  
المادة حسب الاتجاهات التي حددها في عامي 1983م - 1984م. وأعطى اهتماماً  
خاصاً لتصوير الزي التقليدي والمسكن ولوازم البيت وأشغال الحضر وشبه البدو  
الرحل في وادي دوعن وروافده/169، 170/.

في موسم البحث الميداني الرابع (أبريل - يونيو 1986م) انتشرت الأبحاث في  
المناطق الوسطى والشرقية لحضرموت الداخل، أي أن المؤلف حصل على إمكانية  
مقارنة الخصوصية الأثنوغرافية للغرب مع الخاصية العامة. وعند دراسة الحرف  
اليدوية قدم تحليلاً لآلية إعادة الإنتاج وتغيير التقنية. ودرس العادات المرتبطة  
بالاعتقادات الاعتيادية.

في الموسم الخامس (فبراير - مايو 1987م) أتاحت الظروف المناخية جوهرياً  
زيادة المعلومات عن منظومة الري بمياه السيول في غرب حضرموت. وجمع  
المؤلف معطيات جديدة عن الصناعة اليدوية، وتربية النحل، وطفوس قنص الوعل،  
ودرس علاقات الزواج الأسرية ودون الفلكلور/170، 36/.

في عام 1988م استكملت معالجة المادة المجمعة. وتعرف المؤلف على مجموعة  
توغرافية خاصة بحضرموت، محفوظة في متحف فينا الأثنوغرافي، وعلى  
مخطوطات اليمنية من مجموعة جلازر في المكتبة الوطنية في النمسا وقسم  
لجنوب العربي في معهد الأثنوغرافيا التابع لجامعة فينا.

في موسمي البحث الميداني السابع والثامن للبعثة السوفيتية-اليمنية المشتركة  
فبراير - أبريل 1989 - 1990م) ترأس المؤلف مجموعة القضايا الأثنوغرافية التي  
قمت بدراسة (أثنوغرافية، اجتماعية، لغوية) متكاملة لزراعة حضرموت (في عام  
1989م - وادي عمد في غرب حضرموت، في عام 1990 - الهضبة الجنوبية  
لغربية والجزء الشرقي للوادي الرئيسي والشاطئ).

وعلى امتداد سنوات عمل البعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة، جمعت قطع  
توغرافية لمتحف بطرسبورج للأثنوبولوجيا والأثنوغرافيا الذي يحمل اسم بطرس  
بول (6878، 6920، 6927، 6986 - جميع م.أ. رودينوف، و 6901 - جميع  
ب.أ. غوريلسكي).

واستناداً إلى التجربة المتراكمة وضعت المجموعة برنامج منظور للأبحاث  
والدراسات المقبلة، والذي بدأ تنفيذه في موسم 1990م، ومهمته الرئيسية - دراسة  
لخصائص الأثنوغرافية والروابط بين أهم المناطق الطبيعية - الاقتصادية في  
حضرموت (الهضبة - الوادي - الساحل) لغرض وصف مناطقها التاريخية  
توغرافية من الداخل: الوسطى، الشرقية، الساحلية. وهناك عمل مماثل يجري  
تميذه في سقطرى من قبل زملاء البعثة الروسية-اليمنية المشتركة /160/. ويبدأ  
تلك الاستيعاب الأثنوغرافي للمهرة، المنطقة التاريخية - الأثنوغرافية الثالثة بعد  
حضرموت وسقطرى.

أن الجهود المشتركة للباحثين الوطنيين والأجانب تضع أسس أثنوغرافيا الجنوب  
لأعربي.

الجزء الأول



# المجتمع والتاريخ



## الفصل الأول

### التنظيم الاجتماعي

#### 1- الفئات التقليدية (الطبقات)

صاحب الانقسام السياسي لجنوب اليمن قبل الثورة، تشتت اجتماعي. إذ أنقسم المجتمع إلى عدد من الفئات المرتبة حسب التدرج الاجتماعي في درجة المقامات- طبقات الاجتماعية التقليدية.

إن المكانة الأكثر تميزاً في حضرموت، كما في عموم اليمن، يشغلها السادة (المفرد: سيد) ويطلق على النساء (شريفة). وهذه الفئة تدعى الانتماء إلى النبي محمد ﷺ من جهة ابنته فاطمة، التي كان لها من علي ابن أبي طالب اثنان من الأبناء، هما الحسن والحسين. ويعتقد سادة حضرموت إن سلفهم هو الحسين أحمد بن عيسى بن محمد بن علي بن جعفر، من أحفاد الإمام السادس جعفر الصادق/47 ص67.

ووفقاً لرواية النسب فإن أحمد بن عيسى ومعه ابنه عبدالله وعدد كبير من أنصاره قد انتقل من المدينة العراقية (البصرة) إلى حضرموت في النصف الأول من القرن الثامن، واستحق بذلك لقب المهاجر، أي أنه قام بالهجرة (الانتقال). وقد أصبح ابن حفيده علوي هو الشخصية التي يتسمى بها السادة المحليون، الذين يطلق عليهم اسم -علوي.

خلفاً للمبدأ الصارم لخطوط الانتماء الأبوي للعشائر العربية، فإن السادة "أبناء رسول" مستندين في ذلك إلى حديث للنبي محمد ﷺ يقول: "كل بني آدم ينتمون إلى عصة إلا ولد فاطمة فأنا وليهم وأنا عصبتهم" /122 مجلد 2 ص 245.

إن أصل السادة كما هو جلي يثير الشكوك: تذكر التقاليد أن علي بن محمد بن جديد بن عبدالله (ابن الابن لحفيد المهاجر) قد اتجه إلى سكان البصرة للاستيضاح والتثبت وبفضل شهادتهم "عزز النسب" /47 ص66 - 72.

بين سادة حضرموت: العيدروس، السقاف، الكاف، الحداد، العطاس، الحبشي، بن شيخ بوبكر، بلفقية، المحضار، مشهور، شهاب، السري، الجنيد، بافطيم، مولى دويله، نصفي، باعقيل، البيتي، با روم، مديحج، الخضر، مقبيل، بن حدون، مطهر، طه، البار، لهادي، الهندوان، السليلة، طاهر وغيرهم/75 ص 36 - 40، 190 ص 3 - 5. وقد قطعت بعض الأسر التي اشتهرت جيداً في الماضي (المساوي، الشيلي، مولى خيله).

في أيدي السادة، حسب التعبير المشترك في اليمن، تركزت "السلطة الروحية" /122 ج 1 ص 77، والتي تقف فوق منظومة التقاليد القبلية للمجتمع المحلي، وقد قاموا دور الوسطاء والمحكمين في المنازعات والمخاصمات. واعتقدوا أن الفضل والحكمة قد

انتقلا إليهم من بيت النبي بالوراثة. واعترف السادة بحق الحماية والشفاعة. وكان الحكام القبليون أحياناً ضعفاء أمام صيغة "وحق جدي" /257 ص 19/.

وهناك تأثير خاص مارسه المناصب - رؤساء عشائر السادة. أن كلمة المنصب لوحدها، وظهور الراية القبلية أو صوت الطبل القبلي، والتلويح بسعف النخيل أو الرداء، كان يوقف النزاعات والحروب الداخلية. من ناحية أخرى كان المنصب النشيط يستطيع بمهارة أن يذكي المزاج القتالي وتآليب القبائل ضد أعدائها. والسادة أنفسهم لا يحملون السلاح، ويعتمدون على القوة القتالية للقبائل: بن الشيخ بوبكر - على يافع، الحبشي - على الكثيري، العيدروس - على تميم، العطاس - على الجعدة، الخضر على الدين، الحامد - على ماضي /122، مجلد 2 ص 118؛ 159 ص 141 - 156/.

كانت الوظيفة الرئيسية للمنصب الحفاظ على النظام في الأراضي الحمية (حوطة، هجر) حيث لا تسري قوانين ثأر الدم وغيرها من مظاهر القوانين القبلية الاعتيادية (طاغوت). إن هذه الأماكن المقدسة، حيث ترتفع في وسطها الأضرحة الطينية (القبة) لآتقياء المسلمين، قد خصصت منذ القدم للصلاة والتجارة وحل الخلافات. وبدون مثل هذه "الجزر الآمنة" في ظروف عدم الاستقرار الدائم وغياب السلطة المركزية النافذة، فإن البدو والحضر، ببساطة، لا يستطيعون العيش /266 ص 41 - 58/.

اقتترنت "السلطة الروحية" للسادة مع ثقلهم الاقتصادي. ومن أجل "استقبال الضيوف" كان المناصب يستلمون العشر من قبائلهم "الخاصة" والهبات المقدمة (نذر-نذور) من قبل زوار تلك الأماكن المقدسة. وفي دولتي الكثيري والقيطي استفاد السادة من الامتيازات الضرائبية، إذ أن الكثيرين كانوا معفيين كلية من الضرائب. وحسب شهادة ر.سرجنت فإن السادة أنفسهم كانوا يطلقون على المعفيين من الضرائب وبسخرية "آل با ثلاث كعل" أي "جنس بخصية ثالثة"، بسبب "قوتهم" الزائدة /257 ص 17/.

أثر السادة، كبار ملاك الأراضي والتجار، بحيوية خارج حدود حضرموت، على الأقل منذ القرن السادس عشر الميلادي، أما في القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين فقد وصلوا إلى أهم المواقع في الحياة العملية للهند (حيدر آباد، بومبي وغيرها)، وجنوب شرق آسيا (سنغافورة، جزيرة جاوه)، وشرق أفريقيا (جزيرة زنجبار، الصومال، كينيا، أوغندا) /122، مجلد 2 ص 236 - 242؛ 224 ص 228 - 232/. ولأنهم يقضون الجزء الأكبر من الحياة في الخارج، فإن المهاجرين السادة، مثلهم مثل غيرهم من ممثلي فئات اليمن الجنوبي الآخرين، قد تزوجوا هناك نساء محليات: وهكذا ظهرت في جاوه المجموعة السلالية، المولدين - الحضارم المهجنين /122 مجلد 2 ص 349 - 350/.

نشط الانفصال المادي للسادة في العشرينات - الأربعينات من القرن العشرين، خاصة أعوام الحرب العالمية الثانية عندما انقطعت الروابط الاقتصادية مع المهجر. فقد

تخلي جزء من السادة الصغار الذين تعرضوا للفقير عن القيم الأخلاقية التقليدية لطبقته، وانتقلوا إلى الراديكالية السياسية.

تميز السادة بزيهم الخاص، إذ كانوا يلبسون قميصاً طويلاً أبيض اللون، وعمامة بيضاء (طاقية) وشال أخضر. واتبعت نساؤهم بصرامة "قاعدة التواضع" وكن يظهرن أمام الناس بثوب أسود ومنديل أسود، ويغطين الوجه بقناع أسود (برقع). وهنا فإن الذين "ينتمون إلى آل البيت" ويلبسون كالبندو ويحملون السلاح يدينهم السادة الآخرون، رغم أن أمثال هؤلاء "المتبدونين" كانوا غير قليلين: آل مولى الدويلة، الذين يعيشون بين قبيلة آل تميم في وادي المسيلة، وقسم من آل الشيخ أبوبكر في وادي عمد، وادي بن علي ووادي ساه، وسادة بيت حمودة في قبيلة الحموم، وقسم من العطاس في وادي حجر، والسقاف من غيل بن يمين وغيرهم /197 الجزء 2 ص 174 - 175/.

وفي اللغة (النطق، نظام النبرات، التلحين) تميز السادة أيضاً عن غيرهم من الطبقات. والنساء من "آل البيت" التزمن، بصرامة، بالزواج الداخلي، وقد نتج هذا عن شيوع، في العالم العربي، مبدأ زواج المطابقة (الكفاءة)، الذي سبق الإشارة إليه، والذي ينص: أن الرجل يمكنه أن يتزوج من نفس مستواه أو ممن هي أدنى منه من حيث العمر، لكن المرأة مرغمة أن تتزوج فقط ممن هو أعلى منها أو في مستواها. وسنتحدث لاحقاً عن ما يتعلق بتلك الحالة (انظر الجزء الأول من الفصل الثاني الفقرة 3).

"السلطة الروحية"، ولكن بدرجة أقل مما لدى السادة، امتلكتها الفئة التقليدية الثانية من حيث الشهرة - المشايخ (مفردها شيخ). وفي اللغة العربية المألوفة فإن كلمة شيخ تعني زعيم قبيلة (في حضرموت - مقدم)، كبير السن ويحظى بالاحترام، أو رئيس جماعة صوفية. وفي حضرموت يطلقون هذا الاسم على مجموعة متوارثة، ترجع أصلها إلى (ولي) أو إلى مسلم ورع ومتعلم. وتشكل أضرحة أمثال هؤلاء الأتقياء مراكز حوطات المشايخ، المماثلة من حيث وضعها لحوطات السادة (انظر بالتفصيل /187 - 187 أ ص 37 - 51/).

يوجد أيضاً لدى عشائر الشيوخ المؤثرين نظام المناصب: على سبيل المثال، لدى باعباد (المرتبطين بضريح هود "تبي حضرموت" الأكثر اعتباراً من بين المقدسات المحلية)، آل العمودي، باوزير وغيرهم. وفي التقاليد المحلية يطلقون على أسلاف المشايخ أنصار النبي محمد ﷺ : وهذا هو لدى باجبير شقيق علي ابن أبي طالب - عقيل، ولدى بافضل - سعد العشيرة، ولدى عبد المنيع - شعيب بن عمر، ولدى الخطيب - عبدالله بن بشر - قائد المفارز الإسلامية الأولى التي جاءت إلى حضرموت، وعند العمودي - الخليفة أبوبكر/ 190 ص 49؛ 257 ص 11؛ 124 ص 29/ أما الادعاءات الأكثر التي تستحق الاعتبار - فلدى شيوخ آل باوزير، الذين ينسبون أنفسهم إلى الجد محمد عباس من خلال علي بن طراد - وزير الخليفين العباسيين (المسترشد



الذي حكم عام 512 هـ / 1135م والمقتفي - 530 هـ / 1136م)، الذي تزوج من العباسية بنت محمد - أخت الخليفة الرشيد (529 هـ / 1135م). وقد انتقل حفيدهما يعقوب بن يوسف باوزير إلى حضرموت في القرن الثاني عشر الميلادي / 10 - 11 هـ / 20 - 21، 40 - 41، 67، 74.

أورد مؤلف "البدر المنير في رفع الحجاب من نسب آل باوزير" مزاحم باوزير، ستة عشر برهاناً في صالح الأصل العباسي لأسرته / 10 - 11 هـ / 75 - 78. ووضع هؤلاء الشيوخ تقريباً، في مستوى واحد مع السادة. غير أن كثيرين في حضرموت يجادلون في هذا النسب، معتبرين أن البرامكة الفرس هم أسلاف باوزير / 124 ص 28 - 29. أن التحكم بشجرة النسب لتعزيز وتثبيت الوضع الاجتماعي الأكثر سموً عادة، يصطف في مخطط مماثل.

وفي "حياة" السيد أحمد المهاجر والشيخ يعقوب باوزير أشياء عامة كثيرة:  
1- الانتماء إلى عرب "الشمال" (العذنانيين)، عبر عشيرة النبي محمد ﷺ مع انتقال صلة القرابة بالخط النسوي.

2- بواعث الانتقال إلى حضرموت بسبب الحج غير الموفق إلى مكة.  
3- النشاط الديني والإصلاحي بين السكان المحليين، الذي صاحبه الشهرة والأعاجيب / 191 ص 3 - 5، 47 ص 55 - 59، 10 - 11 هـ / 47 - 49، 74.

في الدراسات الأدبية تورد افتراضات عن أصل انتماء طبقة المشايخ (بعض الأسر تدعي نسبها إلى "ملوك كنده")، وعن ارتباطهم بالمعتقدات الشعبية الإسلامية، وبالطقوس "الوثنية" (على سبيل المثال، بالقنص الجماعي للوعل)؛ وعلى الأرجح، مع فئة الكهنة في حضرموت قبل الإسلام / 197 ج 2 ص 172، 224 ص 232). أما السادة، فعلى خلاف ذلك، يفترون بالإسلام السني الرسمي للمدرسة الشافعية، وفي بعض الأحيان بنزعات صوفية. ويعتقد أنه إلى زمن ظهور السادة في حضرموت امتلك كثير من الشيوخ هناك الأراضي الواسعة، وأنهم تنازلوا طواعية عن جزء منها للسادة، بصورة معادلة كما هي تقريباً صلاحياتهم الدينية - القانونية. وقد تميزت العلاقة بين هاتين الطبقتين في الوقت نفسه بالتعاون والمنافسة.

فضلاً عما ذكر أعلاه فالأسر المشيخية المعروفة هي آل اسحاق، بن عفيف، باحميد، بامخرمة، باراس، باسهل، آل بريك، باجمال، باسودان، باعمر، باعثن وغيرهم. وقد حظي المؤثرين من المشايخ بالاحترام والتوقير أيضاً، كممثل السادة: تقبيل اليد (وأحياناً الرجل)، المناداة الخاصة بحبيب "أي حبيب الله". وارتدى المشايخ الملابس كذلك مثل السادة، باستثناء أنهم حملوا خنجرًا مستقيماً. وقد سمح مبدأ زواج المطابقة لتزويج ممثلات طبقة المشايخ على وجهاء واعيان القبائل. وحافظت الكثير من أسر المشايخ على الصلات التقليدية مع القبائل: باعباد مع الحموم، باراس مع نوح ومبيان، باسهل

مع الجعدة، آل اسحاق مع الصيغر، باوزير مع العواثبة وغير ذلك. وجزء من أسر المشايخ حملوا السلاح ومارسوا أسلوب حياة شبه مترحلة /197 ج 2 ص 171 - 172/. وتلاحظ أيضاً العملية العكسية: جماعة من أفراد القبيلة التي فقدت قوتها القتالية، تسلم أبناءها لدراسة العلوم الدينية، وبانتقاله إلى مرتبة "مشايخ العلم". فأنه يمكن أن يتحول مع الوقت إلى مرتبة "مشايخ الأصل". وفي وادي دوعن، حيث تأثير السادة كان ضعيفاً، ومشايخ العمودي مشهورين بدرجة كافية، لم ينس حتى الآن المثل الشعبي الذي يصور عملية مماثلة: "من ينحط من الرجال، يدعي وقار الشيوخ" /124 ص 37/. ومثل آخر سجله كذلك ر. سرجنت/257 ص 14/، لا زال شائعاً حتى الوقت الراهن في تلك النواحي: "الشيخ شيخ والسيد أبش من طير؟".

الطبقة التقليدية الثالثة من حيث الشهرة القبلي (جمعها قبائل، أعضاء القبيلة). والصفة المميزة للقبلي - البدوي مربي الماشية أو المزارع الحضري - تتمثل في حق حمل السلاح، أي الجنبه العريضة المعقوفة والبندقية (أكثر شئً بندقية المسكيت ذات بارودة الشطف)، وفي مطلع القرن فإن السيف والرمح والترس الجلدي (درفه) أخذت تخرج عن نطاق الاستخدام. وكان القبلي يرتدي الحزام المصنوع من القماش ونعال من الجلد الخام، وفي الغالب كان حافي القدمين. وتميزت تسريحة القبلي الراشد بوضوح عن تسريحة غير الراشد: الأخير لا يقع تحت طائلة القوانين القبلية، وعلامة ذلك وضع ناصية من الشعر (قمزوز). وفي طبقة القبائل كانت الأنساب ذات دلالة، ليس أقل مما لدى السادة والمشايخ. قسم من أفراد قبيلة الدين يسمون أنفسهم حميريين، والسيبان وبني زنه - سكان حضرموت الأصليين، والكرب - خولانيين، والصيغر، بني محفوظ، بن دغار، باكثير من تريس وقسم من الدين يعتبرون أنفسهم إخلاف الكنديين، وآل جابر - خزرجيين، وبني هلال يرجعون نسبهم إلى عدناني نجد وهكذا ادوايك. عادة فإن ظهور الائتلافات السياسية على شكل صلات القرابة بالدم، قد أدى إلى تغيير رابطة النسب، التي تتطلب قوانين أنساب جديدة، ولهذا فإن هذا الصنف في آداب اللغة العربية، في المجتمع المنقسم إلى طبقات، كان ملحاً وغزيراً (أنظر، على سبيل المثال /10/).

خضع القبائل لأحكام قادتهم (نظرياً منتخبون، أما في الواقع فبالوراثة) الذين اتجهوا في الظروف الصعبة إلى الوسطاء السادة أو المشايخ. وسادت القوانين القبلية الاعتيادية أيضاً في أوساط القبائل البدوية، كما في أوساط قبائل الحضرة. والأساس في التقاليد القبلية هي عادة التبعية المتبادلة والمسؤولية المشتركة لجميع أفراد القبيلة ذوي الأهلية والحقوق الكاملة. وقد وحد الالتزام الصارم بالثأر (كان ينتقم من جميع الرجال البالغين من قبيلة الجائر) جميع أفراد القبيلة في مواجهة الآخرين.

وفي ظروف النزاعات والحروب الداخلية فإن بعض العادات القبلية قد سمحت، إلى درجة معلومة، للإبقاء على الصلة بين مختلف أجزاء جنوب اليمن. ومن بين تلك

العادات قانون "المرافقة والحماية" (السيارة والخفارة)، عندما تأخذ القبيلة مسئولية أمن القوافل على أراضيها وبالقرب من حدودها، حيث تخصص لها مرافقين من بين أفرادها. والهجوم على القافلة الذي يقودها مثل ذلك المرافق-القبيلي، كان يعني خوض الحرب من قبل كل أفراد قبيلته.

أن عدم القدرة على حماية المرافقين كان يعد عاراً. وكان لدى القبائل حلفاء عقدوا معهم اتفاقيات الحماية: شقويأ (صيغة الضمان "في وجهي" وتعني "شرفي هو الكفالة") أو كئابيا (عهد مزبور، وصر). وضيف القبيلة، الذي يتعرض للهجوم، كان ملزماً حسب التقاليد الوقوف إلى جانب المضيف، على الأقل في اليوم الأول للقتال /176 ص 28 - 29/. ويخفف من قانون "الدم بالدم" فدية الدم (ارش - دية). وكانت مخالفة القانون التقليدي تجلب للقبيلة بكاملها (اللوم والشؤم) "سواد الوجه". ومن يخرق العادة كان يعاقب بغرامة، وإيقاع عقوبة الموت أو الأبعاد - المؤقت أو الدائم. والعقاب الأخير (النبد) كان يعد أقسى من الموت /176 ص 35/.

في ثلاثينات القرن العشرين، كان يوجد في حضرموت الداخل أكثر من ألف فرع من القبائل المستقلة /80 ص 253/، الأبرز منها: المناهيل (على أرض واسعة من ثمود في الشمال وحتى الساحل في الشرق)، الحموم (من وادي المسيلة وحتى مدينة الشحر)، السيبان (من الساحل عند مدينة المكلا وحتى وادي دوعن)، الصيعر (في المناطق الصحراوية إلى الغرب وإلى الشرق من الوادي الرئيسي)، نهد (غالباً في وادي الكسر وفي مجرى أسفل وادي عمد)، تحالف قبائل الشنافر (الكثيري، العوامر، الجابري، ممن تقع أراضيهم بين مدينتي شبام وتريم)، الدين (إلى الشمال وفي الهضبة بين وادي عمد ووادي دوعن) /176 ص 20 - 22، 197 ج 2 ص 89 - 110/.

قبيل الحرب العالمية الثانية تسارعت عملية انتقال الملكية القبلية المشتركة إلى أيدي زعماء القبائل، وكثيراً ما مارسوا الربا أيضاً. وتنافس المهاجرون من القبائل في الخارج، وبنجاح، مع ممثلي الطبقتين الأرفع. وتراكمت التحولات الاجتماعية الاقتصادية بالتدرج، وكانت مهياة لنسف البنيان الراكذ لمجتمع الجنوب العربي.

بالمقارنة مع الطبقات الثلاث الأكثر تميزاً (سادة، مشايخ، قبائل) فإن دراسة الفئات الاجتماعية التقليدية الأخرى أسوأ، وهي تتميز بوضوح أقل /164 ص 45 - 47/. وغالباً (باستثناء العبيد وبعض المجموعات المنعزلة) يطلقون عليهم المفهوم العام "الضعفاء والمساكين" "الفقراء" وهؤلاء لم يملكوا الحق في حمل السلاح وكنوا في تبعية للطبقات العليا. ولقد تكونت التصورات عن هذه الطبقات الاجتماعية وغيرها لدى أعضاء البعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة منذ الوهلة الأولى للبحوث الميدانية ونشرها س.ن. سريبروف.



في العام 1990م تبدو الخارطة خلافاً لذلك بعض الشيء. فبالفئات المسماة متميزة، نحقت طبقة القرويين، أو (قروان)، التي تعرضت على وجه الخصوص لتغيير قوي خلال الربع الأخير من هذا القرن، وهكذا ففي إطارها دخل كبار التجار، البناؤون المحترفون، صاغة المجوهرات والنجارون، الذين يعيشون في المدن والمراكز المهنية - التجارية. وعلى الرغم من الاشتقاق الشعبي، الذي يرجع اسم هذه الفئة إلى "قرية"، فإنها تأتي من الفعل (قر) "أستوطن الحضر" (للمقارنة/ 211 مجلد 3 ص 30/) وتتطابق مع التعبير الشائع في مدن حضرموت الشرقية لآناس هذه الأشغال "مساكين حضر". وكان لأفراد هذه الفئة وضعاً شخصياً رفيعاً، مثلهم أيضاً مثل مجموعة الحرثان (مفردها حرّاث "فلاح")، الذي ينتمي ممثلوها في الغالب إلى سكان حضرموت القدماء (أهل البلاد). قسم من الحرثان في حضرموت الشرقية، باقعة على الأرجح، بل وحققاً واحدة من أقدم مجموعات السكان /209 ص 39 - 40/، وآخرون - متمحورون في أراضي القبائل، ويتبعون قبائل أخرى. وكان للحرثان الحق في امتلاك قطع الأراضي الزراعية، وهو ما كان محظوراً على الآخرين "الضعفاء"، والحادثة المشهورة، عندما حاول الحرثان أن يكونوا قبائل أو شيوخ، بمعنى حماية أملاكهم بقوة السلاح من الابتزاز، فقد قوبل هذا باستنكار السادة وعقوبات عسكرية من القبائل /209 ص 107 - 108/.

بعد ذلك تأتي فئة المدينة، التي أشار إليها ف. دوستال وهو يصف مجتمع تريم بمصطلح "مساكين - ضعفاء" /224 ص 232 - 233، 217 ص 13 - 15/، أما القرويون المحليون - فببساطة مساكين أو "حويك" (المفرد: حائك) /180 ص 42/. واليهام ينتمي النساجون، صابغوا النيلة، صانعوا الفخار، النجارون، البناؤون، القصابون، دباغو الجلود، الجزارون، السمكرية، الحدادون، السماسرة الصغار - دلالون (انظر الجزء 3 الفصل 1 الفقرة 1)، السقائون، الأخدام. ولم تخلصهم الرفاهية المادية من الألقاب الوراثية، التي قال عنها الشاعر الحضرمي محمد السقاف بانقيل: هاهو الحائك، أو المسكين، من يخدم عمله المجتمع. (اقتباس من /180 ص 43/). أن المساكين - الحضر والمساكين - الضعفاء - هم الفئات الرئيسية لأبناء البلد الذين تضمهم الأحياء العامة لتلك المدن، مثل تريم وسيئون.

وفي حضيض العلاقات الاجتماعية يقع الأجراء والعمال السود، الذين ينضون في حضرموت في المجموعة الخاصة "فس الضعفاء" وأحياناً يطلقون عليهم "أخدام". وفي بعض الأحيان يضعونهم أدنى من العبيد في نظام الملائمة الزوجية. وفي قاع درجات المقامات الاجتماعية يقع كذلك الصبيان. (مفردها صبي "خادم") وهم يخدمون في الأعراس، الجنائز، وفي عدد من مراسيم الاحتفالات الرسمية والأسرية، وأدنى مجموعة صبيان في حضرموت هم (الحجور)، الأرجح، نسبة إلى وادي حجر، حيث

استوطنوا بصورة متراصة. والضعفاء (الأخدام)، جزء من الصبيان والعبيد ولهم  
مميزاتهم الجسدية التي تدل على أصلهم الأفريقي.

أولى القوانين، التي منعت تجارة العبيد، ظهرت في حضرموت فقط في عام 1938م  
(كانت محدودة، واتبعت في السلطنة القيعطية ولدى بعض القبائل). وحينها كان في  
حضرموت حوالي 4 - 5 آلاف عبد. الكثير منهم خدموا السلطان، وحملوا السلاح،  
وشغلوا مناصب رفيعة. ولم تسر عليهم القوانين القبلية الاعتيادية، ولذلك استخدمهم  
السلاطين، وبالأكثر القادة القبليون الصغار في الأغراض العسكرية. وقد جلب العبيد  
غالباً من أفريقيا، مع أن هناك حوادث معروفة، عندما يأتي القبائل المهاجرون بزوجات  
من الهند، وبعد الطلاق كان يتم بيعهن كرقيق. هـ. انجرامس يؤكد أن: بعض القبائل  
البدوية، كالصيعر كانوا عادة يختطفون العرب الآخرين من الأماكن القصية وبيعهم في  
حضرموت. وقد أنذر السيد أبوبكر الكاف واحداً منهم. فأعاد هذا سؤاله: أبيعهم؟  
بالطبع، أنا أبيعهم. لو أنني أستولي على المحترم مفتي تريم، لكنت بعتة /80 ص  
293/.

هذه هي أهم طبقات المجتمع التقليدي في حضرموت. وبقيت فقط خارج إطار  
الوصف مجموعات متخصصة ذات قرابة بالدم (الموسيقيون الجوالون أتباع بن علوان،  
وشعراء باعطوه وآخرون) /274 ص 18/. وقد انعكس الانقسام الطبقي في الأشغال  
والاستيطان، والملبس والكلام الحي، وأنظمة الزواج والمهام في الطقوس الجماعية  
المشتركة. ومع إنها رسمياً قد ألغيت، فإن كثيراً من مظاهرها باقية حتى الآن.  
وهكذا، فإن درجات مقامات النفوذ (من الأعلى إلى الأسفل) يمكن تصورها في  
المجموعات التالية:

- 1- السادة.
- 2- المشائخ.
- 3- القبائل.
- 4- القرويون، الحرثان، المساكين - الحضر.
- 5- المساكين الضعفاء.
- 6- الضعفاء (الأخدام).
- 7- الصبيان.
- 8- العبيد.

بيد أن هذا النظام سيثير الجدل في أوساط الحضارمة حتماً: فليست دقيقة جداً  
المصطلحات، التي تعرف المجموعات (4، 5، 6) والوضع الخاص لأفراد المجموعة (8)

كان في بعض الأحيان (عبيد السلاطين وعبيد القبائل القوية) أعلى من وضع ممثلي المجموعتين (6 و7)، بل وأحياناً (5).

إن درجة مقامات النفوذ ليست واحدة المقاييس لترتيب الطبقات الاجتماعية التقليدية. فالانتقاء وفق مبدأ زواج المطابقة، الذي أورده عبدالقادر الصبان /180 ص 33 - 34/ يعطي ترتيباً آخر:

- 1- السادة.
- 2- السلاطين (هكذا حتى عام 1940م سمي أعضاء الأسرة الحاكمة في سينون وتريم من آل الكثيري، وفيما بعد وحتى الثورة سموا أمراء).
- 3- القبائل.
- 4- المشائخ.
- 5- القرويون (حرثان، مساكين - حضر).
- 6- مساكين (حويك).
- 7- عبيد.
- 8- ضعفاء.

وبالنسبة لغرب حضرموت، فعلى الأرجح إن الجدول الأمثل هو التالي:

- 1- السادة.
  - 2- المشائخ.
  - 3- القبائل.
  - 4- القرويون أو الحرثان (بما في ذلك تجار الريف، والمتعلمون الذين لم يدخلوا في المجموعة الثانية، وعلماء القرآن والكتبة والمعلمون).
  - 5- المساكين.
  - 6- الضعفاء (المستأجرين والأجراء ومختلف العمال.... الخ).
  - 7- الصبيان.
  - 8- العبيد.
- ويمكن تسمية أفراد المجموعة (7) وأحياناً (6) أحياناً أخداماً.

## 2- التركيب الأثنوقبلي

أن التجوال في أودية حضرموت الغربية (وادي عمد، وادي دوعن، وادي العين والجزء الجنوبي الغربي لوادي الكسر)، والذي قامت به المجموعة التاريخية-الثقافية في البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة خلال الأعوام 1983-1989م، قد أظهر خارطة



المنظومة الأثنوقبلية للسكان. في وادي عمد كُلف بدراسة الاستيطان والأنساب عضو المجموعة التاريخية - الثقافية أ.د. كنيش.

## وادي عمد

(الغرب الأقصى من أودية منطقة الدراسة، المسافة

من الأعلى إلى المصب - أكثر من 70 كم)

في هضاب الوادي تقع مدينة حريضة، التي أضحت في مطلع القرن السابع عشر الميلادي حصناً للسادة آل العطاس. ومن هنا انتشر تأثيرهم، فأنشأوا البلدات - الحوطات (على سبيل المثال المشهد، في وادي دوعن) أو تحصنوا في المراكز السكانية القديمة. في القسم الأوسط من وادي عمد وضعوا تحت إشرافهم نفحون، حيث أنشأوا الزيارة السنوية الوحيدة في الوادي مترافقة مع سوق دوري (انظر الجزء الثاني، الفصل الثاني، الفقرة الأولى). إلى الجنوب، في مدينة عمد، اقتسموا السلطة مع السادة آل الحامد، المستنديين على قبائل آل ماضي. يعيش السادة كذلك في عنق، خنفر (الحبشي) وفي بعض البلدات الأخرى. إلى الشمال - الغربي من حريضة تقع عندل، التي ذكرت في شعر شاعر ما قبل الإسلام إمري القيس، مركز مشائخ باجابر. وهنا تمر الحدود الجنوبية للمنطقة القبلية نهد (فروع آل بشر وآل فارس)، الذين يدعون الانتماء إلى الحميرين القدماء - القضاعين.

من بلدة عنيبات بعيداً إلى الجنوب، تقريباً حيث تتموضع أعلى مدينة عمد حصون الظبة، تمتد أراضي قبائل الجعده، التي تنسب نفسها إلى بني مره - العدنانيين. وينتمي الجعده، الذي أقاموا في الوادي، إلى واحد من الفروع الثلاثة لهذه القبيلة - إلى ستمة بن حامد. وحسب كلمات محدثنا من حبيب - ناصر عبدالله بن شملان (حوالي 65 عاماً)، المعروف بالمقدم، فإن صيغة سليمة - سليمو تعني "أعقاب أبنت سليمان" - ظاهرة جلية لحساب خط الأم في النسب (عند البكري - سلمه بن سليمان، وعند الشاطري - آل سالمه / 122 مجلد 2 ص 94 ؛ 197 الجزء 2 ص 162/).

ومن الفروع كثيرة العدد للجعده نذكر سكرة (عنيبات، مقتباكه شرج الحموس، مسور، آل حمود)، آل علي بن عامر (المقدف، وغيرهم)، آل سليمان بن علي، (علاه) كريشان (دار الكريشان، الجرشة)، آل بن نويان (الشروج)، آل سرحان (سوبه)، مسلم (شامخ)، آل حامد (رحم وغيره)، آل هلابي (زاهر، نفحون، مسيلة آل هلابي وغير ذلك)، المراضيح (جدفرت المراضيح سريوة)، بالخشر (رحب)، آل عامر بن علي (منخوب)، بن الشيبة (عنق وغيرها)، آل لجندم (النعير)، بن شملان (شظية، حبيب، عمد وغيرها) جاحز - حصن مشائخ آل العمودي.

تبتدي جنوبي مدينة عمد أراضي قبيلة آل ماضي التي تنتسب إلى بني هلال - العدنانيين. ويشغل فرع باسويدان، بن ذف وين عقيل طمحان، وآل بامسك - بامهشم، بن يسلم - الدوبه، السمع، وآل مبارك، آل لميق من آل مرعي يسكنون في حبره والوجره. آل سويدان، الذين يسكنون كذلك في ترامول (ترؤمل) والوجرة، يعترفون بمشائخهم آل العمودي (الشعبة) ويعتبرون أنفسهم، كبني عقيل، حميريون في الأصل، دخلوا في قبيلة آل ماضي. وحسب الرواية، فإن الشخص الذي سمي باسمه السادة آل حامد جاء بالاسم ماضي إلى أعلى وادي عمد من البويرقات (وادي العين).

أقصى جنوب الوادي يقطن آل باصليب (حلة باصليب) من قبيلة المشاجرة، التي تسيطر على قسم من الهضبة بين وادي عمد ووادي دوعن.

وتنشأت في أنحاء الوادي قبائل متفرقة، يسمون أنفسهم أحفاد مقاتلي السلطان الكثيري بدر بوطويرق، الذي تمكن في القرن السادس عشر الميلادي من توحيد جميع حضرموت تقريباً إلى حين. ومن بينها - آل كثير (المناطق الشمالية لحريضة، جاحز)، يافع (خربة باكرمان، قرن بامسعود، رحب) ويؤكد الحرثان آل باجبير أنهم فرع من قبائل نهد، شردهم السلطان بدر. ويربطون باسمه أطلال الحصون (على سبيل المثال، في عنق).

في مطاولة تسكن قبائل آل تميم - النازحون من أقصى شرق حضرموت، من قسم إلى شرج آل بن سالم - فرع قبيلة سيهان. وفي زاهر يسكن الكنديون - المشائخ آل باقيس، وإلى خميلة بايزيد، البلدة الأقصى جنوب الوادي، نرح المشائخ آل بايزيد، الذين يعتقدون إن جدهم محمد بايزيد السبثاني قد جاء إلى هنا قبل ستة قرون خلت من تركيا (وحسب رواية أخرى فإنهم أيضاً كنديون). وفي قرى مخية وشرقي باتيس استوطنت قبيلة باتيس، التي ارتحلت في زمن ما من وادي جردان إلى الهضبة شرقي وادي عمد (مشائخهم - آل العمودي). وفي قرية رحب، ورغم تواجد السادة آل الحامد، فإن السلطة الروحية على القبائل كانت في أيدي مشائخ آل باوزير.

عدا الأسر المشيخة المذكورة، كان النفوذ الروحي في الوادي لكبار ملاك الأراضي من مدينة عمد: مشائخ باعشن، الذين كان أسلافهم يؤمنون الصلاة، التي تقام حتى الوقت الراهن أثناء شعائر طلب المطر (الاستسقاء)، ومشائخ بشخر وغيرهم. بيد أن معظم المشائخ الذين ينتمون بشكل خاص إلى فئة "شيوخ العلم" كانوا على الدوام يؤكدون وضعهم "يعززون النسب" وهذا يخص قبل كل شيء المشائخ - الحرثان (المشائخ - الفلاحين): آل باخليفة من نفحون، حيث كانوا قضاة ومسؤولين عن شبكة قنوات الري، وباكرمان من خربة باكرمان، وباحسين من النعير وغيرهم. وكان آل باكوبن من رباط باكوبن يدعون لقب الشيخ، الذي حصل عليه سلفهم من السيد علي بن حسن العطاس وتظاهر مع مشائخ حريضة بالوراثة آل باسهل.

ومن بين أسر الحرثان يتميز آل باسليمان (شرقي باسليمان) (انظر الجزء الثاني الفصل 1 الفقرة 1)، آل بارميم، آل باهادي (مدينة عندل)، آل باسليم (جاحز) وغيرهم. والأسر الحرفية المعروفة: الفخاريون آل بابريجه، النجارون آل باطرفي، الصاغة آل باحشوان وغيرهم. (انظر الجزء الثاني الفصل 1 الفقرة 3). ويوجد أعقاب العبيد والصبيان - ممثلو الطبقات الدنيا.

## وادي دوعن

(بين وادي عمد ووادي العين، المسافة من المنابع

إلى الملتقى مع وادي عمد أكثر من 80 كيلو).

اقتصرت ظهور السادة آل العطاس من حريضة في وادي دوعن على أسفل الوادي، حيث تم خلال الأعوام 1747 - 1754م / 9 ص 27، 185/ تأسيس وبناء حوطة المشهد (انظر الجزء الثاني، الفصل 2 الفقرة 1، الجزء الثالث الفصل 2 الفقرة 3)، والتي نظمت فيها زيارة سنوية مع سوق دورية. وقد أتيح لهم أن يتثبتوا ويتعزوا هنا بمؤازرة مشايخ آل بن عفيف، الذين ينسبون إلى ملك كندة شرحبيل / 7 ص 131، الملاحظة 1 /.

يدعي الكثير من المشايخ المحليين الانتساب إلى كندة. من بينهم - قبيلة بن محفوظ التي تقطن أسفل الوادي (خريز، نحوله، صيلع) والتي تحسب في الغالب مع قبيلة الصيهر / 197، الجزء 2، ص 150 /. وفي وادي غبر، في الرافد الغربي للوادي، يمتلك آل البطاطي اليافعيون قرية القزة. كما توجد أراضي قبلية أخرى تحيط بها: اليافعيون - آل يزيد في الهجرين وخريبة، الذيباني في خريبة والشرقي، العسكري في جبيل، الحميقاتي في حصن باسعد، عواينة - كراديس في غار السودان، الحميريون - بلعبيد في قيدون، بني هلال - باعوم في باشعيب ..... الخ.

ومع ذلك فإن الجزء الأكبر من الوادي، بما في ذلك الروافد الجانبية الكثيرة أعلى الوادي إلى "اليمن" (الغربية) و"اليسار" (الشرقية) - وادي ليمن ووادي ليسر، عبارة عن أراضي قبلية للسيبان ونوح، وكذلك الكثير من مشايخ آل العمودي.

وتتألف قبيلة سيبان مع عدد من الفروع المستقلة: الحالكة - بقشان (ميخ، خيلة القبيلة، خيلة الشرقية) باجعيفر (حصن لبضي، حصن الجعافرة)، بابلغوم (حيد البلاغيم)، باتخر (صيف)، بابلغيث (كوكة، الريدة) بلحمر (حوفة) الخنايشة (الجحي، الجديدة)، الخامعة - باسلوم، باصرة، باقديم، القثم (قارة بن سلوم، مصنعة باصرة، الخليف، القبلي، مطروح، الرشيد، الشق الشرقي، شويطة)، المراشدة (شويطة، الخالف)، سُمح (رحوب، الخريبة، الخالف)، باعارمة (نسرة، مصنعة بابلغوم، لباه، خالف، حبرة)، آل



بوحسن (حصن آل بوحسن، عرض باهصيم)، باحشوان (هدون)، الصدف (الرباط). وبشكل عام فإن السيبان ينسبون أنفسهم إلى الحميريين - سكان حضرموت الأصليين، القحطانيون في الأصل /190 ص 84 - 85/.

ويسمى قبائل نوح أنفسهم قحطانيين من "أصل حميري" /7 ص 135/. وتسكن في الوادي فرووعهم، بامعس (أرض باسويد، قرن ماجد، الجديدة)، باحكيم (قرن باحكيم)، باحميش (قرحة باحميش)، باصم (حصن باصم)، بصفر (المحصن)، بابطين (الزاهر)، باجندوح (جبيل).

كان النفوذ الكبير على سكان الوادي (وكذلك جزئياً في وادي عمد المجاور) لمشائخ آل العمودي. وفي حصنهم قيدون تلتقي طرق التجارة مع الساحل، والوادي الرئيسي لحضرموت الداخل ومع وادي عمد، وشيدت قبة الشيخ سعيد العمودي، التي تنظم إليها زيارة سنوية، يصاحبها سوق كبير. وكان آل العمودي يشرفون على صيف المجاورة، فيل، خديش، بلاد الماء، قرن ماجد، بضّة (حيث يقع مقر منصبهم)، حصن عبدالصمد، لجرات، خريبة (التي أصبحت المركز الإداري للقعيطي بعد ضم الوادي إلى السلطنة)، وفي وادي ليسر سيطروا على سبيح، ضري، حوفة، حيد الجزيل، خلف باعبود. (حول صراع آل العمودي مع القعيطي أنظر لاحقاً، الفصل 2 الفقرة 2).

وباستثناء السادة آل العطاس، الذين كانت زيارتهم في المشهد الثانية من حيث الصيت بعد زيارة قيدون، فإن تأثير آل البيت هنا أقل بكثير مما لمشائخ العمودي. وكان يسكن هنا أيضاً آل العطاس بين سكان قرى باحكيم، الرباط، صبيح، حوفة. وفي نصف القرن الأخير من عمر الدولة القيعيطية ازداد نفوذ السادة آل المحضار (فرع بن شيخ ابوبكر) من حويبة والقويرة (حيث يقع مسكن منصبهم ومن حيث تنظم الزيارة السنوية إلى ضريح النبي هدون<sup>1</sup> بن نوح، والذي سمي الوادي ليمن على شرفه بأسم وادي النبي). والسادة المعروفون باروم من آل خرد (القرى السكنية، خديش، بلاد الماء، بضّة، حصن عبدالصمد)، البار (منصب في القرين، وكذلك يسكنون في الخريبة، قرن باحكيم) المقيبلي (الدوفة)، باصرة - غير المختلطين مع فرع سيبان! - (سبيح، حوفة)، بن شيخان (ضري)، الجفري (الخريبة، الرباط، رحاب، حوفة)، الصافي، والعيدروس (الخريبة، الرباط)، الحبشي (الغبرة، رحاب، الرشيد، باشعيب)، باعقيل (حصن باسعد)، الكاف (الهجرين)، السقاف (حوفة).

ومن المشائخ نذكر باراس (الخريبة)، باعشن (الخريبة، الرباط)، باسندوه (الرباط)، باجنيد (عرض باهصم، العرصمة)، باناجي (الرشيد) باعشر (بضّة، القرين)، باجابر (الجدفرة، العادية)، آل اسحاق (خريخر)، باوزير (حبير، خيلة القبيلة، العرصمة). وإلى

<sup>1</sup> هدون: قرية كبيرة فيها قبر طويل يقال إنه قبر هادون بن هود عليه السلام ولا ذكر له في السيرة والتاريخ وليس هدون بن نوح كما جاء هنا (المترجم)

"شيوخ العلم" ينتمي بلخير (غيل بلخير)، بازرعه (الرشيد)، والمنحدرون من الحرثان ببايونس، ومن الضعفاء - باكي.

وفي اكبر المراكز السكانية للوادي (من 1000 - 3000 نسمة) يعيش المزارعون بالوراثة، الحرفيون والتجار - الحرثان: بلخير، باشندوف، بادحمان وباخديش (الهجرين والقرى المجاورة لها)، بازهير وبالسود (قيدون)، باسعد وباحميد (بلد الماء)، باحسن (العرصمة)، باوهاب (بضة)، بانبيلة (لجرات والخريبة)، باعيد وباخريبة (رحاب)، الخريبي (القويرة)، باطاهر وباحويرث (الخريبة)، زايد وببايونس (تولية)، بالببيض وبايسر (ضري)، باسبيل (حوفة).

ينحدر كبار التجار من طبقة القرويين (باسمبل في جبيل، وخسوفر، باعبود في الرشيد) ومن طبقة المشايخ (بامشموس في القرين، وبازرعة في الرشيد).

ويعمل الصاغة باحشوان في الهجرين، العماري - في العرصمة، باعلي - في الخريبة، والنجارون آل كثيري - في الهجرين، باطرفي - في جبيل، القرين، القويرة وسبيح، وباطويحنة - في القرين، وصانعوا الفخار باخضر - في صيف وعرض باهصيم، بأبرجة - في العرصمة وجبيل، ودابغوا الجلود باخضر - في الدوفة، والحدادون آل حداد - في العرصمة ورحاب.

واخلاف الصبيان الذين قطنوا في أنحاء الوادي (نذكر فقط العشيرة الكبيرة آل بوفلح من لجرت، الزاهرة، حرف مراد)، ومثلهم أعقاب العبيد (الجدفرة، بلاد الماء، قرحة باحميش، عرض باسويد، حرف مراد... الخ.

## وادي العين

(المسافة من النقطة المأهولة الأولى في الجنوب)

إلى التقاء وادي الكسر في الشمال بحدود 40 كم).

أن السوادي عبارة عن أراضي قبلية للعواث ومشائخهم آل باوزير، ويقطن هنا أيضاً الحرثان وغيرهم من ممثلي الطبقات الدنيا السابقة.

وحسب المعطيات الاستيعابية فإن العواث عبارة عن اتحاد قبلي، تدخل فيه قبائل لا توحدتها رابطة النسب المشترك /124 ص35/، وتنسب بعض الفروع نفسها إلى العواث ونهد وغيرهما. استوطن العواث آل بازار على امتداد الوادي كله: بن كردوس - في حصن الكراديس، بن فاجع - في منهب وحصن بن فاجع، آل بكير - في حصن آل بكير... الخ. ويسكن الصبارون في منهب، حريه، القاهر، المرافي، باعنس في تيبس وقربه. وكان المقر العام لمقدم العشر من فرع الصبارين في قرية الجريبات، أما مقدم

جميع العوايث (الذي كان يُختار من آل بن فاجع فرع آل بازار) فكان يقع في البدء في قرية الخشم، ومن ثم في حصن الكراديس.

كان لمشائخ آل باوزير في الوادي منصبان: أحدهما - منصب أسفل الوادي من أسرة المؤسس أحمد بن أبوبكر (قرية السافل)، والآخر - منصب كل الوادي من آل محمد بن علي (قرية الباطنة). ويعيش آل بن عبود في با مكاين، وآل بن عبداللطيف في المرافي، وآل باعبود في صيق باعبود الخ. وهناك مشائخ يتواجدون في عذب، مراوح، لقلات، تبكل، شعران، جعيبور، البويرقات، جريبات، منهب، منيزة، الجببية، الخشم، حارخ، القاهرة، شرح الشريف.

وليس هناك من يدعى السلطنة الروحية، غير مشايخ آل باوزير. وهنا فقط عائلتان من السادة: بن حبز من عشيرة بن الشيخ ابوبكر، في قرية منيزه، وكذلك آل العطاس في عذب، الذين انتقلوا منذ فترة من حريضة.

معظم الأراضي تركزت في أيدي مشائخ آل باوزير ورؤساء قبائل العوايث. وكان يعمل في فلاحيتها بعض ممثلي هاتين الطبقتين، ولكن في الأساس كان يزاول ذلك الأجراء، العبيد والصبيان. وقد أستخدم العبيد في الزراعة (زراعة النخيل، إنتاج الحبوب)، وكان يملك آل باوزير (النقاط المأهولة: لقلات، البويرقات، بامكاين، المرافي، قوبر) والعوايث (حصن الكراديس جريبات، منهب). ومن العجيب أن الحرثان باتوب من قرية المنيزه كانوا يملكون أيضاً عبيداً، وهذا يبين انحدارهم من الجوهيين (قبيلة سييان) الذين خضعوا للعوايث، وتمحوروا في الوادي قبل خمسة قرون خلت /124 ص 35، 37/.

أسافل الوادي - عذب، مروح، لقلات والسافل - تسمى شروج وادي العين بسبب أراضيها الزراعية الواسعة نسبياً. وهنا يعيش الحرثان باعسكر (عذب). با سلسله من لقلات والسافلة، باجواد من تبكل. استوطن آل بن سلم من السافلة في الشمال، الى جريبات جارخ وحصون بكير في الجنوب. ونذكر أيضاً بارفاع من شعران ومنهب، باميدع من الباطنة، باسودان من الخشم، والمزارعون باعطية من المرافي وقربه، باخله من زيمخ وضيق باعبود. وفي غيضة العليا وغيضة السفلى يشتغل بالزراعة المستأجرون السابقون - الصبيان ذوي الأصول الأفريقية: حجور - النازحون من وادي حجر.

ومن بين الحرفيين بالوراثة - الحدادون السابقون، صانعو الأسلحة، والصاغة الحاليون باقطيان، والصاغة باعلي من شرح الشريف، والنجارون آل الكثيري من البويرقات، الخشم، خريخ، والنساجون باكلاكل، والحدادون آل حداد من المركز الحرفي البويرقات - اكبر التجمعات المأهولة في الوادي.



هذه هي خارطة السكان والتسميات الاصطلاحية للطبقات الاجتماعية الرئيسية في  
الثلاثة الأودية الرئيسية في حضرموت الغربية. ونضيف إلى ذلك وصفاً للجزء الغربي  
لوادي الكسر، الذي يدخل في امتداد منطقة الدراسة كملتقى الثلاثة الأودية المذكورة.

## وادي الكسر

### (جنوب قرية المنبعث والعجلانية)

إن القبيلة الأكثر نفوذاً في هذه المنطقة هي نهد - القحطانية بالنسب. وتسكن  
فروعها في النقاط المأهولة التالية: المنيف في الخماس والقل، المكارم - في فدخ، بن  
ثابت - في بحران وشريوف، المتفرعين عن بن ثابت البقري - في ديار البقري، آل  
عجاج - في قعوضة، حيث يقع مقر الحكم القبلي، الذي يتجه إليه ليس فقط النهديون،  
وإنما قبائل وادي عمد.

وتدعي الانتماء إلى كندة قبائل بن رباع الذين ينقسمون إلى باصيعري (قرية  
كرعن) وبن فارس (سدبة). وإلى قبيلة الحموم تنتمي قبيلة آل مخاشن: آل محمد بن  
علي (قرية القاره)، آل عمر بن سعيد (الظاهره)، باخنجرة وآل سعيد (عرض آل  
مخاشن)، آل عمر بن محمد (باسويد).

وفي حوره يقع أحد مراكز مشائخ آل باوزير (الذين يقطنون أيضاً في النقعة).  
ويوجد في سديه مشائخ آل إسحاق، في عرض آل مخاشن - باجنيد، في حوره -  
آل موفس وباسلامه (ويسمى الآخرون "تقريباً مثل المشائخ"). وكان يسكن السادة آل  
العطاس في الروضة المهجورة حالياً وفي كرعن.

من القرويين وأخلاف الطبقات الدنيا نذكر العشيرة كثيرة العدد آل بايعشوت من  
كرعن، حورة وعرض آل مخاشن، منقوش من النقعة، باسبولة من حوطة الحويل،  
باسرور من قعوضه... الخ. ومن بين الحرفيين - الصاغة آل باخشوان، النجارون بن  
دهري، والحدادون آل حداد (جميعهم في حوره)، والنجارون آل كثيري في أرض بوزايد،  
والنساجون السابقون آل بازرقان في سدبة.

ما هو تعداد سكان حضرموت الغربية وديناميكيته خلال المائة عام الأخيرة؟  
في عام 1886م كما ذكر ل. فان دين برغ أنه كان يعيش في الأودية الثلاثة 25 ألف  
نسمة. وفي العام 1931 أعطى د. فان ديرميلين لنفس تلك المناطق أيضاً الرقم 29500  
نسمة. وحسب معطيات هـ. انجرامس لعام 1937م، فإن تعداد سكان أودية عمد،  
دوعن، العين وغرب وادي الكسر قد بلغ نحو 63,000 نسمة / 203 ص 88:91 ص  
65، 82، 90، 75 ص 11 - 12. وفي أثناء ذلك الوقت فإن سكان حضرموت

بكاملها قد تضاعف من ثمانينات القرن الثامن عشر الميلادي إلى ثلاثينات القرن العشرين من 150,000 نسمة إلى 260,000 نسمة /75 ص 11/.

في ثمانينات القرن العشرين كان يسكن في وادي عمد تقريباً 34,000 شخص، وفي وادي دوعن - بحدود 38,000 شخص وفي وادي العين - أكثر من 15,000 نسمة، وفي غرب وادي الكسر - بحدود 14,000 نسمة، أي أكثر من 101,000 نسمة بشكل عام، دون احتساب الهضبة، حيث يوجد أيضاً عدة آلاف من السكان (جرى الإحصاء على أساس معلومات تم الحصول عليها من أقسام الإحصاء في مديرتي دوعن والقطن، ومعلومات من الصحافة، أنظر/127 ص 19، 20؛ 25، 24 ص 16/). نشير إلى أن تعداد السكان في جميع حضرموت في عام 1988م قد بلغ 626,000 نسمة.

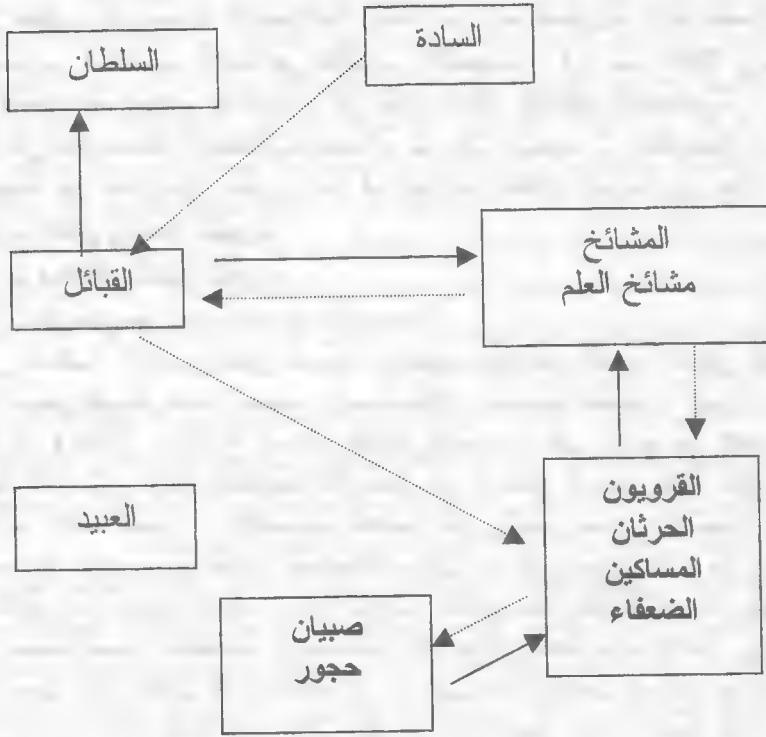
من الجلي، انه خلال الخمسين عاماً الأولى تضاعف سكان منطقة دراستنا وجميع حضرموت تناسبياً - تقريباً مرتين. وفي الخمسين عاماً الثانية فإن هذه الوتيرة قد انخفضت كثيراً في حضرموت الغربية، وارتفعت بشكل عام في حضرموت بصورة حادة. وهذا يرتبط قبل كل شيء بنمو المدن خارج حضرموت الغربية (المكلا، سيئون، القطن وغيرها)، وربما للهجرة الكثيرة من تلك المنطقة. ومن الهام أن التجمعات السكانية الكبرى في الغرب - حريضة (2000 نسمة) والهجرين (2500 نسمة) لم يتغير تعداد سكانها خلال نصف القرن الأخير.

ومن الصعوبة تحديد العلاقة التناسبية للطبقات الاجتماعية التقليدية. ففي حريضة في ستينات القرن العشرين كانت حسب إحصاءات أ.بوجرا: السادة 30%، المشائخ 4%، القبائل 28%، الحرثان 10%، الأخدام (الضعفاء) 21%، الصبيان 7% /209 ص 12-13/. وفي الوقت الحاضر ازداد السثقل النوعي للسادة عدة نسب مئوية، لكن التناسب المشار إليه لا زال باقياً بشكل عام. ومع ذلك فإن هذه النسبة صفة خاصة لحوطات السادة الكبيرة، التي تحيط بها أراضي القبائل (زيادة على ذلك فإن القبائل في عدد من المدن الأخرى، على سبيل المثال، في تريم، تنزح خارج حدود المدينة). لقد تنوع التركيب الاجتماعي للسكان في التجمعات المأهولة المحددة وفقاً وطبيعة الاستيطان (أنظر الجزء الثاني، الفصل 2 الفقرة 1). ففي وادي عمد كانت الغلبة للقبائل، من جانب واحد، وممثلي طبقات الحرثان والمساكين والضعفاء - من جانب آخر، أما السادة والمشائخ فكان لهم نصيب مؤثر فقط في قرى قليلة. وفي وادي دوعن كانت الغالبية تتألف من الحرثان، المساكين، الضعفاء، وكذا مختلف القبائل ومشائخ آل العمودي وغيرهم. وفي وادي العين أنقسم السكان إلى ثلاثة أقسام متكافئة: القبائل (العوابنة)، المشائخ (باوزير) وممثلو الطبقات الدنيا (المساكين، الضعفاء، العبيد، الصبيان).

وتلفت الانتباه الحركة النسبية للسكان. وعلى ضوء المعطيات الاستيعابية فإن التركيب السلافي - القبلي الحالي قد تكون على مدى 4 - 11 جيلاً مضت. وفي كل أسرة تقريباً يوجد من واحد إلى ثلاثة رجال يعملون في الخارج. وفي بعض الأماكن، هنا وهناك، وعلى وجه الخصوص في وادي دوعن، فإن هذا العدد أكثر بكثير: في بضعة مقابل 2,600 من الساكنين 5000 مهاجر، وعملياً فإن الرجال الكبار في شرق يعملون في الخارج. ويعزز نجاح المهاجرين من الوضع الاقتصادي للجماعة الأسرية - العشائرية، أما الهجرة الصغرى (الانتقال إلى مكان الإقامة الجديد داخل حضرموت) فتغير الوضع الاجتماعي. وتستطيع الأسره القديرة لمشائخ العلم والقبائل أو القرويون (المساكين) الحرثان/الضعفاء، أن يرفعوا وضعهم بتغييرهم لمكان سكنهم، أما أولئك غير القادرين (أي الذين نزلوا من المنظومة المحلية السابقة ولم يسجلوا في الجديدة) من أسر المشائخ أو القبائل فيمكن أن يتحولوا إلى الحرثان والمساكين أو الضعفاء. وهكذا فإن باراس، الذي انفصل عن قبيلة العوالق، وبامخرمة، المنفصل من قبيلة سيبان، قد أصبحوا مشائخ. أما الكنديون آل بن محفوظ، الذين نزحوا من وادي دوعن إلى وادي عمد (مصينعة بن محفوظ) فقد "نزلوا" إلى وضع الحرثان، واعترفوا بالتبعية لقبائل آل ماضي.

بالنسبة للعبيد فإن انتقالهم إلى وضع آخر كان استثنائياً. ومع ذلك فإن وضعهم الاجتماعي كان يتبدل وفقاً لتبعيتهم - للقرويين، القبائل، المشائخ، السادة أو السلطان. وكان عبيد السلطان في بعض الأحيان يعينون كعمال، وقادة حاميات، وذات مرة كان ممثل السلطنة القعيطية في الهجرين عبداً. إن انعدام الحدود الكأداء بين الطبقات الاجتماعية التقليدية في حضرموت (باستثناء طبقتي السادة المنغلقة والعبيد) يتبين في المخطط التالي:





مخطط. الحراك الاجتماعي في المجتمع المنقسم طبقياً:

- إمكانية الانتقال إلى الطبقة الأكثر علواً.
- ..... إمكانية قبول أسلوب حياة الطبقة المتدنية مع الحفاظ على النسب السابق.
- إمكانية الانتقال إلى الطبقة الأدنى.

### 3- المؤسسات الاجتماعية التقليدية

يعتبر مفهوم المؤسسات الاجتماعية، واحدة من أهم المقولات الأنثرواجتماعية، التي تدرس التنظيم الاجتماعي للأنثوس (الشعوب) / 25 ص 195، ويمكن تحديدها كمجموعة المعايير والأدوار، التي تنتج وتنظم العلاقات الاجتماعية. ما هي المؤسسات الاجتماعية لحضرموت، التي تنتسب إلى التقليدية؟ أن ما يربك الإجابة هو عدم وجود مدلول واحد في تعاريف التقاليد. ففيها يرون إما:

أ- أسلوب انتقال وصحة التجربة.

ب- شئ ما محافظ، ضئيل التغير.

ج- شئ ما تاريخي موروث، يعارض المعاصرة.

ففي الحالة الأولى يمكن تسمية أي تنظيم اجتماعي تقليدياً. المعنى الثاني مرتبط ليس فقط بالممارسة، وإنما بأفكار المجتمع التقليدي، التي ترسخ الاستقرار، والتكرار والإنتاج المباشر للنظام المحتمل، على الرغم من التغيرات الواقعية. المعنى الثالث للتقاليد كذلك ينبغي أن لا يخدم غرضاً وحيداً، ذلك لأن التفاعلات الاجتماعية - الاقتصادية العالمية تجري بغير استواء، ونتيجة لذلك فإن ما هو تقليدي لدى بعض المجتمعات، كثيراً ما يكون جديداً للآخرين. ومن اللازم النظر إلى جميع وجهات النظر الثلاث للتقليدي معاً، انطلاقاً من أنه ينبغي اعتبار منها تلك التنظيمات الاجتماعية التقليدية في حضرموت الداخل، والتي وجدت قبل الثلث الأول للقرن العشرين، أي قبل بداية التدخل المباشر لبريطانيا العظمى. إن الزمن المذكور لا زال باقياً في ذاكرة جيل الكبار - مثال نادر في الوطن العربي، عندما تجد المرحلة التقليدية مكاناً لها في إطار الترتيب الزمني للراهن الأنثوغرافي (عن ذلك أنظر/ 199 ص 7 - 15/).

في جنوب الجزيرة العربية (اليمن)، كما هو بشكل عام في منطقة شمال أفريقية-غرب آسيا التاريخية - الأنثوغرافية، فإن مبادئ التنظيمات الاجتماعية التقليدية عادة يغبر عنها في مصطلحات قبلية، ولها مظهر قبلي. ومع ذلك فإن مفهوم "القبيلة" و"العشيرة" حتى الوقت الحاضر، يعتبر من المسائل الأكثر جدلاً في العلوم الاجتماعية. وسنقوم بجولة سريعة في تاريخ المصطلحات وعملية استخدامها في المصادر الوطنية والعربية.

في ثمانينات القرن التاسع عشر الميلادي، عالجت أفكار علماء الأنثوغرافيا الارتقائيين إ.ي. باخوفين، ج. ماكلينان، ي. تايلور، ل.غ. مورغان، القبيلة كأهم حلقات المؤسسات الاجتماعية البدائية / 198 ص 207 - 252/، وكانت تطبق أيضاً على موضوعات الشرق الأوسط.

الإنجليزي المتخصص بالسامية ورسميث حاول على أساس المصادر الكتابية التفسيرية والمعطيات اللغوية، بدون تقييد، إعادة إنشاء صنف التزاوج الداخلي العربي مع العائلة الأمومية (أي باحتساب النسب من جهة خط الأم)، والذي في النظرية كان ينبغي مرحلياً أن يتقدم "صنف" التزاوج الداخلي الأبوي العربي الموجود، وكذلك أيضاً، التركي، الإيراني..... الخ. (نوع الزواج الداخلي للارتقائية الكلاسيكية - مناقض من حيث التعريف). وقد وافق سميث الهولندي غ. ويلكين. ورأى الباحثان كلاهما في أسماء القبائل العربية وفروعها انعكاساً للطوطمية، وفي الزواج المؤقت "المتعة" وزواج الأخ من زوجة شقيقه المتوفى - رواسب التعددية الزوجية، وفي عدد من الأمثال العربية - براهين على الوشائج القوية مع الخال من جهة الأم/271 ص 5 - 7، 32 - 37؛ 270 ص 75 - 100، 279؛ 276 ص 492 - 493/.

المستشرقون الكبار - ي. غولدسير، ر. نيكولسون، ت. نيدلكه، ج. ريدهوس، م. هرتمان/276 ص 494 - 496/ انتقدوا بصورة مقنعة بعض تراكم الخطوط المباشرة جداً للارتقائيين، ولكن بالنسبة للأنثوغرافيا العامة فإن فرضيات سميث - ويلكون - تايلور قد تحولت مع مرور الوقت إلى بديهيات.

وبشكل عام فهم الارتقائيون تحت أسم القبيلة ائتلاف صارم لوحدات اجتماعية، قائم على النسب الحقيقي أو الوهمي، وله لغة مشتركة أو لهجة، وأراضي مشتركة، وتسمية موحدة، وعقيدة مشتركة وثقافية، وكذلك منظومة واحدة للإدارة/155 ص 113 - 118/. بيد أن دراسات محددة للأنثوس (الشعوب) بينت أن أي من العلامات المذكورة لا تعتبر مطلقة، وبينها لا يمكن أن تضع تالزم أو حدود صارمة/198 ص 216 - 226/. وأصبح التعريف محاطاً بإضافات، واشترطات، وظهرت له أشباه للغاية ("مجموعة أثنية". وغيرها.) ومشاركات لفظية (ب. مالمينوفسكي: "القبيلة - الأمة" كحامل للثقافة و"القبيلة - الدولة" كشكل للتنظيم اجتماعي)/242 ص 252 - 260/.

في عام 1967 كرست ندوة لمسائل القبيلة، نظمتها الجمعية الأنثولوجية الأمريكية. وقد وحد المشاركون فقط اليقين بعدم الرضى للنظرية التطبيقية/227، 198 ص 228 - 230/. أما زيادة تأويل الكلمة، كما يحدث هذا غالباً، فلم يأت بوضوح أكثر.

خلال ربع القرن الأخير تغير وضع المسألة قليلاً، وأحجم الكثير من العلماء الأجانب عن استخدام مصطلحات "قبيلة" و"عشيرة" مستبدلين ذلك بعبارات ملطفة مختلفة. وفي الممارسة الوطنية فإن التشويش يعقد المفاهيم المتعددة لكلمة قبيلة، والتي تعني:



- 1- الجيل، السلالة.
  - 2- الشعب، أجمالي المولودين المحليين.
  - 3- النوع، الجنس، العرق.
- في الاستخدام الاعتيادي لـ "قبيلة" و"عشيرة"، تدوان كمترادفين، أو ينتكس تطويعها (حسب ف. دال: السلالة القبلية، كان تكثر القبائل أو الأجيال" 23/ ص 124/).

في المؤلفات العربية القرواوسطية وضعت منظومة مفصلة للمصطلح القبلي 120/ ص 92 - 93، ومع ذلك فلا توجد قبيلة واحدة في الوطن العربي، يتطابق نظامها مع تلك التراكيب الكتابية، وجزء من المصطلحات غير معروف للبدو وبمنتهى البساطة، وجزء يشمل دائرة عريضة أكثر لمدلول المعنى. وهكذا فكلمة قبيلة، بالارتباط مع سياق الحديث، تعني اتحاد قبلي، قبيلة كبيرة، قبيلة صغيرة، مجموعة عشائر أو أسر، وزيادة على ذلك، فأنها لا تستخدم فقط بالنسبة للقبائل (فمثل السادة أو العبيد يمكنه القول: "قبيلتنا....").

وفي حضرموت تستخدم مجموعة كبيرة من المصطلحات القبلية:

- 1- زي أو طعيلة - أكبر رابطة قبلية، والتي تطابق اتحاد القبائل (إذا حافظت الفروع الداخلة فيها على أنسابها المستقلة، على سبيل المثال طعيلة الشنافر) أو القبيلة (إذا تعرضت الأنساب للتوحيد، على سبيل المثال زي سيبان). عن مفهوم "القبيلة" أنظر/ 111 ص 8 - 30، 163 ص 176، مع أنه في حضرموت الغربية، يتقبلون هذه المفاهيم كمميزات للجزء الشرقي من المنطقة، أما في الغرب فيستحسنون مصطلح "حلف" (أحلاف) - اتحاد قبلي.

- 2- القبيلة أو من يدخل فيها من القبائل.
  - 3- آل، فصيلة، بن-فروع قبلية، مجموعة أسرية - عشائرية، عشيرة.
  - 4- بيت، دار- عشيرة. من جملة مدلولات "قبليه" مصطلح "مكتب" ما يعني العشيرة التي تمحورت على الأرض للأشراف على المساحة (حامية).
  - 5- عائلة - أسرة غير منفصلة، أو منفصلة (أنظر الجزء 3 الفصل 1 الفقرة 1).
- مفهوم "فخيزه" يمكن إرجاعه إلى المستويات 3 - 5. أما مصطلحات الفروع القبلية- "عشيرة"، "بطن" وغيرها - فلا وجود لها عملياً في حضرموت (للمقارنة. 188/ ص 18 - 19/).

تبرز القبيلة كمؤسسة اجتماعية تقليدية رفيعة، كاتحاد وطيء، أرفع نسبياً، للجماعات الاجتماعية، القائمة على أساس القرابة المصراحة، وكذلك على الروابط الاقتصادية والمناطقية.

إن القبيلة العربية (الحضرية) - هي كائن سلالي اجتماعي، أو أثنيكوس، يتألف غالباً، من عدد من المجموعات القائمة على القرابة والتزاوج الداخلي، المنفصلة في بنائها. /128 ص 10 - 11، 35، 245 ص 325 - 350/.

وعلى مستوى القبيلة تقام الحدود العليا للتضامن القبلي، وفي الغالب، يتم الإخلال بها، لأن النزاع - أحد المبادئ الرئيسية للاتصال إلى فروع. إذا بدأت أعداد الفرع القبلي تتضاعف بدرجة قصوى، فإن الإخلال بالمساواة الاقتصادية، كافياً إلى درجة ما لأي عذر شكلي للانقسام. وفي النتيجة فإن الأقلية من الائتلاف تطرد عادة، خارج الحدود السابقة. ومثل هذا الصدام كان يمكن أن يحدث في إطار الأسرة الواحدة (آل). وهكذا، ففي نهاية القرن التاسع عشر، انفصلت من العشيرة النهديّة آل ثابت (وادي الكسر، قرية شريوف)، عائلة جديدة-آل (بيت/دار) بكري، والتي شيدت القرية المحصنة ديار البكري، وقد استمر النزاع حتى نهاية ثلاثينات القرن العشرين.

أدت عملية الانتقال إلى الحياة الحضرية إلى زيادة أعداد الجماعة القبلية، لكنها أضعفت الوحدة القبلية. وقد حدثت أكثر الاشتباكات الداخلية والحروب الداخلية بين القبائل في حصرموت الغربية عند الحضر أو شبه الحضر النهدين، والسيبان والعوالق، بينما كان الصيعر، الذين تنطبق عليهم صفة المتر حلين، يعضدوا التضامن القبلي الداخلي، محولين النزاع إلى خارج حدود القبيلة.

رافق الانقسام إلى فروع عملية القبول في عضوية القبيلة ودمج مجموعات من خارج القبيلة مع الاحتفاظ بتركيباتها وهو، على الأرجح، ما يتجلى في العناصر الثنائية في التنظيم الاجتماعي لكثير من شعوب منطقة شمال أفريقيا-غرب آسيا التاريخية الأثنوغرافية. والنموذج العربي التقليدي لتلك الثنائية، التنافس القديم جداً (منذ القرن السابع الميلادي) بين "العذنانيين" (الذين ينقسمون بدورهم إلى جماعتين قبليتين متنافستين، ربيعة ومضر) و"القحطانيين" (الذين ينقسمون إلى حمير وكهلان).

وفي حصرموت الغربية تتجلى الثنائية في التنظيم الاجتماعي لغالبية الطبقات التقليدية: محكمتان قبيلتان عند النهدين، ومنصبان (مفردها: منصب) عند سادة حريضة آل العطاس.....الخ.

كانت علاقات الأمر والنهي في القبيلة ومكوناتها تتم عبر قبول الأدوار الاجتماعية (انظر أعلاه فقرة 1، فصل 2 فقرة 1 - 3، الجزء 3 الفصل 1، فقرة 1 - 2).

وكان زعيم القبيلة المقدم (وليس الشيخ كما يسميه الشماليون) يتقاسم السلطة مع الحكم القبلي - الضليع بالقوانين الاعتيادية (عرف، طاغوت). وقد

أشرف الحكم على الأعمال التي تخص الشرف القبلي، وكان باستطاعته تحديد العقوبات المختلفة بما في ذلك حتى النفي من القبيلة. وذاع صيت بعض هؤلاء المحكمين خارج حدود قبيلتهم (على سبيل المثال، النهديين)، وكان يقف على رأس عدد من المقدمين المقدم الأكبر، أو النقيب. وفي جهاز القبيلة كان يوضع جهاز مناقض لسلطة الدولة: ففيما إذا تمكنت القبائل أن تضع تحت سيطرتها الأراضي الثابتة مع سكان الحضر، فإن الأكبر من المقدمين يُلقب بلقب سلطان.

عن التنظيم الاجتماعي للسادة والمشائخ ودورهم كمجلس تحكيمي تحدثنا سلفاً، في الفقرة 1. نضيف فقط، أن السادة قد أنشأوا لغرض تنظيم العلاقات القانونية وعلاقات الملكية نقابة (سجلت في حضرموت من القرن الخامس عشر الميلادي. /197/، ج 2 ص 76 - 81)، حددت بشكل خاص الرواتب ونظام العمل للأجراء، والحرفيين والبنائين.

وفي أربعينات القرن العشرين، وعلى أساس النقابة وتحت الاسم ذاته تم إنشاء أولى الاتحادات النقابية العمالية المستقلة للضعفاء والحرثان /177-178/. وكان لدى طبقة القرويين والحرثان كبار الأعيان (عافل أو أبو)، وهم في الغالب رؤساء الأحياء السكنية (حافة-جور "حي"). وكان المسؤول عن الأنشطة العمومية في إصلاح العقد الرئيسية لمنظومة الري هو "خيال". أما الحوادث ذات الصلة بقضايا الأرض، فكان يقوم بحلها عدي (خبير بالعادات). وكان القاضي المسلم يعنى بقضايا الوراثة والأوقاف وتوزيع الصدقات (صندوق عام للمحتاجين وعابري السبيل والطقوس العامة). وكان يعقد ويفسخ الزواج (الوظيفة الأخيرة كان يقوم بها كذلك شخص متخصص - عقاد). وفي حكومتي القيعطي والكثيري كانت تدخل ضمن اختصاصات القاضي المسائل المتعلقة بـ "الحياة والموت". أما مساعد القاضي فكان يدير مكتب الأحوال - تسجيل المواليد والوفيات.

وهكذا، فإن التنظيمات الاجتماعية لحضرموت، بصرف النظر عن مظهرها القبلي، قد استندت إلى عادات ما قبل الإسلام للسكان الحضر وعلى التطبيق الإسلامي. وكانت جملة خصائص الأدوار والصفات الطبقيّة بمثابة رموز للسلطة: الرايات، الدفوف وكذلك مجموعة الأتصاب التذكارية ذاتها - القُيب لدى المناصب، وكذلك الآثار العشائرية الأخرى (العصا عند آل العمودي، الخنجر عند آل باوزير، وجنبية الأسلاف عند بعض زعماء القبائل، والسيوف الموروثة عند السلاطين).



## الاستنتاجات

إن انقسام المجتمع، أو بمعنى آخر وجود ، درجات المقامات القاسية الى حد ما للفئات الاجتماعية التقليدية (الطبقات)، صفة مميزة لكل العربية الجنوبية (اليمن). وتنشأ درجات المقامات هذه على قاعدة زواج الكفاءة ونظام الأنساب المعلنة (الخاضع للتصحيح تبعاً لصلة الارتباط) وعلى تركيبة تقسيم الوظائف الاجتماعية. إن التشابه مع الطبقات الهندية جلي، ومع ذلك فإن عدم وجود القداسة الدينية للطبقات في اليمن وحضور قابلية الحراك الاجتماعي للطبقات لا تجيز لنا مطابقة الطبقات مع الكاستا (طبقات المجتمع الهندي).

ولمنظومة الطبقات العربية الجنوبية في حضرموت خصوصيتها. هنا لا تتمثل البعض من حلقاتها، على سبيل المثال، طبقة القضاة اليمنية الشمالية أو الأخدام، التي تتطابق في الواقع المحلي مع الصبيان والجماعة الأدنى الضعفاء. ولا تتبنى عدة رموز وضعية، ففي اليمن الشمالي فإن الجنبية في الخصر الى اليمن - علامة الانتماء إلى طبقة رفيعة، وفي الوسط - إلى الطبقة الوسطى، وعلى اليسار - إلى الطبقات الدنيا. أما في حضرموت فإن الجنبية، غالباً، صفة خاصة بالقبائل. ويشار إلى جماعة الصبيان المحلية ذات الأصل الأفريقي - حجور.

إن التركيب الأثني - قبلي لحضرموت الغربية غير متجانس، كما بينت الأبحاث الميدانية. فكل واحد من الثلاثة الأودية الرئيسية ومناطق روافدها تمثل مجموعة متعددة من القبائل والطبقات الاجتماعية: وادي العين القليل السكان هو الأكثر تجانساً، أما وادي دوعن فالأكثر تنوعاً. وعلى الخلفية القبلية القحطانية فإن السمعة الأكثر يتمتع بها الكنديون. أما القسم الهام في التركيبة السلالية - القبلية لحضرموت الغربية فتشكّل القبائل وممثلو الطبقات الدنيا السابقة. لقد تشكلت الخارطة السلالية - القبلية المسجلة منذ 100 - 200 سنة مضت، زد على ذلك أن النزوح (الهجرة الصغيرة)، كقاعدة، قد غير الوضع الاجتماعي للنازحين، وفي بعض الأحيان انتماءهم الطبقي.

تؤثر على الأوضاع الديموغرافية في حضرموت الغربية عملية النزوح، الشديدة بشكل خاص في وادي دوعن، من حيث تجزئ ميازب السكان. أما الحضارة المدنية النشطة فعلى الضفاف وفي المناطق الوسطى، ولامتست الغرب بضعف.

كان للتنظيم الاجتماعي لمجتمع حضرموت التقليدي شكلاً قَبلياً. وكانت القبيلة تحقق المستوى الأرفع (والأشد ضعفاً) للتضامن، واستطاعت آليتها الغالبة أن تتوسع على حساب الدولة. وتتميز المصطلحات المحلية، المرتبطة بعلاقات الأمر والنهي عن تلك السائدة في وسط وشمال الجزيرة العربية، ولكنها قريبة من

العربية الكلاسيكية. إن قواعد الانقسام والضم، كخاصية للكيانات القبلية السلالية - الاجتماعية، قد أثارت النزاعات، وتتقوى بقدر انتقال القبائل إلى الحياة الحضرية.

وكانت الأهمية القصوى أيضاً للتنظيمات الاجتماعية التقليدية للسكان الحضر - الأحياء السكنية والإنتاجية... الخ، والتي جاء بعضها من الحضارة اليمنية القديمة. وقد رسخت المؤسسات الإسلامية وحافظت على قوانين الشريعة. على هذه الأسس الثلاث، وفي ظروف غياب السلطة المركزية، جرى إنشاء الآلية المحلية للضوابط الاجتماعية.

## الفصل الثاني من تاريخ حضرموت

### 1- الماضي الحضاري: الأساطير والواقع

كيف يقدم أنفسهم حملة الثقافة السلالية المحددة وماضيها؟ وبأية معالم تاريخية يتميزون؟ وأي الأبطال يتذكرون؟  
من الأحاديث مع سكان حضرموت الغربية، فإن أقدم مراحل الحضارة المحلية ترتبط لديهم، عادة بقوم عاد - ورد كثيراً ذكر عاد في القرآن الكريم، الذين أهلكهم الله بعد أن كذبوا نبوة هود. (القران الكريم 11: 52 - 63، 46: 20 - 28 .. الخ).

ويعتبر الثموديون السكان القدماء لحضرموت الذين كذبوا كذلك النبي صالح (القرآن الكريم 11: 64 - 71)، وأصحاب الرس الذين لم يصغوا للنصح. وفي تسمية إحدى مناطق حضرموت (ثمود) ترسيخ لذكرى الثموديين، وحسب أحد التأويلات فإن الرس - مدينة في حضرموت، إلى حيث نزلت بقايا الثموديين / 236 ص 583، ملاحظة 11/. وقد انتظر جميع الذين كذبوا الحقيقة العقاب المحتوم. فالثموديون الذين "جأوا الصخر بالواد" (القران الكريم 89 : 8) أي انهم شيدوا منشآت الري "فأهلكوا باطاغية" (69 : 5)، وربما، بفيضانات المياه، أما قوم عاد "فأهلكوا بريح صرصر عاتية" فأصبحوا من جرائها "كانهم أعجاز نخل خاوية" (69 : 7)، أن صور الكوارث الطبيعية مألوفة في حضرموت الداخل - ويوجد في حضرموت الشرقية ضريح خال لهود (مشهد)، وفي وادي سر (إلى الشمال الغربي من سينون) - ضريح خال للنبي صالح، وفي حضرموت الغربية (وادي ليمن) - ضريح خال لـ "هدون"، ابن هود، بيد أن أي من الخرائب القديمة (الأسوار، المعابد، الآبار، المقابر) تنسب فقط لقوم عاد. أن أسماء أمكنة العاديات تدل عن كتب ، على وجود مساكن مهما كانت متقدمة.

في وادي دوعن (خريخر، الهجرين، القزه) وفي وادي عمد (حريضة، نعيم، عمد) سمع المؤلف عن كنوز قوم عاد - صناديق من الذهب، اختفت في الخرائب، وهذه الحكايات لا تختلف كثيراً عما دونه ك.لنديرخ تقريباً قبل مئة عام مضت / 236 ص 278، 290/.

الوصف الجلي للسكان الأسطوريين لربيون (أطلال مدينة قديمة في مجرى أسفل وادي دوعن، حيث تقوم البعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة ومنذ عام



1983م بالتقريب الأثري) تلاه علينا منصب حريضة علي بن أحمد العطاس (توفي في عام 1988م عن عمر ناهز الثمانين عاماً). في مؤلفة "تفحة المسك المفتوت من أخبار وادي حضرموت" ورد: "من مآثر الحضارمة - ريبون. وبقايا الأبراج المشيدة من الحجارة الصخرية، يقال أن ملكها، أي هذه البلاد، أفقد عذرية ألف فتاه، وأخضع ألف مدينة أو الله يعلم كم العدد. أما هي (ريبون) - فإلى غرب من المشهد. ويروون عن نسائهم إنهن كن يسرحن صباحاً لرعي أغنامهن في مرتفعات وادي حجر وكن يرجعن في نفس اليوم، وهذه الرواية تستند إلى مقالة أبي حمزة اليماني. إذ قال، أن طول كل واحد من رجالهم سبعون ذراعاً، أما ابن عباس فقال: ثمانون ذراعاً، وقال الكلبي، أن طولهم كان مائة ذراعاً، والأقصر منهم - ستون ذراعاً. وهب /بن منبه/ قال: إن راس كل واحد منهم كان يشابه القبة الكبيرة....." /6 ل 13 ./

لقد ترسخ التصور التقليدي عن قوم عاد وأعيد إنتاجه لدى الحضارمة في المدارس القرآنية. بعض سور القرآن، وبشكل خاص "هود" (11)، "الأنبياء" (21) "الأحقاف" (46)، فهمت وتفهم حتى الآن كخاصية حضرمية. والأحقاف - كمراصد لوادي حضرموت - بلد الأراضي المتصدعة ("الخلا"، "الكهوف" عند ك. لاندبرغ أو "الرمال" عند إ.ي. كراتشكوفسكي /236 ص 150 - 160 ؛ 29 ص 411/). يسود كذلك رأي أورده الرحالة القروأوسطي ابن المجاور /81، ج 2 ص 281؛ 69 ج 2 ص 86/، وهو أن بعض قوم عاد، الذين نجوا من الهلاك، قد سكنوا في جبال ظفار وفي جزيرة سقطرى والمصيرة، وامتازوا بطول قامتهم ولغتهم الخاصة بهم، وإليهم ينتمي المهرينيون (للمقارنة/ 236 ص 160/).

بالنسبة لسكان حضرموت الغربية فإن المرحلة اللاحقة للماضي الحضاري بعد عهد عاد كان ظهور الكنديين في مجرى وادي دوعن والقضاعيين في وادي عمد، الذي سمي في غابر الزمن وادي قضاة. وتعرف هنا جيداً الرواية التاريخية العربية العامة عن أصل انحدار الكنديين المحليين، الذين انتقلوا في الزمن القديم إلى وسط الجزيرة العربية في أراضي قبيلة معد، حيث ظهرت فيما بعد مملكة كنده لخجر أكل المرار /81 ج 2 ص 246/.

الهمدانسي في القرن العاشر الميلادي كتب أن غرب حضرموت - هي بلاد كنده/ 45 ص 85/. وبعض باحثي المنطقة اعتبروا أنه كان يقع في الغرب (في الهجرين) مركز كنده الرئيسي دمون، التي أضحت في العصر الإسلامي مقر الوالي الأموي، الذي أقصاه فيما بعد الأباضيون /197 ج 1 ص 129/. في الوقت الحاضر فإن دمون تنحصر في موضع إلى الشرق قرب تريم /39 ص

31 ؛ 146 ص 62/، ومع أن سكان دمون التريمية، حسب كلام الهمداني، كانوا حميرييين /44 ص 110/، فإن إخلاف حجر آكل المرار قد استوطنوا بين قبيلة الصدف في دمون الهجرين /56 م 1 ص 87/.

وفي وادي عمد توجد أيضاً رواية أخرى: إن دمون لم تكن في الهجرين، وإنما في القزّه - البلدة الواقعة في وادي الغبر، في الرافد الغربي لدوعن. ويذكر اسم هذه البلدة بشكل AL-QUDAT في واحدة من نقوش ريبون (أر.بي X 1V / 89، رقم 221). إن المصدر الدائم للمياه العذبة، عين شرحبيل، قد جعل من ذلك المكان عامل جذب للسكان منذ العصور الحجرية القديمة /157 ص 16/. وعن النشاط الحيوي للإنسان في العصر الحجري تتحدث الحجر التي عثر عليها أعضاء البعثة السوفيتية-اليمنية المشتركة على إفريز الجانب الشرقي في فج القزّه (الاسم القديم: فج آل عامر)، مع مقاطع منحوتة عليها لكتابات بقيت بصورة رديئة. ولقد استخدمت واحدة من المغارات بالقرب من الحجر، ربما لدفن الموتى. إلى أعلى البلدة في وادي غبر (غبر "عين")، في صيق وارم ، توجد نقوش على الصخور وأشكال لكوف ورسوم حيوانات. وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار هذه الحقائق وأن ترعة مياه الهجرين القريبة من القزّه تسمى إلى الآن دمون، فيمكن التأكيد أن الاستيطان في وادي الغبر، قد لعب، دون ريب، دوراً محدداً في تاريخ حضرموت الغربية وفي استيعابه للكنديين.

الرواية التي تطابق دمون مع القزّه، يأخذ بها مؤلف "تاريخ الشعراء الحضرميين" عبدالله بن محمد السقاف، الذي أشار إلى أن خلف ملوك كنده الشاعر معد يكرب بن الحارث (القرن 5 - 6م) ولد في القزّه (التي كانت تسمى عندئذ دمون)، حيث نظم قصيدة يرثي فيها أخاه شرحبيل /181 م 1 ص 4 - 6/. ووفقاً للسقاف فإن الأمير امرئ القيس (ولد حوالي عام 532 م) قد ذكر فيما كتبه من القصائد المشهورة دمون<sup>1</sup> - القزّه، حيث أمضى نصف قرن/181 م 1 ص 11/. والعائلات المشيخية المعاصرة في حضرموت الغربية، باقيس، بن عفيف وآخرين، يرجعون بنسبهم إلى تلك السلالة الملكية لكنده /161 ص 40 - 45/.

أن قبول الإسلام من قبل الحضارمة والانفصال القصير عنه في أعوام الردة بعد وفاة النبي محمد ﷺ لا يرتبط في تصورات سكان حضرموت الغربية مع الواقع المحلي خلافاً، على سبيل المثال، عن تريم وأماكن أخرى في شرق الوادي الرئيسي. وابتداء من العصر الإسلامي، فإن الماضي الحضاري، وبدرجة لا

<sup>1</sup>المقصود قول امرئ القيس:

"المرّجم"

وإننا لأهلنا محبون

دمون إنا معشر يمانيين

تطاول الليل علينا دمون

يستهان بها، ينقسم وفقاً لطبقات المجتمع. فرجال القبائل يحفظون في الذاكرة عن مشاركة قبائلهم في الفتوحات العربية الإسلامية وفي الحملات والاشتباكات الأخرى. وبالنسبة للسادة وجزء من المشائخ (ذوي النسب العربي الشمالي) فإن التاريخ الأسري يبدأ من أحمد بن عيسى المهاجر، الذي لا زال بيته في الهجرين حتى الوقت الراهن مكاناً يؤمه الزوار (أما قبل ذلك - حسب الروايات - فإن المهاجر عاش في القرية الدوعنية الجبيل).

الكنديون، الذين ضعفوا بعد القضاء على الردة، أخلوا هيبتهم في غرب ووسط حضرموت للتوجب - القسم الأكبر من ائتلاف السكون القبلي. وفي القرن الثامن الميلادي حاول الكنديون الأخذ بالثأر، فتزعّموا انتفاضة ضد والي الأموي، وشارك فيها أيضاً السكون، الهمدانيون، النهديون. وقد استلهمت الانتفاضة شعارات الاباضية - إحدى فرق الحركة السياسية - الدينية للخوارج.

في الصراع مع الجيوش الأموية، ثم الجيوش العباسية احتفظ الاباضيون بحضرموت بين أيديهم. ففي وادي دوعن اعتمدوا على كنده والصدق، وفي وادي الكسر على التوجب، وفي وادي عمد - على الصدق. الهمداني اعتبر المدينة الرئيسية لدوعن (الخريبة؟) مقر الإمام الأباضي لحضرموت /56 م 1 ص 87/. نازل الاباضيون بنجاح القرامطة الذين هجموا من اليمن في القرن الحادي عشر الميلادي. وتنازع سلاطين شبام الاباضيون من أسرة آل نعمان، قبيلة بن دغار، مع حكام تريم السنينيين من آل راشد. وفي بداية القرن الثاني عشر الميلادي احتل آل راشد شبام ووضعوا بذلك نهاية سلالة آل نعمان. بعد ذلك لا توجد معلومات أكثر عن إباضي حضرموت /114 ص 77 - 78/.

يروى في حضرموت الغربية (محدثنا عمر علي باهرش، حوالي 70 عاماً، من الهجرين) أن الضربة القاضية التي لحقت بالاباضيين كانت على يد السيد أحمد بن عيسى المهاجر في المعركة عند بحران في وادي الكسر. ويوجد قول ماثور، كأنه نداء إلى الاباضيين الناجين هرباً: "لا وين تبغى يا شارد بحران؟" (أنظر الملحق: الأمثال - 3). وفي رواية أخرى فإن المهاجر تصارع مع خصومه بالإذارات وليس بالسلاح "باللسان لا بالسنان" /114 ص 56 - 57/، أما الأحداث عند بحران فتعود إلى أوقات أخرى.

مع ظهور أوائل الحكام الإقطاعيين في حضرموت (آل نعمان، آل راشد) تقوى نفوذ القبائل: فقد اشتهرت في تلك الأماكن - نهد ومذحج والواصلون الجدد - الكنديون آل يمانى بنو ظنه والحميريون (الهمدانيون) آل باكثير بنو خرم/142 ص 1/. في بداية القرن الخامس عشر الميلادي حاول أول سلطان من سلالة آل كثير علي بن عمر بن جعفر بن بدر الكثيري توحيد حضرموت، بيد أن ذلك تسنى



فقط لحفيد حفيده بدر بن عبدالله بن جعفر بن عبدالله بن علي، الذي عُرف ببدر بو طويرق (1496م - بداية 1570م). واسمه حياً في ذاكرة الحضرميين، وفي ذات الوقت فإن الحكام الوافدين الذين سعوا للسيطرة على البلد - الزيديون (القرن 9 - 11، 17م)، الصليحيون (القرن 11 - 12م)، الأيوبيون (القرن 12 - 13م)، الرسوليون (القرن 13 - 15م)، الطاهريون (القرن 15 - 16م) - لم يبقوا في التقاليد المحلية الشفهية.

إن معنى "الشفهية" في هذه الحالة نسبياً جداً، طالما أن هذه التقاليد تفتت المعلومات الكتابية، المتضمنة في مجاميع الأنساب والمدونات التاريخية الأسرية والمحلية والأبحاث والقصائد والأشعار، والتي أضيف إليها في قرننا العشرين المؤلفات المنشورة للمؤرخين المحليين (انظر المقدمة، فقرة 3 ج 1 ف 1). وفي أثناء الاستبيانات الميدانية اصطدنا بظاهرة "ثنائية الفلكلور"، عندما تتحول التقاليد الشفهية، التي أثرت في حين من الأحيان البعيدة بالتقاليد المكتوبة فتصبح من جديد من المصادر المكتوبة (انظر ج 3 ف 1 فقرة 1).

إن الشخصية المتميزة لدى الحضرميين في الماضي الثقافي قد تجسدت بصورة أكثر جلاءً في نموذج بدر بو طويرق. ويتضح من كنيته الفخرية، عادة، أن السلطان بدر "طرق أراضي حضرموت" فأخضعها "من دمار إلى ظفار"، أو من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي/ 114 ص 113؛ 197 ج 2 ص 27، الملاحظة 4/.

عن كفاح بدر بو طويرق كتب الكثير / 142 ص 38 - 54؛ 114 ص 112 - 126؛ 197 ج 2 ص 24 - 33، 122 م 1 ص 96 - 100؛ 262 ص 22 - 32، 155 - 156/. وفي اللغة الروسية فإن التاريخ الموجز لحكمه قد ورد في سياق التاريخ السياسي لليمن، والعلاقات اليمنية - العثمانية للمؤلفين ن. أ. إيفاتوف، غ.م. أودالوفا / 143 ص 84 - 87، 92 - 97، 101؛ 188 ص 47 - 49، 76 - 77، 85، 90 - 91، 94/ (مع زلات حقيقية في الحالة الثانية). وتهمنا علاقة السلطان بدر مع قبائل حضرموت، وقبل كل شيء - الغربية.

منذ الوهلة الأولى لحكمه تخطى بدر عن القاعدة الغالبة للوحدات المحلية شبه العسكرية، واتجه إلى إنشاء جيش مأجور، قوامه في الأساس الأتراك، الذين وصلوا إلى الشحر في الربيع من عام 1520م، وعدة آلاف من المقاتلين - اليافيين والقبائل الزيدية من شمال اليمن والموالي الأفريقيين / 122 م 1 ص 97؛ 114 ص 113/. وعرفت حضرموت من الأتراك الأسلحة النارية - بنادق المسكيت ذات الفتيلة (بنادق العلوق - بندقية الاشتعال، أو بنادق الروم - الرومية أي التركية). في البداية أدت هذه الأسلحة بالحضرميين إلى الرعب،

لكنهم سرعان ما أجادوا استخدامها وأصبحت تقريباً حتى القرن العشرين جزءاً لا يتجزأ من عتاد القبائل. وفي حضرموت الغربية كانت بنادق المسكيت ذات الفتيلة الوسيلة النارية الرئيسية حتى مطلع القرن العشرين /28 ص 43/. السلطان بدر استخدم في العمليات العسكرية، بالمقاييس المحلية، فرق الخيالة الكبيرة-حوالي 160 فارساً<sup>1</sup> /114 ص 121/. وكانت السفن الحربية تؤمن حماية الطرق البحرية /197 ج 2 ص 28 - 29/.

وكما قالوا في حضرموت، من يملك الشحر فقد أمسك بعنق تجارة البلاد كلها /142 ص 209/. وبسيطرته على مدن الساحل والأسواق في حضرموت الداخل، سعى بدر بوطويرق أيضاً إلى السيطرة على طرق القوافل بينها. وهو الذي فرض الرسوم الجمركية على التجار، وأخذ الرسوم على المحاصيل والمنتجات الحرفية وحاول ضبط النظام النقدي. وفي عام 937هـ / 30 - 1531م ظهرت العملة التي تحمل اسم السلطان بدر: ريات فضية، أنصاف الريال وأرباع الريال، وفي عام 942هـ / 35 - 1536م، بدأ سك العملة المعدنية البقشة التي تتداول إلى بضع عشرات سنين مضت /142 ص 38/.

أثارت السياسة الاقتصادية للسلطان بدر مقاومة القبائل، التي مارست تقليدياً تجارة القوافل، وكانت تقوم بالإشراف على الحركة عبر أراضيها: المهرة والحموم في الشرق، العوامر والشنافر في الوسط، النهديون والعوالق والعمودي وسيبان في الغرب وجنوب غرب حضرموت الداخل /142 ص 46 - 49؛ 114 ص 121 - 124/.

في عام 1530م سيطر بدر على غيل بن يمين، فتصالح مع الحموم ثم سيطر على طريق الشحر-تريم. وخلال عامي 1531 - 1532م وجه الجيش إلى وادي الكسر، لوقف توسع النهديين، الذين يتزعمهم محمد بن علي بن فارس وشقيقه ثابت. أفلح بدر في مناورة الفرسان النهدين، الذين حاصروا القرين ذات الكثافة السكانية في وادي ليمن (جنوب-غرب وادي دوعن)، وأطلقوا عليها حجر العرادة - آلة حربية أشبه بالمنجنيق وأصغر منه/14 ص 122/.

وفي نهاية المطاف أحاقت الهزيمة بالنهديين، كما تم أيضاً إخضاع تمردات القبائل في وادي عمد. وفي قرية قرن بن عدوان في وادي عمد يتحدثون عن

<sup>1</sup> التبتت هنا المعلومات على المؤلف، لأن 160 فارساً، حسب المصدر الذي أستخدمه المؤلف، لم يكونوا مع بدر، وإنما هم الذين اعترضوه عند مروره ببلاد نهد غضباً لصاحبهم ابن فارس الذي أسره بدر، وقد وافق أبوطويرق على إطلاقه بعد توسط المصلحين. (انظر: صفحات من التاريخ الحضرمي ص 121) (المترجم)

نزاع مألوف بالنسبة لذلك الزمن (كتب أ.د. كنيش المشارك في البعثة السوفيتية- اليمنية المشتركة). إن آل بن مردح، فرع قبيلة الجعدة، نزلوا من الهضبة إلى الوادي، وابتاعوا هناك دغلة من أشجار العلب، التي كان السلطان قد فرض عليها ضرائب كبيرة - 3 مكاييل من الثمار على كل شجرة (أنظر الملحق: المقاييس التقليدية). عند ذلك فإن ابن مردح، الذي كان معه منتين من الرجال القادرين على القتال، قد انسلاخوا في الجنوب الغربي، في أراضي السلطان الواحدي. وانتهى الاشتباك مع رجال بوطويرق بالصلح: وعد السلطان أن يأخذ الجعدة في قواته المسلحة، وإعفائهم من الضرائب، وأن يدفع لهم نفقة سنوية من الحبوب.

في الشعبة المركز السكاني الكبير في وادي عمد، لا زالت الذكريات باقية عن كيف كان الشيخ عمر بن أحمد العمودي وابنه محمد يواجهان باقسم، أذنان بدر، "بالسلاح والكلام" (الراوي عبدالله بن أحمد العمودي، حوالي 40 عاماً). وفي بلدة الرضحين لا زال يعيش إلى اليوم أعقاب عوض بن سالم بامنصور من قعوضة (قرية في وادي الكسر)، الذي هزمه السلطان عند المخينيق.

في وادي دوعن كان مركز المقاومة ضد بدر بوطويرق قيدون وبضة - حصن مشائخ آل العمودي. ومنصبهما عثمان بن أحمد بن محمد (شقيق الشيخ عمر) وكان أشرس خصوم السلطان في حضرموت الغربية.

استنكر الشيخ عثمان العمودي سياسة التبعية للعثمانيين التي ينتهجها السلطان بدر، والذي استند على الترك في قضية توحيد حضرموت وفي صد التوسع الأجنبي. في شتاء 1523م احتل البرتغاليون الشحر، على الرغم من مقاومة المدافعين عنها. ويحتفل كل عام في 10 - 13 ربيع الأول كتخليد لذكرى "الشهداء السبعة" - قادة ومنظمو المقاومة ضد الدخلاء /115/.

بعد 13 عاماً، وفي فرضه ذلك الميناء ألحق السلطان بدر هزيمة ساحقة بالبرتغاليين. وفي اسطمبول قُدرت هدايا السلطان الكثيري الثمينة - قطعة من الألماس النادر الوجود وخمسائة مثقال من العنبر الأصيل وخمسة وثلاثون أسيراً برتغالياً /142 ص 44؛ 114 ص 120/.

في طريقة إلى شواطئ الهند، عرج الجيش العثماني في الشحر، حيث أقيمت في 24 ربيع الأول 944هـ /31 أغسطس 1537م أول خطبة جمعة يذكر فيها اسم الحاكم العثماني سليمان الكبير/142 ص 44/ (للمقارنة /143 ص 92/). وهكذا أعترف السلطان بدر رسمياً بتبعية المواني. وأثناء عودتهم من الحملة الهندية وعد ممثلو الإمبراطورية العثمانية السلطان بدر بأن الدولة العلية سترسل له فرماتاً بعقد الولاية له من "باب المندب إلى مدينة ظفار" وكذا لقب سنج بيك

العثماني. والتزم حاكم حضرموت أن يدفع لأسطنبول ضريبة سنوية وقبول الحماية التركية والموظفين الأتراك/142 ص 44 - 45؛ 114 ص 120؛ 197 ج2 ص 27/. وبحصوله على الدعم العثماني المهيب بالرجال والسلاح قرر بدر بوطويرق القيام بحملة تأديبية في غرب حضرموت، حيث كان قد استعد زعماء نهد بالتحالف مع الشيخ عثمان العمودي للهجوم ضد السلطان الكثيري. وفي 9 رمضان 948هـ/ 27 ديسمبر 1541م سيطرت القوات السلطانية على مدينة قيدون المقدسة لدى آل العمودي والكثيرين في حضرموت الغربية. ومع ذلك فإن بضعة، العاصمة المدنية للعمودي، التي تعرضت للحصار في نهاية 1542 - مطلع 1543م، استعصى احتلالها. وأطلقت فصائل بدر نيران المدافع على مدن وقرى وادي دوعن، وهدموا قنوات الري، ودمروا الآبار وخزانات المياه، وقطعوا النخيل، وطردوا السكان من المدن المحتلة. وفي عام 951هـ/ 44 - 1545م اضطر الشيخ عثمان للتوقيع على معاهدة مع بدر وقبل التبعية له، بيد أن مشائخ العمودي بدأوا في العام 1548م حرباً جديدة مع السلطان الكثيري. في هذه المرة انتفض ضد السلطان اتحاد القبائل المحلية، ولم تكن القبائل الزيدية لليمن الشمالي وأعيان آل كثير مرتاحين لتقوي السلطة الشخصية لبدر. في خريف عام 1548م وتحت قيادة التركي يوسف والأمير علي بن عمر الكثيري اقتربت القوات السلطانية من بضعة، لكنها وللمرة الأخرى لم تتمكن من احتلالها. من جانبهم تحرك آل العمودي مع حلفائهم بحزم: احتلوا هينن وبور وتريم، وحاصروا شبوه، وهددوا المواني. وفي عام 1549م عقد كلا الجانبين صلحاً، أضعف شروطه النفوذ الكثيري في حضرموت الغربية/142 ص 46 - 49؛ 114 ص 144 - 146/. انتهز بدر وقف الحرب في الغرب، فصالح عام 1551م وسط وشرق حضرموت، وأعتقل الأمراء الكثيريين المتمردين في سجن مقلق في مريمه. ولاحق السلطان بدر أنصار التقاليد القديمة - زعماء القبائل، أعيان آل كثير، السادة والمشائخ، الذين تدمروا من تقييد الامتيازات الأسرية، ويتحدث المؤرخون عن إعدامات واعتقالات ونفي/142 ص 57/. وقد حكم السلطان على شاعر حضرموت الكبير في القرون الوسطى عمر بن عبدالله بامخرمة، والد سكرتيره الخاص، بعقوبة مشينة - الطواف في شوارع شبام والحيل على رقبتة - بسبب أنه كان حريصاً على بقاء بلدته الهجرين بعيداً عن السلطة الكثيرية/114 ص 129/ 197 ج2 ص 30/.



في عام 1568م أطيح ببدر أبوطويرق من قبل المعارضة الكثيرة، وبعد نصف توفي في السجن. وبعد إفصائه انجر السلاطين إلى المنافسة داخل الأسرة الواحدة، واخذوا يفقدون السيطرة على حضرموت.

أن الصراع بين آل العمودي والكثيري حدد في أمور كثيرة الخارطة الأثنوقبلية لتلك المنطقة، وأستؤنف ذلك الصراع بقوة جديدة في عام 1605م وتواصل، يهدأ حيناً ويستمر أحياناً أخرى لعشرات السنين. وفي مجرى هذا الصراع اتجه كلا الجانبين لطلب المساعدة من الزيديين في صنعاء. واعترف السلطان بدر بن عمر الكثيري، حفيد بوطويرق، بسلطة الإمام الزيدي محمد المؤيد (1620 - 1644م). وقد اتهم السلطان بالتراجع عن السنة والانتقال إلى المذهب الزيدي، فنازعة لقبه بدر آخر - بدر بن عبدالله بن عمر (ابن أخ الأول)، مؤسس الخط الكثيري آل عبدالله.

في عام 1656م أدى الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن العمودي يمين الولاء للإمام الزيدي الجديد إسماعيل المتوكل (1644 - 1676م). وحتى ذلك الوقت كان الإمام قد ضم مناطق الجنوب اليمني، لحج وأراضي قبائل يافع والعوالي والواحدي. وفي يوليو 1660م أرسل أحمد بن الحسن الصفي بهدف السيطرة على حضرموت. تحرك الجيش الأمامي بسلام من مأرب إلى وادي حجر، وتوقف في مناطق عسيرة المرور/ 122 م 1 ص 104/. وفي شعب بامسدوس نصب جنود بدر بن عبدالله كميناً للزيديين، ولكن تم دحرم نحو أسفل وادي عمد، إلى الهجرين. وإلى أحمد الصفي انظمت قبيلة توح ومشائخ العمودي وقد زودوا الزيديين بالمؤنة والزاد ومطايا الحمل. وحصل السلطان بدر بن عبدالله على تأييد قبائل آل محفوظ ونهد. وبفضل التفوق في التسليح والتدريب العسكري هزم الجيش الأمامي قبائل وادي دوعن واحتل المناطق الغربية والوسطى لحضرموت الداخل، بما في ذلك شبام / 122 م 1 ص 105، 106 - أ ص 35/.

وبسبب الأضرار التي ألحقت بالبلد من اجتياح وتخريب وإهراق الدماء، أطلق شاهد عيان على الأحداث هو عمر بن عبدالرحمن العطاس أطلق على حملة أحمد الصفي وصف (سيل الليل) / 142 ص 82/. وهذا التعبير يعني في حضرموت الغربية، وإلى يومنا هذا، كارثة اجتماعية أو طبيعية.

استسلم السلطان بدر بن عبدالله للأمام، فأصبح أسيراً وأرسل إلى صنعاء، وسمح له بالعودة منها إلى حضرموت بصفة عامل زيدي، وذلك لأن أخ أحمد الصفي لم يقدر على إدارة أمور البلد.

في النزاعات الحضرمية الداخلية اللاحقة لعبت الدور الهام القبائل الزيدية وخصومها اللدودين اليافعيون. وكان بدر بوطويرق قد وزع أوائل الحاميات

اليافعية في جميع حضرموت. ففي الشحر والقرية الدوعنية القزح كان اليافعيون آل البطاطي، وفي الهجرين - آل يزيد، وفي قرية قرن بامسعود من قرى عمد - النقيب، وفي رحاب - لبعوس، وفي وادي بحران وسديه - بنوبكر، وفي شبام - الموسطة، وفي سينون - الظبي، وفي تريم - لبعوس. وهؤلاء اليافعيون "القدماء" يطلق عليهم اسم "التلد" خلافاً للجدد "الغربة" /106 أ ص 35/. الآخرون ظهروا في حضرموت في مطلع القرن الثامن عشر في عهد السلطان بدر بن محمد الكثيري عندما بدأت الحرب بين فوج السلطان وأذئاب الأمام المهدي. وأيد السادة سياسة السلطان المعارضة للزيدية. وقام السيد علي بن أحمد بن الشيخ بوبكر بتخصيص الأموال لتجنيد عدة آلاف من اليافعيين، الذين طردوا في عام 1705م الزيود من حضرموت /142 ص 101 - 103/.

وقف اليافعيون "الجدد" الذين بقيوا في حضرموت (في الغالب بالائتلاف مع "القدماء") ضد الكثيرين الموالين لصنعاء.

استغل آل العمودي ضعف السلطنة الكثيرة لتوسيع نفوذهم في حضرموت الغربية: ففي عام 1704م استعادوا القزح، وفي عام 1711م احتلوا الهجرين سوية مع سيبان /114 ص 148 - 149/. وفي عام 1716م أباد النهديون (حلفاء العمودي) في وادي العين مفرزة للزبيدين الذين جاؤا لمساعدة السلطان عمر بن جعفر الكثيري /122 م 1 ص 110/ وقد أخذ السلطان عمر بن جعفر بالثار لهزيمة والده وأعاد السيطرة على النصيب القبلي - الشحر. بيد أنه بعد وفاته لم يتمكن آل كثير من الاحتفاظ بالسلطة سوى في واد غير كبير - وادي تاربة. وهذه المرحلة يعتبرها المؤرخون المحليون نهاية السلطنة الكثيرة الأولى /142 ص 111/.

في حضرموت الغربية كانت السيطرة للمشائخ المحليين وأعيان القبائل. أما المراكز الرئيسية في حضرموت الداخل والساحل فأصبحت تحت سيطرة الفروع المتعددة لقبيلة يافع. في شبام كانت هناك الموسطة، وفي سينون - الظبي، وفي تريم - آل غرامة (تقاسموا السلطة مع السادة)، وفي الشحر - آل بريك، وفي تريس - الضريبي، وفي المكلا - الكسادي /122 م 1 ص 119 - 120، 144 ص 163/. ومع ذلك فإن آل كثير لم يفقدوا الأمل في استعادة السلطنة. لقد تحول التاريخ السياسي لحضرموت، في جوهره - إلى صراع المجموعتين القبليتين - يافع وآل كثير. وهذه الظروف كانت سبباً لطبيعة العمليات السلاية في منطقة دراستنا.

## (2) التنافس القعيطي - الكثيري

(القرن 19 - 1918م)

لا ينفصل تاريخ حضرموت عن تاريخ كل العربية الجنوبية (اليمن)، حيث وجدت هناك، في مرحلة دراستنا، ثلاث حركات سياسية - دينية - متنافسة، وادعت في مختلف الأوقات توحيد المنطقة: إباضية عمان، زيدية اليمن والوهابيون في نجد.

منذ النصف الثاني للقرن الثامن عشر الميلادي، واجهت الحركة الإباضية في الجنوب الشرقي وفي شرق الجزيرة العربية أزمة، نتج عنها في العام 1792م إنشاء كيانين سياسيين: سلطنة مسقط وإمامة عمان. وأضطر الإباضيون بسبب النزاعات الداخلية والخطر الوهابي إلى الامتناع نهائياً عن خطط التوسع. ومن الجلي إن هذا الدافع كان ضعيفاً في اليمن أيضاً. وهكذا، فمع نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر فإن الزيديين، الذين كانوا يسيطرون على جميع الشمال، لم يحتفظوا فقط إلا بصنعاء وضواحيها. أما بقية مناطق اليمن الشمالي - عسير، الحجرية، رداع، صعدة، وأراضي التحالف القبلي حاشد وبكيل فقد كانت مستقلة في الواقع. وفي جنوب اليمن تقوى نفوذ الزعماء اليافيين، الذين كانوا باستمرار في عداء مع الزيديين.

كان الخطر الأقوى بالنسبة للسلالات المحلية في الجنوب العربي يتمثل بالوهابية. فقد أحتل الأمير الوهابي عبد العزيز (1765 - 1803م) في نهاية القرن الثامن عشر الساحل الشمالي لعمان. ووحد الأمير سعود بن عبدالعزيز (1803 - 1814م) أراضي الجزيرة العربية من البحر الأحمر إلى الخليج الفارسي (العربي) فتقوى بذلك الضغط العسكري على اليمن، حضرموت، ظفار ومسقط / 50 ص 49 - 53/.

هاجم الوهابيون حضرموت عدة مرات. وفي عام 1809م هدموا القباب المقامة على أضرحة الصالحين في تريم المقدسة بالنسبة للحضرميين، وبعد عدة سنوات كان ذلك مصير الشحر. وقد أطلق عليهم ابن هاشم "تتار الجزيرة العربية" / 142 ص 122/. يروي سكان الشحر، أن الوهابيين وضعوا التوابيت وبعض أبواب المساجد التي أخذوها في إحدى السفن التي معهم وساروا بها، ولما وصلوا إلى ثغر مرير احترقت السفينة وخرجت بعض الأبواب سليمة إلى الساحل فأخذت وأعيدت إلى مواضعها / 144 ص 176/.

التقاليد الأسرية للسادة آل الحامد في عمد (المتحدث حسين بن محسن بن عبد الله الحامد، حوالي 70 عاماً) تروي عن حملة الوهابيين بقيادة بن قملا الملقب هدهد، والتي تحركت إلى الغرب من ناحية تريم (في 1226هـ / 1811م). وكان عددهم، من بدو نجد والحجاز كثيراً جداً. وكانوا يفيضون السادة وجميع القرشيين، وهدموا القباب واحرقوا

التواييت والمخطوطات. وقد جمع منصب آل الحامد السيد عيدروس بن صالح القوات في وادي عمد وتحرك به للمواجهة وبالقرب من حريضة، عند جبل غمدان تمكن من هزيمة وتشتيت جحافل الهدهد، أما نهذ والصغير فأجهزوا عليهم ولم ينج من الموت إلا بضعة أشخاص فقط.

تؤكد الأحاديث مع السكان المحليين، أنه قد حدث في الوعي الاعتيادي امتزاج الأباضيين والوهابيين في المثال السيئ هدهد بن قمل.

إن عدم الاستقرار في جنوب الجزيرة العربية (اليمن) في ذلك الوقت، قد استغلته كذلك بعض القوى الخارجية - الإمبراطورية العثمانية وبريطانيا العظمى.

ولتحديد الوهابيين، تحرك العثمانيون من خلال تابعهم الشكلي، الحاكم المصري محمد علي. وفي عام 1819م، تزكت القوات المصرية على شواطئ اليمن، وفي العشرينات والثلاثينات أخضعت تهامة وتعز، أما صنعاء فأضحت تدفع ضرائب للقاهرة، واعترفت بتبعية الموائ.

أرسل علي بن عمر السقاف وآخرون من سادة حضرموت وفداً إلى محمد علي، على أمل أن يدعم محاولة إعادة النظام الكثيري البائد. وفي عام 1803م كان جعفر بن علي بن عمر بن جعفر الكثيري، الذي عاد لتوه من أندونيسيا، قد توجه إلى التحالف القبلي للشنافر (الذي يضم أيضاً آل كثير)، وإلى نهذ والسادة بندااء كتابي لأحياء السلطنة /142 ص 120/. وفي عامي 1806 - 1807م أحلت السلطان جعفر شبام وسيئون وتريم، لكن أبنه عمر بعد وفاة الأب (عام 1808م) استطاع أن يحتفظ بشام فقط، والتي أبتاع نصفها اليافعيون عام 1833م /142 ص 125؛ 106 - أ ص 55 - 56/. ولأن الدولة الكثيرية لم تفلح في أن تتقوى، فقد انهارت أمام مرأى العين. وربما لهذا السبب لم يآزر محمد علي آل كثير، وعين زعيم التميميين علي بن عمر كرموس حاكماً مؤقتاً لحضرموت /12 ص 131 - 32/. وفي عام 1840م غادر المصريون اليمن، وبقيت الجماعات المتصارعة على السلطة تبحث عن موازنة خارجية جديدة .

ومثل تلك الموازنة جاءت من حيدر آباد. كانت هذه المدينة الهندية في القرن السادس عشر الميلادي عاصمة غولكندة، ذات الثراء الأسطوري، حسب رأي الأوروبيين، ومنذ أواخر القرن الثامن عشر إمارة حيدر آباد - تابعة لبريطانيا العظمى، التي بدأت تغفلها في الجنوب العربي من الهند.

لقد ضعف النفوذ التركي والإيراني في المنطقة. وطردت القبائل العربية الهولنديين من الخليج العربي، المنافسين الخطرين لبريطانيا العظمى. وفي العام 1800م أصبحت مسقط مكاناً لتواجد المندوب البريطاني الدائم، وفي عام 1802م - لحج / 18 ص 16 - 22/. وبالحاقها الهزيمة بالأسطول الوهابي عند رأس الخيمة (1819م) واصلت بريطانيا العظمى تعزيز نفوذها بمساعدة الاتفاقيات والمعاهدات مع الدويلات الصغيرة في شرق



محسن جيشاً من الموالي الأفارقة والقبائل المحلية، حاول إبعاد اليافيين من حضرموت. ففي عام 1850م هجم الكثيرون على الشحر، لكنهم لم يفلحوا في السيطرة عليها، وذلك لأن مأجوريهم الأتراك لم يستطيعوا إنزال القوات إلى البر بسبب الرياح الخريفية غير المواتية، ولمقاومة آل الكسادي اليافيين، المسيطرين على المكلا، وآل البريكي، حكام الشحر /144 ص 177 - 178/.

في خريف 1866م هاجمت القوات الكثيرة المؤلفة من ثلاثة آلاف الشحر من ثلاث جهات. وقاد الفصائل المقتحمة خال السلطان غالب من جهة الأم - عبود بن سالم، وعمه من جهة الأب - علي بن أحمد، وشقيق السلطان - عبدالله بن محسن /114 ص 179، 186/. وبسقوط المدينة أنتهى كيان السلالة البريكية. وكان آخر ممثليها، علي ناجي، قد هرب إلى عدن، حيث لم يفلح في الحصول على مؤازرة من الإنجليز، رغم أنه قد عقد معهم قبل ذلك بثلاثة أعوام اتفاقية تجارية. وحاول الكثيرون احتلال المكلا من المدخل، لكن ما أن حصل اليافيون على تعزيزات حتى طردوهم إلى الشحر. وبهذا همدت العاصفة الهجومية للسلطان الكثيري.

وبقيادة القعيطي أمسك اليافيون بزمام المبادرة، وفي نهاية الخمسينات كانوا قد وسعوا أراضيهم في حضرموت الداخل: في عام 1858م امتلكوا شبام كلها بعد أن أبعدوا منصور بن عمر الكثيري، وخلال عام اشتروا من آل عمر بن جعفر بن عيسى الكثيري بلدة حورة، إلى الشمال الغربي من القطن /122 م 1 ص 132/. وانحصر الهدف انريسي للقعيطي في احتلال الشحر.

جرى إعداد العملية على وجه السرعة، ولكن بدقة متناهية. وبهدف استخدام المكلا والطرق إلى حضرموت الداخل عبر وادي دوعن تم عقد اتفاقية مع الكسادي. وجرى في عدن وبومبي شراء الأسلحة. وبطلب من حكومة حيدر آباد لم تستحسن الإدارة البريطانية في بومبي النزوح الجماعي للناس، الذين إستأجرهم القعيطي.

في أواخر يناير 1867م كان عوض بن عمر القعيطي (الأكثر حيوية من بين خمسة أولاد عمر بن عوض المتوفى عام 1865م) قد أوصل إلى المكلا السفن القتالية المزودة بالمدافع، والقوارب الشراعية، وعلى متنها (200) من اليافيين و(500) من الرويلة الأفغان من الجيش النظامي /106 - أ ص 81/. ووصل عدد القوات القبلية اليافعية أيضاً إلى ألفي مقاتل، وأنظم إليهم التميميون - خصوم آل الكثيري. وفي أبريل 1867م أصبحت الشحر قعيطية حتى الأيام الأخيرة لوجودها.

لم تفلح محاولة اليافيين لتطوير النجاح وسحق الكثيريين شتاء عام 1868م في سينون وتريم. فالموالي الأفارقة والأفغان واليافيون "القدماء" و"الجدد" والقبائل من نهد وآل تميم كانوا مشنتين وكانت طاعتهم للقيادة سيئة. كما أمتنع صلاح بن محمد

الكسادي، زعيم السلالة العسكرية التي تسيطر على المكلا وبروم وجزء من وادي دوعن، عن المشاركة الفعالة في التوسع القيعطي. لقد أبقى هذا الفشل على السلطنة الكثيرة فيما انهار التحالف بين القيعطي والكسادي.

في سبعينات القرن التاسع عشر ظهرت على المسرح السياسي في حضرموت شخصيات مؤثرة جديدة. في عام 1869م عاد عوض بن عمر القيعطي إلى حيدر آباد، بعد أن سلم مقاليد حكم الشحر لشقيقه عبدالله. وفي عام 1870م توفي السلطان غالب بن محسن الكثيري، وورث لقبه الابن منصور. وفي عام 1873م أصبح عمر بن صلاح الكسادي نقيباً، بعد وفاة الأب.

النقيب الجديد أصطدم مباشرة بالانتفاضة في حضرموت الغربية، حيث دارت معارك بين مشائخ آل العمودي مع حامية مجحم الكسادي في وادي ليمن، في المفرق الغربي لوادي دوعن / 114 ص 149 - 150، 156؛ 106 - أ ص 131 - 132/.

وتشجيعاً للمتفضين، طالب عوض بن عمر القيعطي من النقيب عمر سداد الدينون الكبيرة، فوافق على بيع المكلا أو بروم جزئاً أو كلياً عوضاً عن الديون. وكانت المباحثات حول ذلك قد جرت في عهد النقيب صلاح في عام 1868م. (نص الاتفاقيات انظر / 106 - أ ص 268 - 272/).

في خريف 1873م وصل الأمر إلى حد الاشتباك المسلح بين حلفاء الأمس، ولم ينته في صالح القيعطي. فقد نظم النقيب وخصوم القيعطي التحالف الثلاثي الكسادي - الكثيري - العولقي، واحتلوا غيل باوزير والريان وتأهبوا للمسير إلى الشحر.

وفي نفس ذلك العام 1873م، ودون توقع أي هجوم، سدد القيعطيون ضربة قوية عند المشراف. وفي العام 1875م لم يفلح الكثيريون في السيطرة على شبام، وسلموا في الأعوام اللاحقة جزءاً من تريم للقبائل المحلية، أما غيل باوزير فللقيعطين. وسلم النقيب عمر الكسادي الريان بدون قتال إلى رجال عوض بن عمر. وفي عام 1876م انسحب العوالق من الحزم والصداع، وغادروا حضرموت دون رجعه. وبذلك انتهى التحالف الثلاثي / 106 - أ ص 142/.

عقب احتلال الأتراك لليمن عام 1872م، عززت بريطانيا العظمى وبسرعة أمن مواصلاتها البحرية من الهند إلى عدن. ووقع الرهان على أفراد الأسرة القيعطية، الذين كانوا قد أبدوا الاستعداد للتحالف مع الأتراك في سبيل ضم المكلا (المباحثات معهم جرت في صنعاء في يناير 1874م. / 106 - أ ص 150/).

قام النقيب عمر الكسادي بتعزيز المكلا من جهة البر، ولذلك دبر القيعطي الضربة من البحر، واقتنى الأسلحة والسفن في جاوه ("فلوكس")، وفي الهند ("بهلوان") وفي إيطاليا ("جواد"). وبوشاية من الكسادي حجزت بريطانيا العظمى هذه السفن في عدن

ونزعت عنها السلاح، مصررة على أن الخلاف ينبغي أن يحل بمساعدتها فقط (كان  
العثمانيون وشريف مكة قد اقترحوا تقديم خدماتهم للحل) /122 م 1 ص 131 - 132؛  
106 - أ ص 151 - 152/.

وفي سعي منها لعزل الكسادي، دفعت بريطانيا العظمى الكثيري إلى التوقيع مع  
القيطي على اتفاقية سلام وتعاون مدتها عشر سنوات. وفي مقابل ذلك وعدت بعدم  
تقديم مساعدة للنقيب عمر بدون موافقة القيطي وحصل اتباع السلطان الكثيري على  
إمكانية استخدام ميناء الشحر في الأغراض السلمية. كما تم عقد اتفاقية مع آل تميم  
والمناهيل /106 - أ ص 156، وانتهت بعد ذلك سنوات كثيرة من الفتن في تريم (نص  
الاتفاقية أنظر /106 - أ ص 276 - 278/).

بمبادرة من الجانب البريطاني عقد حاكم الشحر والمكلا كذلك مصالحة لمدة عامين،  
بيد أن هذا الأجراء لم يستطع تلافي التصادم الحاسم.

كانت هناك العديد من المقترحات حول مستقبل المكلا وبروم، لكن النقيب عمر لم  
يقبل ولا واحداً منها. وظل يكافح للحفاظ على دولته، وطلب الحماية من بريطانيا  
العظمى فأخفق في ذلك، وأجرى مباحثات مع الحكام الأتراك ومع سلطان مسقط. أما  
القيطيون فأعدوا بمعونة الإنجليز عملية عسكرية لاحتلال المرافئ. وفي نهاية أكتوبر  
1881م بدأ الأسطول البريطاني حصار بروم والمكلا، وتقدم المشاة القيطيون في  
الحصار. وفي 6 نوفمبر دخلت القوات القيطية - البريطانية المكلا. وأستسلم النقيب  
عمر وتم نفيه إلى زنجبار مع أسرته ومئات من أنصاره /114 ص 169 - 170، 106  
- أ ص 189/.

في معاهدة الصداقة، الموقعة في 29 مايو 1882م بين الحكومة البريطانية وعبدالله  
بن عمر القيطي وأخيه عوض بن عمر ورد أن الأخوين وورثتهما يملكون الحق في كل  
شئ كان يملكه النقيب عمر بن صلاح الكسادي، وألزاما أن يدفعوا له مائة ألف ريال.  
ومن جانبها تدفع لهما الحكومة البريطانية مبلغاً سنوياً قدره 360 ريالاً، إذا ما ظلا  
ورثتهما ملتزمين لشروط المعاهدة. وأهم شروطها إلزام الجانب القيطي بالآ بيع أو  
يرهن أو يتصرف بشكل أو آخر في ممتلكاته الشحر والمكلا وبروم والمناطق المتعلقة  
بهما لأي شخص أو دولة غير الحكومة البريطانية. وكان ينبغي لهذا الشرط أن يستثنى  
تشكيل دولة جديدة في حضرموت عن طريق شراء الأماكن المأهولة بالسكان. الشرط  
الآخر أعطى بريطانيا العظمى الحق في الإشراف الكامل على الأمور المتعلقة بعلاقات  
القيطي مع الرؤساء المجاورين ومع الدول الأجنبية. وقد أوضحت المعاهدة القيطية -  
البريطانية لعام 1988م النقاط الأخيرة بتفصيل أكثر ( أنظر النص /106 - أ ص 279 -  
281، 282 - 283/).

وبادعائهم بجميع ميراث الكسادي، وسع الحكام القعيطيون نفوذهم في وادي دوعن، حيث كانت قوات النقيب قد خرجت من هناك عام 1873م. ومن خلال تدخله في النزاعات الداخلية بين قبائل حضرموت الغربية ساند عوض بن عمر القعيطي الشيخ عبدالرحمن بن علي بن عبدالكريم العمودي من آل مطهر، ولكن سرعان ما عزله. ودفاعاً عن الشيخ عبدالرحمن هبت قبائل الدين والقثم، فجاء منهم ألف وخمسمائة مقاتل. وأرسل حاكم الشحر السلطان القعيطي قوات يقودها مولاه الماس وأنظمت في مرتفعات وادي دوعن مع فصائل صلاح بن محمد القعيطي الذي قدم من القطن. وفي عام 1899م وبعد معارك عديدة أصبحت جميع فروع وادي دوعن (وادي ليمن) ضمن سلطة القعيطي. وأسند حكم الوادي إلى عميد السببان عمر بن أحمد باصرة الخامعي. / 7 ص 133؛ 114 ص 229، 122م ص 13 - 19، 106 - أ ص 227/.

وكانت التفرعات الشرقية لوادي دوعن (وادي ليسر) قد ضمت إلى السلطنة القعيطية في القرن العشرين. وفي عام 1902م، بدأ هناك الخصام بين زعيم قبيلة بلحمر وقبائل الخنابش - أنصار باصرة. وفي الأعوام 1907 - 1910م جرت المعارك في وادي ليسر. واقتحمت القوات القعيطية المراكز المتمردة (وهكذا كان قرن باحكم قد احتل عام 1908م). ومن خلال وساطة السادة آل العطاس تسنى عقد الصلح، ولكن السكينة النهائية في حضرموت الغربية لم تتبع ذلك.

إن فصل سلاطين الكثيري عن الساحل، لم بلغ خطط احتلال الشحر وطرق القوافل، التي تربط حضرموت الداخل مع الموانئ. فمنذ عام 1883م حاول عبدالله بن سالم الكثيري اجتلاء رد الفعل المحتمل من قبل بريطانيا العظمى على مثل ذلك التطور للأحداث. وقد كان رد الإدارة الاستعمارية في ربيع عام 1884م واضحاً: قمع أية محاولة للانتقام بالقوة / 106 - أ ص 216 - 217/.

إن استفحال الجدل داخل السلالة المالكة حول وراثة عبدالله بن عمر، الذي وافاه الأجل عام 1888م، هدد استقرار الدولة القعيطية فقد أراد ولداه حسين ومنصور اقتسام الأملاك بينهما، لكن شقيق المتوفى عوض تدخل فأعطى غيل باوزير لمنصور، أما الشحر فخصصها مناصفة لحسين بن عبدالله ولأبنة غالب بن عوض. من جانب رفض حسين الاعتراف بالحكم، وهكذا فمنذ عام 1896م انقسم اليافيون إلى أنصار لأبناء عبدالله بن عمر (بزعامة الوسطة) وفريق عوض بن عمر (بزعامة الظبي). ولم تستطع أن تحل النزاع لا المرافعة إلى بومبي، ولا المجلس التحكيمي لمنصب عينات السيد أحمد بن سالم السقاف / 106 - أ ص 222 - 223/. وقد ساند الإنجليز عوض بن عمر. وفي 1902م حصل على لقب سلطان الشحر والمكلا (قبل ذلك حمل الرتبة العسكرية لجيش النظام - جمدار) وتقدم له التحية بتسع طلقات مدفعية / 106 - أ ص



221/. ولم يتم نقل العاصمة القيعطية من الشحر إلى المكلا إلا في عام 1910م فقط، بعد وفاة السلطان عوض بن عمر.

وبتذليل النزاعات الداخلية، استمر القيعطيون في بناء الدولة. وفي عام 1904م حاولوا أن يشتروا من السلطان الواحدي أراضي خصبة على الساحل، إلى الغرب من المكلا، في منطقة ميفعة، وبلدة بير علي وبلحاف - مركزي عصابات السلاح. لكن الإنجليز منعوا جزيئاً هذه الصفقة: ظلت بير علي وبلحاف مع الواحدي. وفي ذات الوقت شجعت توسع السلطنة القيعطية على حساب الأراضي القبلية المتقدمة في حضرموت الداخلية. وهكذا فإن قبائل نوح المقاتلة قد خضعت للسلطنة القيعطية في عام 1914م، بعد حصار اقتصادي طويل، وبوساطة اثنين من المناصب آل العطاس - حسين بن أحمد من عمد، وأحمد بن حسن من حريضة /7 ص 141 - 176/. وفي آن واحد انتقلت أيضاً منطقة وادي ساه، إلى الجنوب الشرقي من سينون إلى أشراف القيعطي. فقد اشتكى سكان ساه من استبداد قبائل آل جابر فأتجهوا بطلب المساعدة إلى القيعطي، الذي حكمت له المحكمة في عدن بتلك الأراضي، رغم اعتراضات حكام آل كثير /106 - أ ص 228؛ 122 م 2 ص 29/.

تشكلت علاقات السلطنة القيعطية مع القبائل بصعوبة. فإذا كانت اتفاقية 1918م مع قبيلة آل تميم قد هدأت الظروف، فإن الصلات مع الحموم، الذين أمسكوا بأيديهم طريق القوافل من الشحر إلى حضرموت الشرقية، قد اتسمت بالتوتر المستمر /107/. الحموم اعتبروا بحق أن السلاطين منافسين سياسيين واقتصاديين، يطمحون إلى الاستحواذ على امتيازات القبائل "الطبيعية".

إن الحرب العالمية الأولى قد نشطت الصلات بين تركيا والسلطنة الكثيرة. فباحتلاله لحج توجه القائد التركي علي سعيد باشا إلى الكثيري والسادة و"كبار رجالات حضرموت" برسائل يدعوهم فيها إلى قطع العلاقات مع الإنجليز و"أتباعهم" من آل القيعطي /106 - أ ص 236/. وفي متحف سينون للمخطوطات التابع للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف (وثيقة رقم 49 لعام 1334هـ / 5 - 1916م) تُحفظ شهادة تفيد أن الدعاية التركية قد وجدت لها صدى. وهي "قسم للدولة العثمانية العلية من سادة حضرموت وحكامها في إنهم يعتبرون أوفياء للدولة العلية ويرفضون أية حماية من الدولة الإنجليزية".

كان رد السلطنة القيعطية والحكام البريطانيون على هذه الخطوة الكلامية بالحصار الاقتصادي، وعزل آل كثير عن الموانئ البحرية. وبنفاذ الاحتياطات الداخلية وعدم وصول المساعدة المنتظرة من تركيا، ذهب الكثيريون إلى المفاوضات في عدن، في 8

مايو 1918م، عندما كانت الحرب العالمية الأولى قد اقتربت من نهايتها، وتم التوقيع على اتفاقية القعيطي - الكثيري / النص أنظر / 106 - أ ص 284 - 287/. وفي الاتفاقية قبل الجانب الكثيري الأنضمام إلى المعاهدة الموقعة بين الدولة البريطانية والدولة القعيطية سنة 1888م (المادة 5). وحددت حدود السلطنة الكثيرية: سينون وتريم وتريس والغرف ومريمة وغيل بن يمين وأراضي قبيلة الشنافر (المادة 2). وأكدت ثباتهم وعدم اعتراضهم على حكم حضرموت، عدا المناطق المذكورة (المادة 4). وقف الفتن السابقة بين الجانبين ونسيانها (المادة 6). أن يكون آل عبدالله الكثيري مستقلون في حدودهم المعينة (المادة 3). وكل النزاعات بين طرفي الاتفاقية تحلها الدولة البريطانية بالتحكيم بواسطة والي عدن (المادة 11).

إن المبدأ الرئيسي قد ورد في المادة (1): "يرتضي السلطان القعيطي مولى الشحر والمكلا وسلاطين آل عبدالله كثير أن يكون إقليم حضرموت إقليماً واحداً وأن الأقليم المذكور هو من متعلقات الدولة البريطانية تابعا لسلطان الشحر والمكلا" / 106 - أ ص 284/.

### 3- في الطريق نحو الدولة الواحدة

(1918 - 1967م)

إن الدراسة المفصلة للتاريخ السياسي للمنطقة في المرحلة المنظورة (على سبيل المثال، / 131، 128، 162/) تتيح الانتباه إلى تلك الحقائق التي أثرت جوهرياً في الوعي الاجتماعي للحضرميين، وبشكل خاص في تكوينهم السلافي.

إن الباعث في تطور الوعي الاجتماعي لدى الحضارمة في الخارج، ثم في داخل البلاد، قد كان، كما يبدو، سبباً عديم الأهمية - خرق قاعدة زواج الكفاءة. ففي عام 1905م، حدث إن امرأة من السادة (شريفة) تزوجت على مسلم غير علوي (أي لا ينتمي إلى أعقاب أحمد بن عيسى باعلوي)، والى جانب ذلك يعتبر أيضاً غير عربي. الأحداث اللاحقة جرت بعيداً خارج حدود الحلقات الحضرمية في "الهند الهولندية" (حوالي 30 ألف شخص) / 122م 2 ص 241/.

وفي الرد على استفسار عن صحة مثل ذلك الزواج، أصدر السيد عمر بن سالم العطاس فتوى، حرم فيها تزويج العلوية "من آل البيت" لغير العلوي مستشهداً بالقرآن، والأحاديث النبوية والتطبيق الإسلامي / 122م 2 ص 244 - 247/. وفي الفتوى تحدث العطاس عن أربع درجات في النكاح:

1- العرب لا يكافئهم غيرهم من العجم.

- 2- قريش لا يكافئهم غيرهم من العرب.
- 3- بنو هاشم لا يكافئهم غيرهم من قريش.
- 4- أولاد فاطمة الزهراء بنو الحسن والحسين. لا يكافئهم غيرهم من بني هاشم.

وتدليلاً على ذلك أورد أحاديث الرسول (ص): "من آذى أهل بيتي فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله" و "من كنت مولاه فعلي مولاه". وبالتالي، يعلق العطاس على الحديث الأخير، لا يمكن للسيد (من آل البيت) أن يتزوج من مملوكة.

وعلى النقيض تماماً من استنتاجات الفتوى سمح محمد رشيد رضا من مريدي مفتي مصر، المصلح محمد عبده، منظر القومية العربية المبكرة، والذي أصدر في مصر مجلة "المنار". وفيها كانت قد نشرت الوثائق الرئيسية للمرحلة الأولى من الجدل (المنار، 16 ربيع الأول 1322هـ الموافق 21 مايو 1905م، المجلد 8، القسم 6). وقد كتب رضا إن جميع المسلمين متساوون بغض النظر عن الأصل ولون الجلد، وأن الشريعة ينبغي أن تخدم الحرية والمساواة، وليس الانقسام والتفاضل. إن بعض الأحاديث التي اقتبسها العطاس، حسب رأي رضا - يفسرها وفق هواه، وبعض منها غير موثوقة، لأن "إسنادها ضعيف". وخصوصاً أحدث الاستياء تأويل الحديث عن ولاية علي على المسلمين، والتي فهمها العلويون كدليل لأفضلية "آل البيت" على جميع الناس. وأكد رضا إن الناس ليسوا عبيداً للعلويين/ 122م ص 248/.

أسس المهاجرون الحضرميون، أنصار موقف محمد رشيد رضا، في عام 1914م في بتافيا (جزيرة جاوه) جمعية الإصلاح والإرشاد. جاء كثيرون منهم من صفوف جمعية الخير العربية. وأصبح أعضاء الجمعية الجديدة والمتعاطفون معها يسمون الإرشاديين. في عام 1915م جرى تأسيس مدرسة "الإرشاد" حيث درس في الغالب معلمون سودانيون. وللمرة الأولى فرض التعليم المشترك. البند الثاني من نظام الجمعية ينص على مايلي: "غرض الجمعية جمع الأموال وصرفها فيما يأتي:

- 1- السعي إلى إصلاح وترقية الأمة الإسلامية عموماً والعربية خصوصاً، أدبياً واقتصادياً بنشر الدين الإسلامي، وبث الآداب، والأخلاق الفاضلة، ونشر العلم واللغة العربية.
- 2- القيام بالمشاريع الخيرية: كالمدارس وبيوت الأيتام والأرامل والعجزة والمستشفيات، وتنويع الجمعية إلى أغراضها بالتأليف والنشر، وعقد الاجتماعات، وإلقاء المحاضرات، وإرسال البعثات، وإنشاء النوادي والمكاتب العمومية، ومساعدة الجمعيات التي تتفق مع هذه الجمعية في المقصد بشرط أن يكون ذلك

غير مخالف للدين الإسلامي ولا لقوانين الحكومة المحلية، / 122م 2 ص 257 - 258.

أن أي مسلم باستطاعته أن يكون إرشادياً، وكانت قيادة الجمعية منتخبة ومحاسبة ودورية، ولكن وفقاً للفقرة (5) فلا يجوز لأحد من العلويين أن يكون عضواً من أعضاء الرئاسة أو وكيلاً لها. وجاء هذا المنع، كما يوضح صلاح البكري ليبرهن لهؤلاء أن النجاح في الأنشطة المنظمة ممكناً أيضاً بدون قيادتهم / 122م 2 ص 260، هامش "1" / . ومع ذلك فإن السادة كانوا بين المؤسسين والأعضاء النشطاء (على سبيل المثال من آل الحبشي)، لكن الدور الرئيسي في الحركة الإرشادية، بما في ذلك تمويلها المالي، قام به المشايخ والقبائل (اليافعيون، آل تميم، آل كثير).

في موقفهم من الحواجز الطبقية للمجتمع التقليدي أراد الإرشاديون تحويل مفهوم "سيد"، واستخدامه ببساطة، كما هو مستعمل في شمال العالم العربي، كنداء لطيف مؤدب. ولقد نشرت صحيفة "الإرشاد" ودافعت عن محيط واسع من الأفكار التنويرية والاجتماعية والاقتصادية.

قاد "الحزب" العلوي حملة شرسة ضد الإرشاديين، متهماً خصومة بالخطط التخريبية السرية، التي تذهب بعيداً خارج إطار النظام العلني للجمعية. فالإرشاديون كما وصفتهم أساليب جدل مناقشيم: "للقنصل التركي قالوا: إن معلمي "الإرشاد" ومؤسسي مدرستهم - جواسيس للإنجليز وعمالهم السياسيين. ويقولون لأتباع وطنهم: إن هذه المدارس قد أنشأت على حساب الكنيسة الكاثوليكية، لتحويل الأطفال المسلمين إلى المسيحية. وللموظفين الإنجليز قالوا، أن الجمعية مرتبطة بالجمعية التركية "الوحدة والتقدم" أو بالبلاشفة، أما هدفها فالثورة المنظمة في بلدان الشرق ضد الإنجليز واتباعهم ... أو أنهم يقولون: إن معلمهم الشيخ الكبير أحمد بن محمد السركاتي - ابن أخت المهدي السوداني - دعي، وأنه يخطط للثورة المهدية ضد السلطات الهولندية" (رسالة إدارة "الإرشاد" في وزارة الخارجية الإنجليزية: أنظر / 122م 2 ص 315).

لقد ربط خصوم الإرشاد الحركة الإصلاحية مع أي من القوى الخارجية القادرة على إقلاق الإدارة الاستعمارية - الهولندية في اندونيسيا، والبريطانية في سنغافورة والهند وفي الجنوب العربي.

واستخدموا أساليب التأثير الديني: هكذا، ففي عام 1918م التمسوا من شريف مكة أن يمنع الإرشاديين من القيام بالحج / 122م 2 ص 278. وخطب السادة في المساجد، أن الإرشاديين قد اشتريتهم روسيا البلشفية للدعاية لـ "أفكار الشيوعية، ولعصيان كل السلطات وللإباحية الأخلاقية" / 122م 2 ص 284.

أعطت الدعاية المضادة للإرشاديين ثمارها. ففي البلاغ الرسمي المشترك للسلطانين القعيطي والكثيري (1337هـ الموافق 1918) دعي المهاجرين الحضارمة، وقبل كل



شيء أولئك الذين ينتمون إلى "آل البيت"، أن يطردوا من صفوفهم "الجواسيس والخورج"، وهددا بكشف كل الإرشاديين بالأسماء/122 م2 ص 285 - 286 / وفي البلاغ الرسمي الصادر في 22 رجب 1338هـ الموافق 12 أبريل 1920م منعت الجمعية في أراضي السلطنة القعيطية، وكتب السلطان غالب بن عوض نثراً مسجوعاً فحواه إن جمعية الإرشاد، تنشر البغي والفساد، وأطلق عليها بلشفيكية غير منظمة/ 122 م2 ص 305 - 306 /<sup>1</sup> وأوقفت السلطات البريطانية أكثر من مرة منح الجوازات للإرشاديين، المتجهين إلى سنغافورة أو العائدين إلى الوطن. وفيما بعد، في الثلاثينات، لم يخب وهج الصراع: فالسلطان الكثيري عندما استقبل في حضرموت الرحالة والدبلوماسي الهولندي د. فبان ديرميلين، طلب المساعدة في إبعاد جميع الحضارة من الهند الهولندية، المتأمرين ضد سلالته، أما سادة تريم فدافعوا أمام الضيف الهولندي بغيرة على موقف أقربائهم، المتواجدين في جاوه / 88 ص 121 - 122/.

وبصرف النظر عن الاتهامات المستمرة بالرايكاكية السياسية، فإن الإرشاديين كانوا ينتمون إلى الاتجاه الإصلاحى المعتدل، الذي يعكس مصالح النفسية الوطنية للبرجوازية التجارية، بحلقاتها تلك، التي لم تكن راضية عن الاحتكار الديني والاقتصادي للسادة. وبرز في هذا الصراع بوضوح الجدال التاريخي بين السادة والمشائخ. في إحدى وثائق الإرشاديين (عريضة لوزارة الخارجية الإنجليزية) يماثلون أنفسهم مع الطبقة الثانية: "الأمّة الحضرمية"، على الإجمال، سواء كانوا في وطنهم أو في مهجرهم عنصران كبيران. أحدهما يسمى بالعرف العام عندنا باسم "المشائخ" وهم أهل البلاد الأصليين، ونحن المقدمين إلى جنابكم هذه العريضة. والعنصر الثاني يسمون بـ "العلويين"، وهم الذين نشككي منهم ونستقيث بكم من شر ما ينتج من فتنتهم وحيلهم علينا، وهم - أي العلويون - قوم أجنب عنا، هاجروا إلى بلادنا منذ قرون، يدعون الانتساب إلى علي بن أبي طالب وإلى نبي المسلمين محمد (ص) من جهة أبنته" / 122 م2 ص 307/.

رد الفعل المعادي للإرشاد من قبل العلويين تمثل بإنشاء رابطتهم الخاصة في بنافيا ومدن جاوه الأخرى، والتي أطلق عليها "الرابعة العلوية". وأصدرت الرابطة جريدة "حضرموت".

<sup>1</sup> حسب المصدر الذي استند إليه المؤلف وهو كتاب صلاح البكري "تاريخ حضرموت السياسي" ج2 ص 304 ط1، أن هذا البلاغ ليس رسمياً وإنما نسب إلى الحكومة القعيطية وأن جماعة من العلويين هم وراء تزويره ونسب إلى السلطان غالب بن عوض القعيطي. (المترجم).

تنافست الحركتان في إنشاء المدارس العربية الجديدة وفي نشر الإصدارات الدورية، وسعى كل منهما الى جذب المهاجرين الحضارمة.

كما جرت محاولات للأصلاح بين الجانبين المتخاصمين أكثر من مرة: كل "لجنة مصالحة" تحل محل الأخرى، والكثير من الشخصيات الإسلامية المعتبرة قبلت أن تقوم بدور الوسيط بلا جدوى. من بينها - رئيس جامعة القاهرة الإسلامية "الأزهر"، بل وحتى محمد رشيد رضا، الرائد العقوي للنزاع الإرشادي - العلوي.

المبادرة التوحيدية الأكثر نجاحاً قام بها محمد عبدالله العمودي في عام 1929م في مدينة سورابيا، حيث لم شعث أهم تنظيمات المهاجرين الحضارمة (باستثناء الرابطة العلوية) في إطار إنتلاف الوحدة العربية. وظل الإنتلاف قائماً حتى عام 1932م / 122 م 2 ص 348 - 349/.

مع نهاية العشرينات اعتبرت معظم تنظيمات المهاجرين الحضارمة، وحتى الأكثر محافظة، أن وطنهم المنقسم سياسياً، والذي تمزقه الحروب الأهلية، والجهل والتخلف، يحتاج إلى التجديد.

وفي 17 أبريل - 12 مايو 1928م عقد المؤتمر الحضرمي في سنغافورة، الذي اقترح، بمبادرة من كبار تجار الجملة من الجماعة العلوية، جملة من المطالب الاجتماعية - الاقتصادية للسلطانين القعيطي والكثيري. وهذه أهمها:

- تنظيم الخدمات الجمركية للسلطنتين في حضرموت، والقيام بتدوين العوائد والرسوم، ومنع الابتزاز التعسفي للأموال.
- تأسيس شركة تجارية وطنية وأن تشتري الحكومتان 5% من مجموع أسهم الشركة.
- إقامة شبكة من المشاريع الخيرية والصحية.
- توحيد المناهج التعليمية.
- إصلاح القضاء (استقلال القضاة ودفع مرتبات شهرية ثابتة لهم، مساواة الشهود أمام القانون، إدخال المحاماة وإنشاء الدوائر القضائية).
- مناقشة مشاريع القوانين قبل إقرارها.
- ضمان حقوق المهاجرين الحضارمة في المساهمة في قضايا وطنهم.
- الطلب من صالح بن غالب القعيطي للنظر في الخلاف الواقع بين الإرشاد والعلويين وسعياً للصالح.
- السعي لإقامة صلح بين قبائل حضرموت لمدة أقلها خمس سنوات.
- إلغاء المسؤولية الجماعية لأفراد القبيلة عن أفعال أي منهم، ومقابل ذلك إلزامهم بمساعدة الحكومتين في إخضاعه / 122 م 2 ص 66 - 75/.

قرر المؤتمر الحضرمي كذلك إرسال وفداً يمثله إلى الوطن لتوضيح موقفه. وقد رفض كلا السلطتين مشروع الإصلاح، الذي أعد في سنغافورة. وإذا كان الأرشاديون قد عوتّبوا، لأن أحد قياداتهم، الشيخ أحمد السوركاتي، غريباً بالنسبة للحضارمة، فإن السلطان عمر بن عوض القعيطي وصف المشاركين في مؤتمر سنغافورة كمفذين لإرادة رجل غريب يدعى الطيب الساسي، الذي ليس له أدنى معرفة بحضرموت "ولا ناقة له ولا جمل فيها" / 122 م 2 ص 64 - 65/. ومن جانبه وعد السلطان أن يقوم في الوقت القريب بأجراء إصلاحات تدريجية.

وبعد وفاته (في مطلع عام 1936م) فإن السلطان الجديد، صالح بن غالب كان مضطراً في خطاب تنصيبه أن يعد ببعض التغييرات - توسيع الأساليب المتقدمة في الزراعة وإدخال التقنية الاقتصادية الحديثة، وإصلاحات قضائية معينة، والتسهيلات التجارية / 122 م 2 ص 81 - 84/.

إن تأثير بعض نقاط برنامج سنغافورة عام 1928م، قد ظهر بوضوح في شروط "صلح انجرامز" (عام 1937م)، عندما تم في نهاية المطاف عقد الصلح بين قبائل حضرموت، تحت ضغط المندوب الإنجليزي وبالاستناد إلى السلطان القعيطي وسادة تريم آل الكاف.

سبقت الاتفاق الزيارة التي قام بها عام 1933م المندوب السياسي البريطاني ب. ريلي، والرحلات التمهيدية لانجرامز في عامي 1934 - 1935م. وخلال تسعة أسابيع من تواجده في السلطتين وضع انجرامز تقريراً عن الأوضاع في البلاد - من وادي جردان إلى سيحوت ومن البحر إلى العبر (بلاد الصيغر) / 75 ص 7/. وتيقن إن في الكثير من التجمعات السكانية وأراضي القبائل لا تستطيع الهيئات السلاطينية أن تجبي الضرائب وليس لها أي نفوذ في الإدارة، على الرغم أن كل الحضارم شكلياً يعدون رعايا السلاطين ويفادرون إلى الخارج بجوازات قعيطية أو كثيرية / 75 ص 10 /، كانت قد صدرت خلال الأعوام 1910 - 1919م.

تنقسم السلطنة القعيطية إلى عدد من المناطق الإدارية: المكلا، غيل باوزير، الشحر، الديس، الحامي، ميفعه، فوه وبروم، قسم من بلحاف، حبان وعين بامعبد، قصيصر، حجر، دوعن، حوره وهينن، شبام، عينات، ساه. ويعيش فيها أكثر من مئتي ألف من السكان الحضرم وشبه البدو الرحل. وفي حدود السلطنة الكثيرية، المحددة في اتفاقية 1918م (انظر أعلاه ف2 الفقرة 2)، بلغ عدد السكان أكثر من خمسين ألف نسمة / 75 ص 11 - 12، 122 م 2 ص 84 - 85، 88/.

وخارج الأشراف السلطاني وقعت أراضي سيحوت، قسم، قبائل بلاد الحموم، آل تميم، العوامر، آل جابر، المناهيل، الصيصر، نهد، الدّين، نوح، الجعدة، ماضي، المشاجرة

.. السخ، أي أراضي حضرموت الغربية - وادي العين، وجزء كبير من وادي الكسر، ووادي عمد، باستثناء حريضة - وفي وادي دوعن كانت توجد أجزاء مستقلة. ومن أشهرها - بلدة القزة في مصب وادي الغبر. استوطنها المقاتلون آل البطاطي، وبنجاح دافعت القرية عن نفسها من قبائل آل محفوظ من الخريخر وصيلع المجاورتين، المعترفان بسيادة السلطات القعيطية.

يتذكر سعيد محمد البطاطي، المولود في القزة (حوالي 80 عاماً): أراد بنو محفوظ إعادة تقسيم الأراضي في وادي الغبر وهم أولئك الذين عاشوا في قرية خريخر، وهؤلاء هم بن الشيبة، بن عجران، بن رعيص، والمراشده، وأولئك الذين عاشوا في نحوله - بن طيران وفي صلح - بن يمانى. ولقد قصفوا بيوت القزة المحصنة على الجبل الصخري بالمدافع، التي جلبوها من جاوه، ولكن آل البطاطي أعادوا خلال ليلة واحدة بناء ما دُمّر. وعندما كان الهجوم، فأن القزة كلها حملت السلاح، وحتى بعض النساء. وكان القعيطي إلى جانب آل محفوظ، غيران النزاع قد حل فيما بعد، ومرت الحدود بين صخور الجرشة. (وقد حاولت السلطات الكثيرة الصلح بين الطرفين، أنظر الوثيقة رقم 18 في 1296هـ الموافق 1879م في أرشيف المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف).

أما النزاع في وادي ساه (1913 - 1914م)، اشتباكات الدين مع عامل القعيطي (1923م) وغيرها من الخلافات الداخلية فقد قام بحلها وبمهارة، المنحدر من قرية القويره الدوعنية - السيد حسين المحضار الوزير القعيطي (توفي 1927م)، وقد دخل اسمه الفلكلور الشعبي (أنظر ج 3 ف 1 الفقرات 1-2). وقد كان يمتلك أيضاً موهبة ارتجال الشعر، والتي ساعدته في اللحظات الصعبة. ابن حسين، أبوبكر، سار على خطى أبيه، لكنه اهتم بالتجارة أكثر مما بالأعمال الحكومية/ 122 م 2 ص 76 - 77/.

وفي رحلة انجرامز تم التوقيع على عدد من الاتفاقيات الكتابية مع القبائل. وقد قسم هذه الوثائق إلى نموذج "أ"، ويقتضي الإخلاص بلاء قيود للسلطان، ونموذج "ب" - عن الصداقة والتعاون على أساس المنافع المتبادلة. بين القبائل التي ربطت نفسها بعلاقات التفاهم "أ" وجد الحلفاء المخلصين للقعيطي، مثل آل تميم (الذين يؤلفون مع اليافعيين والموالى نواة جيش السلطان) والسيبانيين آل باصره، غير إن هنا أيضاً - القبائل المستقلة المناهيل، العوابث، والفروع الأخرى للسيبيان أو النوح المعتدلين منذ وقت غير بعيد. ووقع المعاهدات "ب" الحموم، الشنافر، آل كثير، المهرة، الجعدة، العوامر، بنو هلال، العوالق، العمودي وغيرهم / 75 ص 92/.

وكثيراً ما تم خرق الاتفاقيات أفقياً (أي بين القبائل وحكام السلاطين). أما الخروقات عمودياً (بين القبائل) فكانت مقتنه: تخاصمت سيبيان مع الحموم، المناهيل - مع المهرة، الصيعر - مع الجميع. وفي كثير من القبائل حدثت اصطدامات قبلية داخلية. فالحروب



الأهلية في وادي عمد (وهي صفة أيضاً في تلك المرحلة للمناطق الأخرى في حضرموت الغربية) دمرت اقتصاد الوادي، وأحرقت الكثير من أشجار النخيل، وهدمت المنازل، وآلت منشآت الري إلى التدهور، وإلى كل مكان امتدت "منطقة القتال" / 88 ص 199، 205/. وأذعن السادة آل العطاس في حريضة وعمد بإكراه للسلطان القعيطي، ولذلك لأمهم إنجرامز على قصور الحكمة السياسية / 80 ص 248/.

وفي أثناء رحلته الثانية (عام 1936م) رأى الممثل البريطاني أن مهمته الرئيسية هي التوقيع على اتفاقية هدنة شاملة.

"في بعض الأحيان، - كتب إنجرامز، - بدا وكأن توقيع أحد الزعماء كافياً لتقييد عدة آلاف من الرجال المسلحين بالتعهد، وأذكر على الأقل حالة واحدة، عندما جاء للتوقيع درزينة فحسب، ومع ذلك كان لا بد من الحصول عليه. وهكذا اجتمع لدينا أكثر من 1400 "حكومة" متفرقة في دولتين اثنتين. كما كانت هناك عدة مئات من المدن المستقلة ذات السكان العزل (حافظ رئيسها عادة على الموالى المسلحين، وأخذ الرهائن بغرض الأمن وعقد اتفاقيات الدفاع مع القبائل المجاورة)، وكذلك الحوطات (جمع حوطة) أو المدن المقدسة، التي لا تمس حرمتها حسب العادات القديمة أو الاتفاقية. وبلغ إجمالي ما أحصيته في حضرموت حوالي ألفين "حكومة" منفردة، من بينها فقط اثنتان التي اعترفت بهما بريطانيا" / 80 ص 25/.

أصبحت الهدنة الشاملة نافذة منذ شهر ذي الحجة 1355هـ الموافق فبراير 1937م ولمدة ثلاث سنوات. وفي عام 1940م جرى تمديدتها لمدة خمس سنوات، ثم أيضاً إلى خمس سنوات أخرى. ومنذ عام 1950م أصبح ميثاق "السلام الأهلي" دائماً (رغم خرقه أكثر من مرة).

وللمحافظة عليه أنشئ مجلس خاص للصالح وبمساعدة الخبراء البريطانيين تم تكوين الجيش النظامي، وفي المدن - الشرطة المدنية، ولحفظ النظام في المناطق الريفية - الجندرمه. وتشكل جيش البادية على طراز الجيش الأردني، وكان عليه ضمان أمن الحدود والمناطق المتاخمة لها.

تركز الأشراف السياسي على حضرموت في عدن، التي انتقلت عام 1937م إلى الأشراف المباشر لوزارة المستعمرات البريطانية، وكل دويلات الجنوب العربي التابعة لبريطانيا قسمت إلى محميات عدن الشرقية والغربية / 240 ص 15 - 16، 162 ص 41 - 42/. وفي ذلك العام أصبح إنجرامز أول مستشار بريطاني لدى السلطان القعيطي في جميع الأعمال، باستثناء مسائل العقيدة والعادات، ومنذ عام 1939م امتدت صلاحياته لتشمل السلطنة الكثيرة أيضاً / 197 م 2 ص 204/.

وبسبب عصيان القبائل، ووفقاً لاتفاقية 1937م، فرضت غرامات على القبائل (أغنام وعملات فضية)، وسلمت الرهائن والأسلحة. وانتظرت المتعدين حملة القوات البرية وغارة طائرات سلاح الجو البريطاني، مع الأخطار قبل يومين قبل بدء العملية. في حضرموت الغربية كان مهبط المطار يوجد بالقرب من غنيبات (في وادي عمد) وفي بحران (في وادي الكسر).

أول غارات القصف الجوي تعرضت لها قبائل بن يمان من قبيلة آل جابر. في نهاية عام 1936م قاموا بمحاصرة الطريق التي أنشئت لتوها (طريق أبوبكر الكاف)، والتي ربطت ميناء الشحر بتريم. هذه الطريق (ثم فيما بعد كذلك طريق المرتفعات الغربية للمكلا - وادي دوعن) قوضت احتكار القبائل المشتغلين بقوافل التجارة: آل جابر، المناهيل، الحموم، ثعين في الشرق ونوح، سيبان والعوايث في الغرب. ورغبة منها في تهدئة القبائل، وعدت الحكومة بأن تسمح للنقل على السيارات فقط للركاب والحمولة الكبيرة الحجم أو البضائع القابلة للتلف أو سريعة العطب، أما بقية الأشياء فتتبع قوافل الجمال. وقد خرق الوعد، وجرت الحوادث على الطرق من جديد. في عام 1954م قصفت طائرات سلاح الطيران الملكي في حضرموت الغربية السيبان بسبب هجومهم على سيارات الشحن، وفي عام 1961م نفس ذلك المصير تعرض له العوايث وسيبان خامع وحيق بسبب الامتناع عن تسليم السلاح لسلطات السلطة / 80 ص 43 /. وبعد عدة سنوات فإن القبائل - أصحاب الجمال أجادوا قيادة سيارات النقل وحصروا استثمارها في أيديهم.

إن تأشير القبائل، التي كانت تقوم بتوريد العبيد عادة إلى أسواق جنوب ووسط الجزيرة العربية، قد وهن جوهرياً بمنع تجارة العبيد، ابتداء من معاهدة إلغاء الرقيق عام 1863م - مع الكسادي وفي عام 1873م - مع القعيطي (النص، أنظر / 106 - أ ص 264 - 265 /) وحتى معاهدة عام 1938م، التي أعلنت شكلياً إن امتلاك العبيد غير قانوني / 80 ص 293 /.

في عام 1939م تم في حضرموت تنظيم الخدمة البريدية. وقد سهلت أكثر صلة الأوساط المهاجرة مع المنظمات الاجتماعية، التي تعمل على نشر أفكار التنوير، المساواة والوحدة. ولم تستمر طويلاً أولى هذه التنظيمات (على سبيل المثال، رابطة التكافل الخيرية، التي تكونت عام 1917م في سينون والتي سرعان ما أغلقها سلطان السلطنة).

ومنذ عام 1928م نشطت في حضرموت رابطة الأخوة والتعاون، التي دخل منها محمد عبدالله الشاطري، محمد السري، محضار الكاف، علي بلفقيه والشخصيات الثقافية والاجتماعية المعروفة الأخرى، التي تناضل من أجل وحدة البلاد، ومن أجل قيام سوق

اقتصادي واحد / 178 ص 8/. لقد بدا إن الوضع لا يطاق، عندما يعرف الحضرمي البراكين في جاوه أفضل من المناطق التي تبعد بضعة ساعات مشياً على الأقدام من بيته الأصلي، وعندما لا يتصور ساكن شبام، كيف تبدو سينون، تريم أو الهجرين/ 88 ص 117 - 118، 125/.

بعودتهم إلى الوطن جلب المهاجرون معهم الأفكار الجديدة. ومنذ عام 1930م عمل المؤتمر الحضرمي في حضرموت الغربية، ومنذ عام 1931م - جمعية الإصلاح، ومنذ عام 1936م - الجمعية العلمية، ومنذ عام 1937م نادي الشباب وغير ذلك / 187 ص 10 - 13/. وفي رابطة المساواة التي أسسها عام 1931م في سينون محمد الجفري ومحمد السقاف وأحمد الصبان برزت فكرة التعاون مع بواكير منظمات الحرفيين والمزارعين.

إن أفكار الإرشاديين، التي كانت قريبة من كثير من المتنورين، قد وجدت صدى لها في العائلات التجارية الغنية في حضرموت الغربية (وادي دوعن ووادي عمد)، التي جمعت الثروة في المهجر: بلحمر، باصخر، باقيس، بن ماضي. بالنسبة للكثيرين فإن ممثلي أسرة بن عبدات الكثيرة قد أصبحوا رمزاً للإرشادية، حيث قاموا خلال الأعوام 1924 - 1944م بإصلاحات في مدينة الغراف (حضرموت الوسطى)، بصرف النظر عن معارضة الإدارة الإنجليزية والسلطينية/ 138 ص 15/. قطعت الحرب العالمية الثانية الصلات الاقتصادية الخارجية لحضرموت. فتوقف استيراد البضائع، ولم تعد الأموال تصل من المهجر. وأحدثت الأسباب، مضافاً إليها قلت المحصول في عام 1943م، المجاعة في البلاد، التي أودت بحياة أكثر من عشرين ألف شخص. كما خالف الحكام الكثيرون العادة وطلبوا من المزارعين استعادة القروض حتى جني المحصول. وتزعم المعارضة العنيفة للملك والمستأجرين حمود باضاوي (1880 - 1966م).

قضى باضاوي، المولود في بور، والمنحدر من أسرة فقيرة من الحرثان، خمسة عشر عاماً في كينيا ("جاوه بالنسبة للفقراء"، كما كان يطلق على شرق أفريقيا نسبة إلى الاتفاق القليل على الطريق)، حيث خدم جندياً. ثم عاد إلى الزراعة وبعد قليل أصبح زعيماً فلاحياً معترفاً به، وحصل على تأييد الجماعة الوطنية في سينون "صوت الوطن". وفي عام 1944م في الإضرابات والمظاهرات الأولى في حضرموت، دعا باضاوي الفلاحين إلى نسيان سمة الأزدراء "ضعفاء" وعدم الخوف من الحكام: "أن قوتكم أكثر من قوتهم. لا تخيفكم جنودهم. وإذا أمسك كل واحد منكم بسعف نخيل، منقى من الورق، فإنهم سيهربون منكم. غير إنهم يسمونكم "ضعفاء". والضعيف فقط هو ذلك الذي يعوزه

الأيمان. نحن لسنا ضعفاء. إذا نادوك في أي وقت "ياضعيفا"، فأصرف النظر عن ذلك بالكامل" /178 ص 28 - 29/.

إن وصول المتظاهرين إلى سينون بعيدان النخيل قد دفع السلطة إلى التراجع. وفيما بعد، حينما تم في السلطنة زيادة الضرائب على المزارعين (عام 1945م)، فإن باضاوي مع أنصاره بدر بريك، محمد وسعيد بافطيم وآخرين قد نظموا إضراباً شاملاً للفلاحين، أيده قسم من حرفيي المدن. وخلال الأعوام 1944 - 1946م أطلق عليها الحضارمة "ثورة حمود باضاوي" /177 ص 31 - 32، 10 - 13/.

في عام 1948م أنشأ باضاوي جمعية المزارعين والتي حظرتها سلطات السلطنة. وفي عام 1959م إستعادت الجمعية نشاطها في كلا السلطتين، أما في عام 1964م فقد شكلت بمشاركة باضاوي اللجنة العليا لرابطة العمال والفلاحين، والتي دخل فيها أعضاء كثير من المنظمات - أكثر من 500 شخصاً. وفي عام 1965م أصبح نشاط رابطة العمال الحضارمة علنياً، وفي ذلك العام أيضاً احتفل لأول مرة في سينون بالأول من مايو /178 ص 30 - 45/.

حاول الحكام السلاطين أن يسايروا الظروف المتغيرة في البلاد. فنظموا لخدمات المالية والضريبية، ووضعوا ميزانية مالية سنوية. كما تم فصل الملكية الخاصة للسلاطين عن ملكية السلطنة. وكحلقة ربط بين السلطان القعيطي وبين إدارته جرى تأليف مجلس للدولة بمهام استشارية. ورأس الحكومة سكرتير الدولة. وفي عام 1949م صدر قانون السلطة المحلية - المجالس البلدية والقروية. وفي عام 1950م صدر قانون جنائي مأخوذ من كتب الفقه والشريعة. اختص رئيس القضاة الشرعيين بمسائل الحقوق.

وفي عام 1952م ظهرت المحاكم المحلية لدى هيئات السلطة المحلية لتسوية أمور النزاع بين الأهالي في مناطقهم. ومع ذلك فإن الرأي العام الراديكالي في حضرموت اعتبر تلك الإجراءات غير كافية /114 ص 241 - 243؛ 197 ج 2 ص 228 - 229، 231، 84/.

لقد أثرت الأحداث داخل البلاد وخارج حدودها بشدة أكثر في وعي سكان حضرموت. كما قضت بتعيين الهوية التقليدية (للمقارنة 141م 2 ص 66/):

- 1- حسب الانتماء والطبقة الاجتماعية (عند القبائل - وفقاً لصلة الدم أو القبيلة).
- 2- حسب المكان (مواليد أحد الأودية - حضارمة).
- 3- حسب اللغة (يتحدثون لهجة واحدة - يتحدث بالعربية، أي عرب).
- 4- حسب العقيدة الدينية (سني - شافعي - مسلم).



إن مفهوم "اليمنيين" سكان حضرموت، ظل لزمان طويل مرتبطاً على الأغلب بجبيلي الشمال الغربي. ويستخدم مفهوم "عرب" كمرادف لمفهوم "الإنسان كامل الحقوق، الذي يتحدث لغة عادية". وبهدف قبول أفكار القومية العربية وانتشارها الواسع احتاج الأمر إلى سلسلة متكاملة من الأحداث السياسية الخارجية. ويمكن أن نعتبر أهمها ثورة 1952م ضد الملكية في مصر، والتي عززت الميول المعادية للإقطاع في اليمن. وكانت الإطاحة بالإمامة في شمال اليمن عام 1962م، قد طرحت قضية الكفاح المسلح في الجنوب. وغدت قضية الوطن اليمني الموحد تثار بحماس ليس فقط في صنعاء أو عدن، وإنما كذلك في المدن ان ساحلية لحضرموت ومناطقها الداخلية، بما في ذلك أرياف حضرموت الغربية.

شارك أعضاء رابطة عمال حضرموت، التي أسهم في تكوينها باضاوي، بحيوية في الانتفاضات ضد المستعمرين والإقطاعيين المحليين. كما رحبوا بانطلاقة الكفاح المسلح في غرب جنوب اليمن يوم 14 أكتوبر 1964م. وأيد الكثيرون منهم الجبهة القومية وانضموا إليها فيما بعد. وقوبل رهان الجبهة القومية على الدولة الموحدة والمستقلة للجنوب العربي بسياستها المعادية للسلطين بتأييد القبائل. وفشلت النزعات المناطقية أو الانفصالية. وبدأ المجتمع الجديد، الذي انتهت فيه التمايزات الطبقية، يجر الشباب الراديكالي من كل الطبقات إلى الأحداث الثورية (وعلى وجه الخصوص الطبقات الأعلى والأدنى). وفي 16 سبتمبر 1967م خلع غالب بن عوض آخر سلاطين القعيطي، وفي 2 أكتوبر خلع السلطان حسين بن علي الكثيري.

وبدا تعيين الهوية الذاتية التقليدي يستبدل تدريجياً بثلاث مستويات جديدة: حضرمي - يماني - عربي. وهذا التحول لم يستكمل كلياً حتى الوقت الحاضر.

#### الاستنتاجات

إن تصور سكان حضرموت - حاملو الثقافة السلافية المحددة - عن ماضيهم (الماضي الحضاري) يتصف بتشخيص التاريخ في النماذج الأسطورية، المروية والواقعية. وليس عبثاً أن المصنفات النموذجية للتاريخ الحضرمي هي السيرة الذاتية (الترجمة) أو مجموعة تراجم. وهذه الظاهرة مرتبطة دون انقصاص بالانقسام الطبقي للماضي الحضاري، حينما يتم تفريق العملية التاريخية الواحدة إلى عدد من الخطوط المستقلة، المتعلقة بهذه أو بتلك من الطبقات الاجتماعية. ولتعزيز وإعادة إنتاج التصورات المماثلة تستخدم التقاليد الشفوية والكتابية (أنظر الجزء الثالث، الفصل 2، الفقرة 1)، ويغذي كل منهما الآخر بتبادل.

إن التفرد الطبيعي لحضرموت (الأراضي الساحلية، المرتفعات الجبلية وشبكة الأودية بين البحر العربي والصحراء) قد حددت إلى حد ما طابع تاريخها - التمازج الخاص للوقائع المكمل والمتفرقة: الانقسام مع الميل إلى الوحدة.

يمكن تصور تاريخ حضرموت ببساطة سلسلة غير متناهية من الاعتداءات الخارجية والحروب الداخلية والجهل. ألا أن جميع القوى الاجتماعية المتصارعة هنا قد سعت إلى السيطرة على الموانئ وطرق قوافل الجمال والأسواق والأراضي الزراعية، وإذا تبين أن تلك الغاية بعيدة المنال، فإن الصراع كان يجري على قطع منفردة من الأراضي (وحتى إلى الشعب، العين، البئر أو مجموعة أشجار). والأخير خاصة يصح بالنسبة لحضرموت الغربية - الأرياف التي تعيش على طرق القوافل الغربية، حيث جرت في المنطقة، بعد الأباضيين الذين لم يعد لهم ذكر في التقاليد المحلية، محاولة واحدة فقط (العمودي) لتأسيس دولة محلية، ومع ذلك فإن السلطان القعيطي لم يتمكن أن يضم هذه المنطقة بالكامل. وتظهر المقارنة مع حضرموت الشرقية، بيد أن حضرموت الغربية بالمقارنة معها أكثر سكاناً وأكثر ثراء، ولها روابط واسعة وقوية مع المشرق العربي والمناطق التقليدية للمهاجرين الحضارمة.

في الدولة المستقلة في جنوب اليمن ألغي التقسيم الطبقي، وفقد السلاطين وشيوخ القبائل سلطتهم. ومنع التخاطب بالنداءات المهينة، عبد، ضعيف، مسكين، وحلت محلها كلمات عامل وفلاح.

إن إلغاء التقسيم الطبقي للمجتمع قد بدأ قبل إحراز الاستقلال بعشرات السنين. فالخلاف الإرشادي - العلوي في الثلث الأول من القرن العشرين قد قوض الاحتكار الديني للسلادة. وفي الأوساط التجارية الحضرية التي تكونت في الخارج، تراجعت العلاقات الطبقية إلى المرتبة الثانية. كما إن اتجاه مركزة الحكم السلاطيني والإدارة البريطانية قد سلب الزعامات المشيخية وعدد من القبائل دورها التقليدي، ولذلك تعززت النزعات المعارضة. وبدت الحكومة وكأنها ليس بمعزل عن القومية العربية وشيوع المبادئ السياسية الراديكالية. إن كل هذا قد هيا لانهيار النظام القديم.

حمل الزمن الحديث النجاح للعملية التكاملية. وتسارع تحديث المجتمع ويتغير الوعي الاجتماعي. إن عملية التوحيد السلافي لسكان جنوب اليمن، وفي الوقت الراهن جميع سكان الجمهورية اليمنية، تسري كذلك على الحضارمة.

ويسهل التوحيد الاندماج السلافي للسكان (في جميع التباينات المحلية) وتجانسه اللغوي النسبي ووحدة الديانة للجنوب - (الإسلام السني بمذهبه الشافعي). إن عمليات التوحيد السلافي تخفف الانقسام الطبقي المتخلف للمجتمع ووجود النمط البدوي فيه (إلى جانب الأساس، النمط الحضرمي).

## الجزء الثاني



# الاقتصاد ومكونات نظام الإحصاء

## الفصل الأول

### الأعمال التقليدية

#### 1- الزراعة

تتنتمي حضرموت إلى واحد من المراكز الهامة للنباتات المزروعة. وحسب تصنيف ن. إ. فافيلوف، هذا هو مركز جنوب غرب آسيا، وزيادة على ذلك تتراكم هنا تأثيرات تلك المناطق المتداخلة فيه، كالغرب آسيوية، الحبشية (الاثيوبية) والجنوب غرب هندية. /130 ص 17/. وفي التوزيع الإقليمي الجيونباتي الراهن فإن حضرموت سوية مع شمال وجنوب اليمن تنتمي إلى إقليم إرتيريا - الجزيرة العربية، مع ملاحظة الصلة المحددة لنباتات الإقليم مع ثلاثة أقاليم أخرى: شمال البحر الأبيض المتوسط، الكناري وجنوب الغرب الأفريقي /68 ص 15 - 21/.

#### الري

يبدأ الاستعراض الملائم من وصف منظومة الري، طالما إنه من غير الممكن الاشتغال بالزراعة في الأودية بدون الري الاصطناعي. وليس عبثاً أن التشريع الإسلامي يؤكد لا انفصام معنى "استخدام الأرض" و "استخدام المياه" /281 ص 9، 100، 280 ص 258 - 265، 278 ص 242، 241 ص 27 - 29/. في حضرموت هناك خمس طرق معروفة للري:

1- الفيضانات (السيول)

2- الآبار

3- البنايع

4- الأمطار

5- القنات

إن قناة السقي (في عمان المجاورة - فلاج) تجمع المياه تحت الأرض، وتستخدم أنفاق خطوط المياه في غيل باوزير لزراعة التبغ. وتوجد بقية الطرق المذكورة في حضرموت الغربية. والأهم منها - الري بفيضانات السيول. يتكون الفيضان أو السيل عند سقوط الأمطار، التي تتجمع من الهضبة، مندفعة باتجاه قيعان أودية حضرموت، على شكل جريان سطحي. وقاعدة الري



بالسيول - هي تقسيم مجرى السيل بمساعدة جدران لحجز المياه (سدود أو قناطر جانبية) لغرض توصيل المياه المحجوزة إلى الأرض (الرسم 1 - 2).  
لم تتغير تقنية الري كثيراً منذ عهد ما قبل الإسلام. وتؤكد ذلك المشاهدات الميدانية لعضو البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة، عالم الآثار أ. ف. سيدوف في بلدة ريبون / 185 / وفي النقوش الصخرية في القرية الدوعنية تولبه (وادي ليمن)، يروى أن أحدهم وأسمه دبرون ذوعيل، "حفر في الصخر وأوصل قناته - غيل تولبه لغرض سقي الأرض" (كتاب م. ب. بيتروفسكي).

لننظر تقنية الري، على سبيل المثال، زراعة الهجرين (الرسم 1 و 18). تبدأ إلى الجنوب منها في منطقة قرية غار السودان مجموعة منشآت الري الزراعي للبلدات : غار السودان، صيلع، خريخر، الخريبه، نحوله، الجدره، ديار الحامد، شرج بن حترش، الهجرين، المنظره، وهذا القسم من وادي دوعن يسمى عادة وادي الهجرين.

السد الجانبى الأول ( ضمير - ضمور ) (الرسم 3 - 4) - هو حائل ترابي، مبلط بالزلط في محلول فخاري، سوية مع البلاط الحجري (رصعه - رواقع) وهو يخفف ويوجه سير السيل، ويضعف جزءاً من قوته. ثم تصب فيضانات السيل في القناة الرئيسية (الساقية - الأم) التي يقسمها الدامر ثانياً إلى ساقيتين: دمون وهيدون. وتتشعب الأخيرتان بدورهما إلى ثلاث قنوات لكل منهما (باحداد، مجفا، عيبه، التجل، السفيل، حامش). وحول ذلك يتركز النشاط الاقتصادي لمزارعي الهجرين: الجزء الغربي لمدينة (الساير القبلي) - حول منظومة مياه دمون، والجزء الشرقي (الساير الشرقي) - حول شبكة مياه السقي هيدون.

إن مخطط الري في قرية خريخر، الذي وضعه ب. إ. بوغور يلسكي، ومنظومة الري في مدينة عمد التي قام بدراستها م. أ. أغلاروف، يمكن أن يكون وصفهما متشابهاً. وتقوم القناة الرئيسية "الأم" بتصريف المياه إلى كل الأراضي الزراعية الكثيرة (حجل - حجل). ولا تمت بصلة إليها الأراضي الملاصقة (شرج - شروج)، التي ترويهما السيول من الهضاب وتعتبر أقل قيمة من (الحجل). وتحمل فروع القناة الرئيسية (ساقية/ بدد - بدود) الماء إلى أراضي (مطرح - مطارح) الحي أو الفرع القبلي، وهناك تتشعب إلى قناتين أو ثلاث قنوات لأرواء القطع المناسبة (جرب - جروب) والوحدات المملوكة (قطعة - قطع). وعند تتابع تقسيم المياه، فإنها تمر من خلال أخدود مسند بالأرض (سوم - أسوام)، ويحيط بالأرض (رسم 3 - 4 ب). وتتوحد القنوات التعويضية (الرسم 3-4 ب - ج) في خزانات المياه، التي تستقبل المياه الزائدة.

ويهدف مقاومة انجراف التربة، الخطر الأكثر تهديداً لمزارعي حضرموت، فإن منشآت حجز المياه تلبس بالأحجار، ويبلط قاع القنوات في الأماكن الضرورية بـ (سلقه البيدد)، هكذا أيضاً مثل التلبس بالدامر.

تعد علامات السنة الزراعية في حضرموت "تجوم" التقويم الخاص : وتعتبر التقاليد أن عدداً منها يلائم بشكل خاص فيضانات السيول (أنظر الملحق: تقويم النجوم).

ويعتبر الري من الآبار الأسلوب الآخر الشائع في مجرى أسفل الوهاد وبشكل خاص في الوادي.

يتم الري بمساعدة منشآت رفع المياه (قرب) والمعروف في بعض نواحي الجزيرة العربية باسم ناعورة، مَرَكَب، سواني ...الخ أما في سوريا والعراق فتسمى عادة "تصبه". إن منشآت القرب بشكل عام سهلة للغاية (الرسم 7). يقع في أساسها البكرة المثبتة فوق وسط البئر (العجلة)، والتي يمر عبرها حبل جلدي. يوثق أحد طرفي الحبل إلى قطعة خشبية في الدلو الجلدي الكبير، والطرف الآخر إلى السرج، المثبت على سنام البعير أو الثور. ولكي ينسكب الماء من الدلو فإن للقرب بكرة ثانية أسطوانية (أصغر)، تثبت في أقصى حافة البئر. وعبر هذه البكرة يمر حبل دقيق من النخيل، يوثق من أحد الأطراف إلى برذعة الحيوان، والطرف الآخر - إلى الحلق غير المرتوق للدلو. وعندما يتحرك الحيوان في المستوى المائل فإنه يستخرج الدلو الممتلئ. وأثناء صعود الدلو إلى حافة البئر فإن الحلقوم الضيق ينكس بواسطة الحبل إلى الحوض فينسكب الماء. وهذا النوع من الري كان قد وصفه كذلك ك. لاتدبرغ/ 236 ص 321/.

كان العمل من أجل حفر بئر على عمق 40 - 50 قامة (64 - 80 متراً) يتطلب أكثر من عام. ومن المعروف أنه لا يمكن من امتلاك بئر خاصة به إلا الشخص الميسور. وفي منطقة القطن، مركز السقي بالآبار، تعززت في الفترة من الثلاثينات إلى خمسينات القرن العشرين الملكية الخاصة للأراضي، وتجمعت الطبقة المالكة بفعالية. وحسب معطيات القسم الثقافي في القطن (الذي يرأسه عبد العزيز عمار) كانت توجد عشية الاستقلال عدة أنواع من ملكية الأراضي:

أ- الأراضي السلطانية (ملكية الدولة) في منطقة العقاد، والتي أجزت لكبار الملاك (بامطرف، باربيد، باهرمز) مقابل 12 شلناً للفدان الواحد (1000 فدان = 130.000 مطيرة مروية من مياه الآبار و 1000 من مياه السيول).

ب- أراضي الوقف - حوالي 200 فدان.

ج- الأراضي الخاصة - 14379 فداناً مروية من الآبار، و 1649 فداناً مروية من السيول. ولقد تحولت الملكية القبلية وبسرعة إلى ملكية خاصة. وكانت

تستوزع حصص الأملاك لمجموعة كبار الملاك (من 20 إلى 563 فدان ) - 202 شخصياً كانوا يملكون (11794 فداناً) من الأراضي. والملاك المتوسطون (15 - 20 فداناً) - 173 شخصاً، المساحة العامة (2088 فدان). والملاك الصغار - 192 شخصاً، ويملكون (614 فداناً).

كانت البئر الواحدة تروي تقريباً 35 فداناً من الأراضي الزراعية. وكانت توجد لدى 25% من الملاك جرارات كملكية خاصة أو مشتركة، ونظمت الدورات الزراعية، واستحدثت الأساليب الزراعية الجديدة.

وفي ذات الوقت بقيت في الوديان، حيث استخدم غالباً الري بالسيول، جماعية الجوار مع تقاليد التبعية المتبادلة والتعاون المشترك. إن الطابع الجماعي لأعمال منظومة الري (الذي لاوجود لها في الري من الآبار) أثناء الري من السيول والأمطار (الرسم 5) والينابيع (الرسم 6) قد جعل المساعدة ملزمة للمرضى والأشخاص المتقدمين بالسن وذلك في أعمال تصفية وتنقية السواقي من الطمي التي تتجمع في أوقات السيول، أو ترسبات الأملاح المعدنية في القنوات المفتوحة (عتم - عثوم)، التي تأتي من الينابيع. ومع ذلك فإن الفلاح إذا لم يحضر إلى أرضه في وقت السيل، فإنه يمكن للجيران أن يسمحوا للماء للوصول إلى أرضه، ويمكنهم أيضاً استخدام حقوقه من الماء بصورة مجانية.

وخلال السنوات العشر الأخيرة جفت في حضرموت آبار كثيرة. ويقول السكان إن المياه تحت التربة قد "ذهبت". وارتباطاً بذلك فأنهم يتابعون بارتياح نشاط الاختصاصيين في استصلاح الأراضي، وأعمال حفر الآبار الأرتوازية، وكذا عمل المكينات الكهربائية التي تشفط المياه من كل الطبقات - وهل إنها لا تأخذ من الآبار الأخرى، بما لا يتعارض مع عادة استخدام المياه المشترك والمتكافئ.

بضع كلمات عن قواعد الري. ففي التقاليد اليمنية، إلى جانب الحق في استخدام المياه (الشرب) (بضم الشين) يوجد مفهوم شرب (بكسر الشين) "سهم"، "حصة الماء" / 278 ص 226. وفي أثناء السقي بالسيول فإن هذه الحصة نسبية إلى حد ماء، ذلك لأنها كلياً مرتبطة بكثافة استمرارية السيول. ومثل تلك الظروف أيضاً في حالة الري بالأمطار. ففي هاتين الحالتين فإن كفاية الري تتحدد "على مرأى العين" من خلال مستوى منسوب المياه على الأرض (إلى الرسغ أو الركبة).

وفي أثناء الري من الآبار والينابيع والقنوات فإن الشرب يقاس بصرامة أكثر: عصا متزنة (عود نخيل بدون ورق - فر)، الساعة الشمسية (تغيير الظل عن الحجر أو الإنسان) أو بالمياه (سرعة الماء المندفعة من الخزان الكبير للمياه، تسجل بوضع علامات على جداره أو بمستوى آلية خشبية أسطوانية تطفو على

سطح الماء (مصري)، وفي الوقت الحالي فإن المقاييس التقليدية للوقت تستبدل بساعات اليد القياسية.

أثناء استخدام أنواع الري تلك توجد دورة ري، عادة مضاعف السبعة (على سبيل المثال في قرية القزة في الرافد الغربي لوادي دوعن - سبعة أيام. وفي المنطقة الجبلية - الأحجور في اليمن الشمالي - 14 يوماً / 278 ص 284/. وهذا مرتبط في كون مزروعات الحبوب الأكثر انتشاراً (الذرة) ينبغي أن تسقى مرة كل أسبوعين، والبر في مثل تلك المدة، والطماط (الذي يزرع في المزرعة الجماعية "المشهد" و "بيحان") مرة في الأسبوع ... الخ (وفي كل مكان يؤخذ الأسلوب الأمثل).

### زراعة النخيل

إن زراعة نخيل التمر في المنطقة التاريخية الأنتوغرافية الشمال الأفريقية - الغرب آسيوية قد كانت العامل الحاسم لخدمة الطراز الاقتصادي - الثقافي للمزارعين الحضر في الواحات والأودية والتلال السفحية. والنخلة لا تعطي فقط الغذاء ومواد البناء وخامات اللوازم المنزلية والمصنوعات، ولكنها أيضاً توفر الظل لمزروعات الحبوب، وزراعة البطيخ والزراعة البستانية والمحاصيل الصناعية الأخرى التي تزرع تحت النخيل / 140 ص 598/.

وللنخيل قابلية لأن تثمر مرة إلى مرتين في العام دون الارتواء من السيول، ولذلك فأنها تتعلق بطواري البيئة بدرجة أقل من مزروعات الحبوب. وبالنسبة للحضارة فإن امتلاك النخيل - هو أحد الشروط الثلاثة للحياة السعيدة، إلى جانب المنزل الخاص والزوجة الجيدة / 165 ص 102/.

وسكان حضرموت يلهمون النخلة ويكسبونها صفات إنسانية : وهي يمكن أن تعمّر إلى مائة عام (وفي الواقع تقريباً 60 عاماً)، ومن طبيعتها الشعور بالمحبة والغيرة. ألف الشاعر عبد الرحمن بن شهاب (القرن التاسع عشر الميلادي) قصيدة عن نخيل حضرموت وعدد فيها أكثر من 70 صنفاً للتمر المحلية: توجد أصناف كثيرة من النخيل: الأصفر، الأحمر، الأسود. وهي تذكر بأعقاب ابن آدم، أما النخلة الذكر - فالزوج الحار" (الإقتباس أنظر/ 40 ص 34/).

إن إبادة النخلة تتساوى مع القتل:

ففي زمن الحروب الداخلية كان الكزّاز - مبيد النخلة، يصب على جذعها غاز الكبروسين وكان يعتبر أسوأ من القاتل. ويؤكدون أن أوائل الكزازين قد ظهوروا في أواسط عشرينات قرناً لعشرين في وادي دوعن / 267 ص 307 /.



يقال إن في حضرموت أكثر من 300 صنفاً من التمر، ولكن حتى ملاك النخيل أنفسهم فأنهم نادراً ما يسمون أكثر من درزينة من الأصناف. من بينها الحلو جداً - سهل ، والطري - بطيط، واللذيذ جداً - ميدع، والأفضل للحفظ - زجاج والطبي - سترع وحمرا.

تنقسم المرحلة من الحمل إلى نضج الثمرة لدى النخلة، مثلما عند الإنسان، إلى تسعة أشهر، وتتفرع في حضرموت الغربية إلى المراحل التالية / راجع / (179 ص 42):

- 1- الفخطة - التلقيح. في يناير - فبراير يتم التلقيح الاصطناعي: حيث يرمى اللقاح مع الأعذاق المذكورة المقطوعة على العناقيد الموثنة المزهرة.
- 2- التصريف - الاستئصال. في منتصف أبريل تخلع الفروع الزائدة والحسك الحاد على الساق.
- 3- التوضيع (الترديد) - الترتيب. في أبريل - مايو يتم تثبيت عناقيد التمر، لكي لا تتعرض للكسر تحت وطأت الثقل.
- 4- التحبير - الحماية. في يونيو - يوليو تغطي عناقيد التمر الخضراء (بسر - بسار) بسلال ذات جانبين - خيره (أنظر لاحقاً فقرة (3) النجارة). وفي هذا الوقت يحرسون المحصول من الطيور والقردة والناس.
- 5- القطيع - القطع. في بداية سبتمبر يتم جمع المحصول. وتشارك النساء أيضاً في العمل. حيث يقمن بنفض التمر وفرزها من السيقان التي يقطعها الرجال.

بعد ذلك يتم تجفيف التمر عدة أيام تحت الشمس، ثم يغسلونها ويشكلونها في مساحة مستديرة، ثم يجمعونها في اكواز كبيرة - زير - أزيار (أنظر الفقرة 3 الصناعة الفخارية). ومعظم تمر حضرموت العربية تنتمي إلى الصنف الملائم للحفظ (زجاج). أما للاستخدام العائلي فيستهلك عادة الصنف اللذيذ والطري (صقري).

إن إضفاء الصفات الإنسانية على النخيل ينعكس في المصطلحات التقليدية. فبعض أصناف النخيل (بصرف النظر عن الجنس الحقيقي للشجرة) تسمى أبو "أب" (على سبيل المثال صنف مديني) أو أو (صنف حمرا)، وشتلة النخلة "ولد"، والنخلة المزدوجة - قرين "عدد زوجي".

المصطلحات الأخرى، المتعلقة بزراعة النخيل، دوئها ك. لاندبرغ ور. سرجنت / 236 ص 307 - 311، 267 ص 317، الملاحظة 72، 319 - 321 / وأكدت أبحاثنا الميدانية في حضرموت الغربية : النخلة الصغيرة، التي تعطي ثماراً،

تسمى خلة - خلوع، مقلع - مقالع (أربع سنوات أو أكثر)، النخلة الطويلة التي تنمو منفردة يطلق عليها منقر - مناقر والنخلة ذات الثلاثة سيقان أو أكثر من جذر واحد تسمى - دواره.

"تشریح" النخلة يقدم في الرسم رقم 8:

1- لبه (الباب) - البرعم العلوي الذي تنمو منه الأوراق، يطلقون عليه قلب النخلة. مادة للحياكة.

2- الجسم أو الجذر أو الساق. مادة للبناء والوقود.

3- مطي (مطية) - السيقان الوسطى. مادة للحياكة والوقود.

4- قرآفه - قراريف - ربط الشماريخ (الأعناق).

5- خيل (خيال، خول) - عذق من الأم.

6- شمروخ (شماريخ) من الأم.

7- التمر: (بسر) - أخضر، غير ناضج، (فضح) - الناضج، (قرع) - شبه ناضج، محل - التمر الناضجة (السوداء، الحمراء، الصفراء)، (مفتول) الجافة، (خطي) - الفاسدة.

8- الأشواك الحادة في الغرائس الرئيسية.

9- سعفة (سعف) جريد (جرايدات) - غصن مورق، غرائس السعف - مادة بناء، ووحدة قياس - وار (أنظر المقاييس التقليدية)، مكنسة لأزالة نسيج العنكبوت.

10- كربة، كرب - أساس الغرسة.

11- ليف (الياف) - مادة لفتل الحبال.

12- جزم (جزوم) - النصف الأكثر غلاضة للغرسة. مادة لحصيرة النافذة، التي خلافاً لمخاوف د. سرجنت / 276 ص 320 /، لا زالت حتى اليوم شائعة في حضرموت الغربية.

13- خوصة (خوص) - أجزاء الورقة. مادة لحياكة السلال، وتستخدم لأضرار النار. تتطلب العناية بالنخيل الكثير من الجهد، وهي خطيرة غالباً، فخلال موسم (يناير - سبتمبر) يتم التسلق على كل نخلة من خمس إلى سبع مرات. ولهذا الغرض يستخدم مرقد (مراقد) وهو حبل مبروم من سيور الجلد الخام مع عروة عريضة، حيكت من الياف النخيل. وبارتداء العروة كنطاق حول الخصر ولف الجذع بالحبل فإن العامل تقريباً يصعد إلى أعلى الشجرة. ولغرض التلقيح الاصطناعي فإن الإغداق المذكورة (أنظر الرسم في /160 ص 143/) يتم قطعها بعد تفتح القراف في يناير - فبراير ومن ثم ترمى على العناقيد المؤنثة المزهرة.

وتتجمع الأعذاق المذكورة في جراب يعلق على رقبة الذي يصعد على الشجرة ولجمع الأعذاق تستخدم عصا طويلة مع غصن مقطوع في نهايتها يقوم بدور الخطاف. ولقطع الشوك يستخدم مشذب أعوج - ملعب (أنظر الرسم 10 ج).

تتكاثر النخيل عادة بغرس عساليج جذرية، وليس بالبذور. "الأولاد"، أي الغرائس التي ليس لها أوراق بعد، تفرس في تجويف عميق وتظل بقطع قماشية مع محيط دائري من قطع سيقان النخيل (تستبدل حالياً، في الغالب، بعلب أسطوانية من الصفيح التي أفرغت من السمن أو الحليب المجفف وتطلى بالطين). ويتم سقي الغرسات بسخاء لعدة أيام بعد غرسها، ومن ثم يقومون بسقيها كل يومين طالما لم تظهر فيها البراعم العلوية التي تنمو منها الأوراق - لبّه. ولغرض الحماية من الحشرات الضارة، فأنهم يقومون فيما بعد بدهن السيقان الوسطى بالزيت النباتي (أنظر الجزء 3 الفصل 2 الفقرة 3 رقم 36 ب).

في حضرموت يحبون الاستناد إلى أحاديث الرسول حول أن الأقرب إلى مياه السيول يستخدمها قبل الذي يليه ويسقي نخيله إلى أن يصل الماء إلى الرسغ (حجل - أحجال، حجول، للمقارنة أنظر أعلاه مع الأسماء للكثير من الأرض الزراعية). وعن هذا حدثنا عبدالله سالم باجابر (أكثر من 70 عاماً) - الخبير بشئون الري من عندل في وادي عمد، وذكر ذلك في كتابه أ. المقطري / 241 ص 29/. ومع ذلك ففي التطبيق يعتبر السقي الأفضل حينما تغمر الشجرة بالماء إلى ارتفاع متر من أساسها على الأقل في العام أو العامين.

يرتبط محصول النخلة بطريقة الري : عند السقي من الآبار - يمكن جني من الشجرة أكثر من 100 رطل (45 كجم) من التمر، وعند السقي بمياه السيول في "أواسط" العام - أقل من 33 رطلاً (أقل من 15 كجم). وفي وادي دوعن تعطي النخلة، حسب كلام محدثينا، حوالي 22 رطلاً (9.9 كجم). والتنكة الواحدة (صفحة تزن حوالي 30 كجم) تساوي من 10 - 15 ديناراً حسب النوعية (الأسعار هنا ولاحقاً حسب معطيات عام 1989م).

في الوقت الحاضر تظل ملاحظة انجرامس التي وضعها قبل نصف قرن مضى حول أن التمر في حضرموت لا تدخر تقريباً، وإنما يستهلك محصولها جميعه طرئاً خلال شهرين : يونيو ويوليو، مغالاة قليلة الأهمية / 75 ص 55/. في ذات الوقت كانت النخلة تساوي من 32 إلى 80 جنيه استرليني (من حساب الجنيه الواحد = 12.5 تاليري) وهذا السعر قريب من قيمة العبد. وفي مطلع الستينات هبط سعر النخلة إلى 7 - 25 جنيه استرليني / 75 ص 55، 96 - أ ص 249، 209 ص 60 - 61 /. وفي منتصف الثمانينات تذبذب سعر النخلة

من 5، 2 دينار للشتلة (غرسه، مقلع) من الصنوف حمراء، حاشدي والعماني الى 50 دينار واكثر مقابل الشجرة الكبيرة، أما الغرسة من صنف جزاز (زجاج) مديني، سريع فتقدر بـ 15 - 20 دينار، والنخلة الكبيرة تقدر بـ 150 ديناراً وأكثر.

وبالرغم من تجارب السبعينات في تجميع الأراضي في حضرموت الغربية (في وادي عمد ووادي دوعن) فإن النخيل بقيت هنا ملكية خاصة (من 5 - 100 نخلة واكثر). وفي جميع الأودية الجانبية الثلاثة فإن أشجار النخيل كثيرة العدد، بشكل خاص، في أعلى الوديان، وبالقرب من المجرى الأسفل للوديان. ولا زالت باقية على الأرض أكواخ النخيل (عريش - عروش)، والبيوت الطينية (دار - ديار)، والأبراج (كوت) المخصصة لحراسة إخراج النخيل (عن منظومة الحراسة - الشراحة، أنظر ج 3 الفصل 1 الفقرة 2، نماذج الفلكلور، المرتبطة بزراعة النخيل وردت في الجزء 3 فصل 2 فقره 3).

في عام 1922م قدر عدد النخيل في جميع حضرموت بـ 200 ألف / 267 ص 307/. وهذا الرقم يعتبر قليلاً إذا ما أخذنا المعطيات الإحصائية عن النخيل في منطقة عمد، والتي حصلنا عليها عام 1989م من سالم علي بن شملان، الذي عمل مستشاراً لمديرية عمد.

المكان الأهل بالسكان	إجمالي عدد السكان	عدد النخيل (بالآلاف)	المساحة المروية (في الآف مطيره)
قرن المال	550	3	21
خنفر	900	5	22
الرحب	780	4	35
منخوب	400	6	10
عنق	1000	5	27
النعير	850	3	42
حرّوبه	150	1	12
شظيه	100	4	5
عمد	1650	7.3	40
جاحز	600	6	13
حبره	300	3	15
طمحان	700	2	18
خربة باكرمان، الوجز، بامخشم	1430	6	45



13	3	900	مخيه، قرن المال، شرج باينتس وغيرها
22	7.5	2350	الرباط، حالة باصليب، خميلة بايزيد، ثرمل
25	7	1700	الشعبيه، الشرقي، الجبوب
6	2	750	زاهر، الرضحين
371	74.8	15110	الإجمالي

وحسب معلوماتنا، ففي مديرية عمد يعيش ما لا يقل عن 28.2 ألف شخص، وبالتالي يكون لكل واحد من السكان أقل من 3 نخلات (2.6) ويحدود 13 مطيره من الأراضي المروية.

المعطيات، التي تم الحصول عليها من قسم الإحصاء في مديرية دوعن (مركز عمد - 130 ألف نخلة، حريضه - 50 ألفاً، سيف - 143 ألفاً، وادي العين - 30 ألف نخلة)، من غير إحتساب النخيل الذي هلك بسبب الجفاف والذي يبلغ على أقل تقدير 40% من نخيل وادي عمد. بيد أنه على أية حال يوجد في حضرموت الغربية فقط (مديرية دوعن + مركز حوره مديرية القطن - 42 ألف نخلة) ما تعدده أكثر من 300 ألف نخلة. ومع ذلك ففي عدد من المناطق، على سبيل المثال، في وادي دوعن - من الخريخر الى الهجرين، توجد الكثير من قطع الأراضي المهملة مع أثر لزراعة النخيل.

أيضاً هناك بعض الأرقام تصف "طريقة الفرق" في حضرموت الغربية. فمن إجمالي 218735 مطيره من الأراضي المزروعة : نصيب حريضة 7435 مطيره موزعة على 55 فرقة ( في كل منها من خمسة إلى ستة أشخاص)، أي بمعدل متوسط 135.2 مطيرة للفريق الواحد (حي العمال).

ونصيب قرن بن عدوان ووادي تبرعه (حي ردفان) - 54 ألف مطيرة موزعة على 50 فرقة، بمعنى 1080 مطيره للفريق الواحد.

وفي نفحون وزاهر (حي 22 يونيو) - 58.3 ألف مطيرة في 47 فرقة، اي 1240.4 مطيره للفريق .

ففي عندل (حي 14 مايو) - 69.03 ألف مطيرة في 46 فرقة، ي 1500.7 مطيره للفريق.

الإجمالي - 1.093 ألف شخص من العاملين الزراعيين. وتقع 15 ألف مطيره في المركز في ملكية المساجد كوقف، 16 ألف مطيره تحت تصرف مشروع دراسة منظومة الري، أيضاً حوالي 16 ألف مطيره - في الاحتياط (قسم الإحصاء بمديرية دوعن 1989م).

في مركز عمد - 1440 مزارعاً في الفرق، وفي وادي العين - 720 شخصاً، وفي مركز حريضة - 742 شخصاً في الفرق والفين شخص أصحاب ملكية خاصة (الهجرين وأسفل مجرى وادي دوعن)، وفي مركز صيف ثلاثة الف مزارع من ذوي الملكية الخاصة.

في مركز حوره مديرية القطن يبلغ العدد 841 مزارعاً من أصحاب الملكية الخاصة. الإجمالي العام في حضرموت الغربية حتى مطلع عام 1989م حوالي عشرة آلاف شخص كانوا يعملون في الزراعة، من بينهم حوالي ستة آلاف كانوا يعملون في القطاع الخاص. ومع قيام الدولة اليمنية الواحدة أخذت هذه اللوحة تتغير بشدة.

### النباتات الزراعية الأخرى

إن الخاصية الأكثر تميزاً بالنسبة لحضرموت الغربية هي الذرة، الدجر، الججل (السسم)، وبدرجة أقل المسيلي والبر والدخن.

وبشكل خاص فإن الذرة هي الأهم، وهي تعطي المحصول خلال 70 يوماً. ويميزون هنا ذرة الشتاء ذات الساق القصيرة، التي تزرع في منتصف يوليو، عن ذرة الصيف التي يصل ارتفاعها إلى 2.5 متراً وتزرع في العشرة الأيام الأولى من شهر مارس. إن محاصيل الذرة مألوفة للتربة، بما في ذلك التربة المالحة. وكما جرت العادة تبذر الذرة سوية مع الدجر والججل بصورة تناسبية 6 : 2 : 2، وفي بعض الأحيان يضاف إليها حصة واحدة من الحنظل (القرعيات). أما في "وقت البرد" في مرحلة المطر الخريفي - الشتوي (أكتوبر - مارس) فإنهم يزرعون البر (الحنطة).

في حضرموت الغربية يمكن تمييز المناطق الملائمة للزراعة. ففي وادي دوعن هي تلك الأراضي من خميلة بايزيد إلى شظيه، ومن الرضحين إلى عنق، نفحون، حريضة، عندل. وفي وادي دوعن - منطقة وادي ليسر وليمن مع الينابيع الدائمة في وادي مرح ووادي حموده (الأماكن المأهولة بالسكان الرباط، قرحة باحميش، خريبه، سبيخ، عرسمه، تولبه وغيرها)، الأراضي في الأسفل حول الهجرين ووادي الغبر (القزه) وفي وادي العين - العليا (حصن آل بكير، شرج الشريف، غرب) و "شروج وادي العين" في مجرى السيول السفلى للوادي، وكذلك بحران في وادي الكسر.

هنا في مراكز الري بالينابيع والآبار (وهذا يخص قبل كل شيء وادي دوعن، وبحران ووادي العين) يزرعون مختلف أنواع المزروعات منها: نباتات الخضار:

البصل، السلط، الثوم، الفجل، الباذنجان، الخيار، الطماطم، البامية، اللوبيا، النعناع والكرابية السوداء وغيرها.

والمزروعات البستانية: الليمون الحامض (الليم)، الرمان، الموز، البطيخ (الححب)، القرعيات بمختلف أنواعها، بما في ذلك القرع الأكثر إنتشاراً - الفقوز، والبرسيم (القضب). كما توجد أشجار المانجو والبايبي القليلة. ومع ذلك فإن الزراعة الرئيسية في حضرموت الغربية هي التمور، الذرة، الدجر، الججل، وإلى درجة معينة البر.

كيفية تتابع الأعمال الزراعية وما هي الأدوات التقليدية المستخدمة في ذلك؟ إن عدة الحراثة الشائعة في حضرموت الغربية (حسب تعريف ب. ب. بوغوريلسكي، الذي استخدم تصنيفات ي. كراسنوف)، هي المحراث ذو الناب الواحد / 145 ص 32 /، والأسم المحلي - "حلي". وهو من حيث التصنيف قريب من محراث آسيا الوسطى، الذي يمثل حلقة متطورة بين المحراث الروسي والمحراث الأوكرني ذي المخلب الوحيد.

لقد وصف الباحثون أدوات الحراثة الخشبية لكثير من مناطق الجزيرة العربية: توجد مخططات هندسية بالنسبة للحج (ج. ي. د. ش) / 241 ص 55، 222 ص 33، ولمحافظة صعده (ج. ع. ي) / 230 ص 60 - 62 / والمناطق الوسطى من اليمن / 225 الجداول 8 - 9 /، وكذلك بالنسبة لعسير (العربية السعودية) / 222 ص 39 - 40 /.

في حضرموت الغربية يعرف نوعان من المحارث (حلي):

أ- الكبير والثقيل (حوالي 40 كجم) تحت زوج من الثيران.

ب- الصغير والخفيف (حوالي 4 كجم)، والذي يشد بزوج من الحمير أو جمل لوحده.

أن تركيبة المحراثين متشابهة (الرسم 9 و 34).

ومثل بقية الأدوات والمعدات الزراعية المحلية المصنوعة من الأخشاب، يقوم النجار المتخصص بأعداد المحراث (حلي) : يتم تجهيز المحراث الكبير خلال يوم واحد، والمحراث الصغير خلال عدة ساعات. المواد - خشب (مُشط)، لا تؤثر فيه الرطوبة، وتعمل قاعدة الأرتكاز، الجزء "ب" عادة من خشب العلب أو الأثل. واستخدم الأثل كذلك لصنع الأنبوبة الخاصة بالبذار (أنظر لاحقاً الفقرة 3).

الحراثة الأولى (جسم) في عمق الأرض كانت تجري بالمحراث الكبير، أو يدوياً - بالمعازق ذات الحد المدبب (مزحاه - مزاحي) ونموذجه (الرسم 11)، ويستخدم القدوم لظمر وعزق التربة، وعند تحريك التربة كبيرة الحجم تستخدم مجرفة - معزقة ذات نصل عريض (الرسم 41). وخلال السنوات العشر الأخيرة فإن ماكينة الحراثة (التركتور) قد أزاحت عملياً المحراث الكبير. تم استيراد أول

ماكينة حراثة في عام 1905م من قبل المزارع هود بن أحمد السقاف من سينون مع مضخات الماء الميكانيكية، التي تعمل بالبنزين، والمولد الكهربائي (دينامو) والسيارة القديمة "فورد"، وللاعتناء بهذه التقنية وتدريب وإعداد الميكانيكيين المحليين، أستخدم الاختصاصي الياباني هريامو، الذي اعتنق الإسلام وتزوج في سينون/ 182 ص 10 / .

بعد الحراثة الأولى للأرض يقومون بتسويتها بالمعاول وبلوح خشبي خاص (حرير - حرور) وبه تتشكل الحواجز الأرضية (سوم - أسوام) على تخوم قطع الأراضي الزراعية. وكسماد يستخدمون الدمان - في السابق دمان الأبقار والجمال، أما الآن فيستخدمون فقط زبل الجمال. ومقاييسه تعتبر سلة كبيرة (جبل - جبول) بطول 1.5 متر وعرض متر واحد. ولكل مساحة مقدارها مطيرة واحدة تستخدم سلتان من الدمان . توجد أيضاً سلال عملية مستديرة (مريشة - مرايش ) مخصصة لحمل ونقل التربة . إن السلال التي كانت تعمل في الأوقات القديمة من الصفصاف قد أصبحت تصنع أكثر شيء من السطح المحيطي لأطار العجلات المطاطية للسيارات.

بعد حرث الأرض بالمحراث الكبير كانوا يسلقونها بمسلفة كبيرة (مخرم - مخاريم) ذات المخالب الحديدية الستة عشر المفلحة (كلب - كلاب) (الرسم 10 - أ) . أما عند الحراثة بالمحراث الصغير فيستخدمون المسلفة ذات الأثنى عشر سناً، ومثل هذه العملية شأنها شأن الترميم الجاري لمنظومة الري تتم عند انتظار قدوم السيول.

مباشرة بعد السيل يحرثون في ظل الرطوبة (راية) بالمحراث الصغير، ويبذرون ثم يسوون الحقل المحروث بالواح مصفحة بالحديد (مدفن - مدافن /مخفه - مخافي ) (انظر الرسم 10 - ب) وهم يبذرون مزيجاً من البذور : ذرة دجر ، حنظل . وكانوا يحرثون على الجمل في اليوم حوالي 70 مطيرة ، اما على زوج من الحمير فحوالي 30 مطيرة .

صالح أبوبكر باسهل (حوالي 60 عاماً) - ينحدر من أسرة مشائخ عريقة من حريضة، قال إن جميع المزارعين كانوا يبذرون في السابق بواسطة الأنبوبة، وهي لم تعد تستخدم حالياً، لأنهم يريدون إنجاز أعمالهم بسرعة. فبواسطة الأنبوبة كانوا يحرثون ويبذرون 400 - 500 مطيره خلال 10 - 15 يوماً، أما في الوقت الحاضر فإن إنجاز مثل هذا العمل يتم خلال يوم واحد . وهم يبذرون باليدين معاً من سلة خاصة بحبوب البذار ، وفي مثل هذه الطريقة من البذار فإن البذور تستنفذ أكثر بضعفين عما كان سابقاً، حينما كانت تستخدم الأنبوبة. ويذهب في المطيره الواحدة مصراً من البذور . وكان المحصول الذي يجنونه مقابل ذلك



مكيال (10 مصاري "صغيرة") من المطيره الواحدة، أي عشرة أضعاف البذور. وفي الوقت الراهن حيث أصبحت كمية الدمان أقل فانهم يحصلون على 30 او 35 مكيال من 100 مطيره (أي ثلاثة أضعاف). بيد أن محاصيل الذرة في منطقة القطن تكون أعلى بكثير. وفي الربيع يزرعون إلى جانب الذرة كثيراً من الدجر، وفي الصيف الجبل، وذلك لأن الدجر لا يتلاءم مع حرارة الجو. وبعد موسم الحصاد تبقى الأرض للراحة لمدة عام.

إن العمل في الحراثة الأولى والثانية معظمه رجولياً، أما في البذار فتشارك النساء أيضاً. ومن ثم تلي ذلك العمليات النسائية : أول قلع للأعشاب الطفيلية الضارة (تبداه) تتم خلال 15 يوماً بعد البذار، وثاني قلع لتلك النباتات الضارة (مخوشة) بعد شهر واحد.

وإذ ما جاء خلال هذه الفترة سيل جديد، فإن الرجال يقومون بالسلاقة ثانية (حرم)، لكي تنتشبع التربة بالرطوبة أفضل ولكي لا تتصلب الطبقة العلوية للأرض. وتحصد النساء الدجر بسكينة (شفرة، شفار)، أما الذرة فيحصدها الرجال والنساء بالمنجل (شريم - شرم، أنظر الرسم 1 أ ب). وتتم دراسة المحصول (مسابط) بدراسة خشبية (عود - عيدان). ثم يقومون بتصفية الحبوب في مصاف كبيرة مصنوعة من سعف النخيل (أنظر لاحقاً الفقرة 3)، بعد ذلك يقومون بالحراثة الأخيرة، وبذلك تنتهي الدورة الزراعية حتى موعد السيل الجديد.

## 2- تربية الحيوانات

خلافاً عن الزراعة فإن تربية الحيوانات في حضرموت تمثل دوراً ثانوياً. وهي تعيش اليوم أزمة حادة.

إن الاقتصاد التقليدي، حقيقة، لم يستطع الاستغناء عن الجمال والحمير كوسائل للنقل والجر. وكما سبق الحديث فإن الدور الرئيسي في أعمال الجر كانت تقوم به الثيران من النوع المحلي الأحذب، التي تنتشر حتى الآن في المهرة وفي سقطرى/ 160 ص 97 - 101. وهذه الحيوانات قصيرة القامة (أنظر الرسم 31) وارتفاعها لا يتعدى المتر الواحد، وتزن حوالي 200 كجم، ويطلق الباحثون على هذا الصنف قصير القامة قزماً / 232 ص 39 /. وحسب كلام الذين تحدثوا إلينا فإن الأبقار المحدبة تعطي في اليوم ما يزيد قليلاً عن 2 كجم من اللبن. أي أن متوسط كمية الحليب المستدر سنوياً (باحساب 280 يوماً من إفراز اللبن) تقارب 600 كجم، والتي يستفيع الإنسان بنصفها تقريباً (أنظر لاحقاً الفصل 2 الفقرة 3).

لقد تلاشت الثيران والأبقار في حضرموت الغربية من ذاكرة الجيل القديم . أثر على ذلك شحة أعشاب العلف - البرسيم و القرط أو الفصفصة (قضب)، التي تتطلب سقياً مستمراً. في الماضي كانت تسقى من مياه الآبار. ولكن مع ظهور مضخات البنزين والمضخات الكهربائية، وكذلك المضخات الارتوازية، خلال العشر السنوات الأخيرة، فإن مستوى مياه الآبار الجوفية قد انخفض. ولهذا السبب جفت بعض الينابيع والكثير من الآبار. كما إن انعدام الأعلاف وتراجع الجرارات الزراعية التي تستخدم الآن في كل مكان في الحراثة الأولية، قد قاد إلى بقاء القليل من الأبقار في حضرموت الغربية. ويعتقد بعض المزارعين كبار السن، انه باتعدام زبل الأبقار (الدمان)، في الوقت الراهن، فإن محصول الغلال قد انخفض إلى الثلث أما الجرارات الثقيلة فأنها تشوه تركيبة التربة أثناء الحراثة.

لقد انخفضت إعداد الجمال مقارنة بالماضي بشكل كبير. هكذا، فقد كان يوجد لدى قبائل بن شملان في حبيب (وادي عمد) 150 جملاً لعدد 250 شخصاً. وفي الوقت الراهن قلت الحيوانات خمس مرات (حسب حديث المقدم ناصر عبدالله بن شملان، حوالي 65 عاماً). وكما يبدو فإن هذه النسبة يمكن قبولها في كل حضرموت الغربية، حيث حلت سيارات الحمول خلال العقود الأربعة الأخيرة محل الجمال كقوافل نقل رئيسية للتجارة . أما في الثلاثينات فبلغ عدد الجمال في السلطنة القيعطية حسب التقديرات 20 ألف رأس/ 75 ص 55 /.

في الأعوام 1986 - 1989م حصلت البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة على الإحصاءات الاستيعابية التالية التي تبين تعداد الماشية في حضرموت الغربية:

اسم المكان	الأبقار	الجمال	الحمير	الأغنام الضأن والشياء
وادي عمد	-	350	أكثر من 3000	18500
وادي دوعن	6	150	أكثر من 2300	9500
وادي العين	6	200	أكثر من 300	8000
الإجمالي	12	700	أكثر من 5600	36000

إن المعطيات التي تم الحصول عليها غير مكتملة: لم يدخل في الإحصاء مركز حوره والهضبة العليا للأودية الرئيسية في غرب حضرموت. وعن قطاع الماشية الكثيرة المتركة في الهضاب يدل استفتاء أجرى في عام 1989 في صوط باتيس (مركز الطليعه)، أن 360 من السكان يقابلهم حوالي 140 جملاً وعشرات الحمير وحوالي ألف من الضأن والشياء. إن المعلومات غير موثوقة عن عدد الحمير، لأن الفكرة ذاتها حول العدد المضبوط لهذه الحيوانات تشير

الضحك لدى السكان المحليين، ومن المحتمل، أن الأرقام الخاصة بوادي العين منخفضة لهذا السبب.

تتميز الجمال المحلية ذات السنام الواحد بألوانها: إن الأكثر انتشاراً هي الصفراء "لون أصفر - رملي"، والعرقاء "لون أصفر إلى احمرار" والحمراء "لون أحمر - بني" / 215 ص 64/.

وتشتغل عادة في تربية الجمال القبائل شبه المترحلة في نمط حياتها الرئيسية. في مواسم الجفاف ترعى الجمال في الاودية حيث تستخدم كأعلاف الأوراق والأغصان الرفيعة لأشجار السمر، كرد، العلب، مشط، راخ وأشجار الحويره .. الخ. وفي مواسم السيول فإن الجمال مثلها مثل الشياة والضأن تطرد إلى الهضاب. أما لقطيع الأغنام فيحفظون الخضرة الطرية والمادة الخضراء (كلف) في مخازن مجوفة تحت الأرض (نظر لاحقاً فصل 2 فقرة 1).

وفقاً للتقاليد، فإن رعي الجمال وحلب النوق - عمل من اختصاص الرجال، بيد أن عملية التنقل تغير الظروف تغييراً جذرياً: عندما يعمل الرجال في أماكن بعيدة عن أسرهم، فإن النساء يضطرن للتكيف وإجادة "العمل الرجولي". وتشهد على ذلك تجربة أسرة الصيعري من البدو السيبانيين من الفرع القبلي الحالي: ففي غياب الزوج ميخوت بن عبدالله، الذي يعمل سائق عربة في الريدة، فإن العجوزة بركة قد أصبحت رب الأسرة وهي تقوم بالأعمال الاقتصادية مع ابنتين يافعتين وزوجة الابن (أنظر الجزء 3 الفصل 1 الفقرة 1).

يستهلك حليب النوق طازجاً، ويشرب خليط اللبن الرائب مع الماء (شنين). ويستخدم لحم الجمال أيضاً في الأكل وعادة يتم ذبحها قبيل رمضان.

وفيما يخص قطيع الأغنام، فإن معظم أعداد الماشية في حضرموت الغربية تتكون من المعز (Capra mengesi Noack)، على خلاف مناطق استيطان الصيعر، الكرب، وآل رشيد وجزيرة سقطرى، حيث يملكون الضأن / 215 ص 65، 160 ص 104/.

إن فرضية دوستال حول أن السكان الأصليين يقومون، بشكل خاص، بتربية الماعز / 215 ص 65 /، تسندھا ذخيرة المفردات المحلية: فـ "الشاه" لا تعني هنا "النعجة" وإنما "المعز"، أما "الغنم" فيستخدم لهذه وتلك. والتيس على خلاف الجدي (الضأن) يوجد في تسميات القبائل (باتيس)، وتخط على ثوب العروس، عذبات مع ذيل الماعز، وهذا يعدھا بالذرية الكثيرة، والماعز أكثر لذة وفائدة من الخرفان.

متوسط وزن العنزة - 25 كجم، ومتوسط الحليب في العام - حوالي 300 كجم. ويُعطى حليب الشاة بكثرة للأطفال والمرضى، ويستهلك اللحم في الأعياد وفي الموائد الاحتفالية (أنظر لاحقاً، الفصل 2 فقره 3).

يمخضون السمن في قربة جلدية (شكوه - شكاو)، إما الجبن فيستخرج بالتبخير في قدور حجرية (بورمة - برم) - أنظر الرسم 36. وتعطي الضان قصيرة الذيل (الوزن المتوسط - 20 كجم) خلال موسم الحلابة حوالي 50 كجم من اللبن.

إن الوجهة الرئيسية لتربية الأغنام هي إنتاج اللحوم والجلود المستخدمة على نطاق واسع في الصناعات الجلدية (أنظر لاحقاً فقرة 3). فمن فروة الضان تصنع الملابس الفلاحية الخارجية التي يتم ارتداؤها في موسم الأمطار (أنظر لاحقاً الفصل 2 الفقرة 2). ويقص صوف الضان في بعض الأماكن بالسكينة وليس بالمقص / 215 ص 69/.

إن الضان حساسة إلى حد كبير تجاه الرطوبة وهبوط درجة الحرارة، ويعتبر الحناء أحد أساليب العلاج التقليدي. يُخطط الوشم في وجه الماشية (تركيب بسيط من الخطوط المستطية أو المنحنية) وتستعمل كذلك كعلامات للمالك، ذلك أن قطيع الماشية، كقاعدة عامة، هو ملكية خاصة. ولزيادة كمية الحليب الذي تعطيه الشاة والنجاح يتم إطعامها عجم التمور المدقوقة (رضيح).

ولا وجود عملياً لتربية الانتقاء. وفي بعض الأحيان تستخدم آله بدائية للتبؤوس والخرفان. وليس هناك موسم محدد للسفاد، بيد أن ولادة الغنم الأساسية تتم في بداية الصيف.

وتربى في أرياف حضرموت أيضاً أعداد لا بأس بها من الدجاج ذي الصنف القصير، ومع ذلك فإن لحوم الدجاج المستخدمة في الأكل هي في العادة مستوردة.

والى درجة ما فإن القطيع يحتفظ حتى الآن بوظيفة التكافؤ النقدي. وأسعار الماشية معروفة للجميع : التيس أو الكبش - حوالي 30 ديناراً. وتنتشر في حضرموت الغربية الجمال السحافية (نسبة إلى مشايخ آل إسحاق) وتقدر قيمتها هكذا: سعر القعود ذي العام أو العامين 50 - 200 دينار، وسعر الذكر الفحل من ثلاث إلى أربع سنوات 250 - 350 دينار، والذكر الكبير 500 دينار، وثن الناقة العشراء أو الحلوب 750 دينار. ويمتلك الحضر في كل بيت تقريباً من 15 - 20 رأس من الماشية، ومن 1-2 من الحمير، فيما يمتلك البدو شبه الرحل من 3-5 جمال وما لا يقل عن 60 - 80 رأس من الضان والشياء للاقتصاد المنزلي.



### (3) الصناعات الحرفية

#### تشغيل الأخشاب:

إن النجار الماهر يلبي مختلف الطلبات - من أشغال النجارة الخشبية إلى الحفر والنقش على بوابات المداخل أو النقوش التذكارية الخشبية. كنا قد استجوبنا الحرفيين المهرة بمختلف المستويات التقليدية. البعض منهم، مثل أسلافهم، يعملون فقط في تلبية الطلبات، في بيوت الزبائن أصحاب الطلب، ومن موادهم، ويستخدمون الطقم التقليدي للأدوات. من هؤلاء عمر سالم سعيد باطرفي (حريضة، من المساكين الحضر، آخر الحرفيين المهرة في الأسرة، 71 عاماً) وعوض سعيد بارحوم (عمد، من الأخدام، 55 عاماً). فيما يملك الحرفيون الآخرون للعمل مساحات خاصة، ويقومون بتجهيز المنتجات حسب الطلبات ولغرض الأذخار (يتم ترويجها وتسويقها في الزيارات)، ويستخدمون جزئياً الأخشاب المستوردة والمعدات. منهم صالح يسلم بارحوم (جاحز، من الأخدام، 53 عاماً). ويستخدم الحرفيون الأكثر تطوراً مكائن ثابتة لتشغيل الأخشاب، تدار كهربائياً، ويوجد لهم مساعدون، وهذه هي عملياً ورش ميكانيكية صغيرة. وإلى هذه الفئة ينتمي صالح أبوبكر باسهل (حريضة، من المشايخ، حوالي 60 عاماً) وصالح سعيد باشميل (النعير، من الضعفاء، 60 عاماً). ولغرض المقارنة استجوبنا حرفيين في الأخشاب خارج حضرموت الغربية - في القطن (صالح سالم بن دهري، من الضعفاء، 55 عاماً) وفي شبام (عاشور صالح زبير، من الضعفاء، 70 عاماً) وحرفيين في سوق الحرفيين في سينون. الطاقم الاعتيادي لأدوات النجارة موضح في الرسم رقم (11).

#### أدوات القطع:

القدوم بنوعيه: الأول المحلي (طول النصل 5، 11 سم، حاشية الجزء العملي 3.4 سم، العرض الأقصى للنصل 4.1 سم، طول المقبض 33.5 سم). والثاني المستورد وهو أكبر بكثير (طول النصل 15.5 سم، وجزء الحاشية العملية حاداً، العرض الأقصى للنصل 7.2 سم، طول المقبض 34.8 سم). الفؤس ذات الصناعة المحلية بمختلف الأحجام (على سبيل المثال، طول النصل 8.5 سم، طول الحاشية العملية 11 سم، مقبض الفأس 57.5 سم).

مناشير شق مزدوجة في إطارات قائمة الزوايا (طول الإطار 140 سم، الارتفاع 71 سم، طول المنجر 122 سم، العرض 5.5 سم)، النصل مستورد.

مناشير يدوية (مقطعة - مقاطع) بنصل طوله من 12 إلى 32 سم، ارتفاع المقبض حوالي 8 سم وطوله حوالي 11 سم، النصل مستورد.

المثقب والأزميل (منقب - مناقب)، صناعة محلية ومستوردة بمختلف المقاييس (طول الجزء المعدني من 6 - 15 سم، طول المقبض 12 سم، القطر حوالي 3 سم).

مناقب مختلفة (مخدر - مخادر) معظمها صناعة، محلية، المادة الخاصة بالجزء المعدني تستخدم عادة المسامير بمقاييس قريبة من حجم الأزميل. وإلى الوقت الحاضر لم تختف بعد من الاستعمال آلات الخزق والثقب اليدوية المحلية (مخدر وقوس). ويتم إعداد القوس من خشب المشط، وتر القوس من شريط مطوي أو مفتول مرتين من جلد الجمل. وتتواجد آلات الثقب اليدوية بأحجام مختلفة (على سبيل المثال، طول القوس 46 سم، القطع العرضي حوالي 2 سم).

فارة بمقطع أو مقطعين، محلية أو مستوردة الصنع، وفارة فرز (خاسر - خسور) بمختلف الأحجام.

مبارد مستوردة لتصنيع ومعالجة الخشب الخشن والدقيق.

### الأدوات المساعدة:

مطرقة خشبية (موفله - موافيل) دائرية، مصنوعة من جذع شجرة غليظ (الطول 32 سم القطر 5، 6 سم، طول المقبض حوالي 8 سم، القطر 4 سم)، ومكتلة غليظة منجورة (الطول العام 42 سم، العرض الأقصى 10 سم، العرض الأدنى 4 سم).

مطارق مستوردة مع المسامير (فتيق)، وزردية مدورة الفكين (كلبة - كلبات).

مسند - قطعتان من جذع خشبي مختلفا الحجم (الطول حوالي 120 سم، القطر حوالي 13 سم) يوضعان على الأرض ويتم توصيلهما بزاوية 45 درجة، وفي الشق قرب الرأس يثبت جذع ساق يماثل تلك الأحجام تقريبا، وفي الزاوية الناتجة يوضع جذع الشجرة المراد نشره بمنشار طولي مزدوج (أنظر الرسم رقم 12).

## الأدوات القياسية:

الفرجار الأوروبي (بركار)، الزوايا المحلية والمستوردة، محدد قياس محلي (بكره - بكرات).

والى الوقت الحاضر لازالوا يحسبون الكثير من المقاسات بالأساليب التقليدية - بالأيادي والأصابع (أنظر، الملاحظات: المقاييس التقليدية). ويوضع طاقم النجارة الاعتيادي في سلة صفاف، باستثناء الأدوات الضخمة والكبيرة.

إن المعلمين المهرة يثمنون عالياً الأخشاب المحلية. ويستخدم على نطاق واسع خشب العلب الصغير، أما القديم (ما لا يقل عن 30 إلى 40 عاماً)، والذي يسمونه "حمر" بسبب لونه الأحمر، فيخصص للأبواب الخارجية، المطرزة بالزخارف، والهيكل المنقوشة (لهج - لهوج). وتصنع الأدوات الزراعية الخشبية عادة من أخشاب (المشط)، التي لا تتأثر بالرطوبة: وللمصنوعات الأكثر دقة يستخدم خشب السمر. وتصل الأخشاب المستوردة من شرق أفريقيا والهند وسريلانكا وروسيا، على شكل ألواح أو عوارض بمقاسات وأحجام مختلفة.

يمكن تقسيم منتجات المصنوعات الخشبية إلى أربعة أصناف.

### أ- التراكيب الإنشائية وأجزاء المساكن:

(أنظر لاحقاً، الفصل 2 الفقرة 1 والصور رقم 35، 62-63، 67-68، 72):  
عمود الاستناد (سارية - سواري)، وتاج العمود (كبش - كباش)، والمشربيات، التي تثبت على الصواري الخارجة من الجزء العلوي للعمود (مفسج - مفاصج) وتخصص لحفظ لوازم الفراش (مشعبه - مشاعب).  
حوامل عارضة (قاسم - قسم) وعرضية (مكسر - مكاسر)، أبواب خارجية (سده - سدد) وأبواب داخلية، جائز علوي للباب (عتبه - عتاب)، قوائم، عتبه (مردم - مرادم)، مغاليق على شكل صليب مع الأقفال (خيشفة - خياشيم وقلوده - قوالد).

سلم ثابت (رقاد)، درفات النوافذ (لهج - لهوج)، دواليب ورفوف.

### ب- أدوات العمل المختلفة:

أدوات زراعية: وسائل حراثه صغيرة وكبيرة - حلي، قصبه للبذار، مسلفة كبيرة وصغيرة لسلف الأرض، ألواح لتسوية التربة، نير للنيران. (أنظر أعلاه الفقرة 1، والرسم رقم 9 - 10)، "الخطاطيف" الخشبية للتمور، مقابض المنجل والمشايد والمعازق والمعاول والفؤس ... الخ وقوائم وعوارض للآبار (تشروعه).

أدوات بناء: قوالب (مقتل - مقاتل) لخامات الطوب والآجر بمختلف الأحجام والمقاسات (أنظر لاحقاً، الفصل 2 الفقرة 1)، نقالات (رعه - رعين)، بكره (عجلة - عجلات) ... الخ.

أدوات النقل: برذعة للحمار (وكف - وكفه) مع أجنحة متناسقه (شجب - شجوب) لحمل القرب وغيرها من الأحمال المختلفة، وبرذعة الجمال (قُتب - قُتبان) والسرج العلوي (شد - شدود) (الرسم رقم 36).

#### ج- لوازم البيت:

جفن، وأطباق، وأجران كبيرة وصغيرة (منحاز - منحاز) مع مدق خشبي (قصرة - قواصر) أو حجري (منصل). ركيزة تحت الجرن (متكا - متاكي)، وعاء الطعام (مقدح - مقادح)، مجرفة - خلاطة (معصد - معاصد)، لقمة لولبة تقسيم اللحم (موقفه - مواقف) (أنظر الصور رقم 39، 40).  
أراجيح (هه - هداث)، صناديق خشبية للعرائس، ... الخ.

#### د- أدوات الطقوس والمراسيم:

إنشاءات التابئين المختلفة - التوابيت، والواح عمودية مع النقوش (شاهد - شواهد) وصناديق لجمع الصدقات، وصناديق للسكر (حوض - حياض). وأسرة لغسل الأموات ونعش لحملهم.

منابر المساجد، والمحراب، وكراس لقراءة القرآن ... الخ.  
لقد انخفضت تشكيلات المنتوجات الخشبية في الوقت الحاضر. وأضحت الطلبات على المواد الطقوسية نادرة جداً، كما إن دقة صنعة النقاشين على الخشب المشهورين على نطاق واسع في حضرموت باطرفي، باخشوين، باكثير، بن دهري لم يعد يتقنها إخلافهم.

لقد أخذت الأدوات المعدنية والزجاجية والبلاستيكية المستوردة تزاخم الأدوات الخشبية، ما عدا لقمة اللولبة والصحون ومحراك الخلط. وبقيت التسميات الاصطلاحية لأدوات العمل، ولكن هنا أيضاً بدأت الأدوات المعدنية تزيح المنتوجات الخشبية: يتم إعداد بكار المياه من إطارات الدراجات، و "أجنحة" برادع الحمير من الأتابيب المعدنية (بأربع عوارض بدلاً من الست الخشبية - أنظر الصورة رقم 70)، وحتى المحراث التقليدي (حلي) يتم تجميعه أحياناً من أجزاء معدنية.

يظل الطلب المستمر على تركيبات البناء الخشبية وأجزاء المسكن، وهنا لابد من الأخذ بعين الاعتبار نمو حركة العمران التي تدين بها حضرموت للمهجر.



ومع ذلك فإن أسنان المفاتيح تعمل الآن من المسامير، كما يتم تجميع الأبواب الخارجية غالباً من صفائح معدنية متموجة على إطار خشبي أو من الحديد كاملاً. وظهرت العوارض الحديدية. إن مثل هذه الأجزاء غالباً يفضلها بدو الأمس، الذين يظل لديهم ميل واشتياق إلى تغيير الأماكن، وبتفكيك الأبواب الحديدية والعوارض، يمكن ترك هيكل السكن المؤقت المكون من اللبن الطيني، والشروع ببناء منزل جديد على بعد كيلو مترات عديدة من القديم.

لقد أصبح من النادر في الوقت الحاضر أن يعمل الحرفيون في بيت صاحب الطلب. فغالبيتهم يملكون مساحات خاصة (وَصِر - أوصار) خلف جدار طيني مع غرفة لوسائل العمل وللمواد والمنتجات الجاهزة. كما استطاع البعض منهم إقتناء " ماكينة إيطالية " (قيمتها حوالي 400 دينار) - الماكينة مقرونة بمشمار دائري ومقشطة مع قوائم ثابتة وآلة تثقيب.

خلال عشر ساعات عمل في اليوم (من 7 صباحاً إلى 5.30 عصراً، مع نصف ساعة استراحة للغداء) كان الحرفي يحصل على 10-15 ديناراً، وكما سبق القول كان يتطلب إنجاز المحراث الصغير من ثلاث إلى أربع ساعات عمل (والقيمة كانت تقدر من 5 - 7.5 دينار).

وكان يتم تجهيز البوابة الخارجية من الطراز القديم (مع النقوش المنحوتة) خلال 15 - 20 يوماً، أما الصنف الجديد فخلال 3 - 4 أيام. وكان يقتضي الباب الداخلي أو النافذة ذات الدرفتين من 2 - 3 أيام. ومن الصعب على الحرفيين الفرديين منافسة منتوجات الحرفيين التعاونيين الذين ينتجون ببساطة أصناف من الخشب المستورد. وهاهي بعض الأسعار (بالدينار) لعام 1989م من السوق الحرفي في سينون - للحرفيين التعاونيين و (بين قوسين) الفرديين: نافذة بأربع درفات 4، 36 (50) دينار، نافذة بدرفتين 20.65 (25) دينار، باب 59.7 (65) دينار.

#### الحدادة

منذ الأزمنة القديمة كان الحدادون والنجارون يعملون سوية. إذ كان الحدادون يصنعون سنون المحراث ويصفحون بالحديد ألواح تسوية الأرض والمجرفة الخشبية، ويصنعون الأسنان المقاطحة للمسلقة ونصال المعاول والفؤوس والمعازق والمطارق والمناجل والسكاكين والمناشير، وكذا مسامير الزينة ذات الرؤوس الكبيرة (قرصة - قروص) الخاصة بالأبواب الخارجية والداخلية وغيرها (الصور رقم 34، 41 - 42)، وحسب روايات كبار السن، كان الحدادون موجودين تقريباً في كل قرية كبيرة في حضرموت الغربية. ولقد توفي قبل فترة

آخر أخلاف الحدادين في خريخره (وادي دوعن). كما أن تدفق المصنوعات الحديدية المجلوبة والأدوات المعدنية الأجنبية والأثاث قد الحق بالحدادة المحلية ضربة لا تعوض.

معظم الحدادين في حضرموت يحملون كنية المهنة التي تحولت إلى اسم عائلي (الحداد). ولأزال الحدادون متواجدين في العرصمه (وادي دوعن). وتحضى بشهرة واسعة بعيداً خارج حدود الوادي مساميرهم الزخرفية. كما يوجد الحدادون كذلك في البويرقات - المركز الحرفي لوادي العين، وفي حوره (وادي الكسر). وكذا في عدد من المناطق الأخرى في حضرموت الغربية. إن الغالبية منهم ينفذون أعمالاً غير معقدة، حيث يقومون، في الغالب، بترميم وإصلاح الأدوات المعدنية وتنفيذ مصنوعات من الصفائح.

وتلقى طلبات سكان حضرموت الغربية قبولاً خارج حدود المنطقة - في القطن (جرى الحديث مع الحداد بالوراثه محمد عبدالله بن يثرب الحداد، 62 عاماً) وفي المكلا (عوض محمد محروس، 48 عاماً، وعبدالله عمر المقداد، 60 عاماً).

محمد بن يثرب يعمل عادة بالطلبية في مكان مفتوح، تحت الشمس، وهو يستخدم فرنًا خفيفاً متنقلاً (قطره لأقصى 28 سم) ويسمى "مجرة - مجامر" (أنظر الرسم رقم 13). تضرم النار في فحم (سخر) من أشجار العلب والسمر أو الجذوع، وتنفخ النار بكبر مصنوع من جلد الخروف وضعت في عنقه أنبوبة معدنية، أما في الجزء الخلفي فيتم تثبيت اثنتين من العصي لنفخ الهواء بالضغط. وتستخدم كمواد خام نصل المعاول والمجارف والمعايق القديمة. ويقوم الحداد بصناعة الأجزاء الحديدية للأدوات الزراعية (فيما عدا سلاح المحراث (حلي) ونصال السكاكين والفؤس. وأدواته التي يستخدمها هي ببساطة: سندان الزيرة (الارتفاع 14 سم، المقطع العلوي 10 × 10 سم والتحتي 8 × 8 سم)، مطرقة وعدة شاكوشات (فتيق)، كما شات وملاقط (كلايه)، ومبارد وأزاميل ومناحت قطع (مكسر - مكاسر) ومخارز وزردية مسطحة الفكين وزردية مدورة الفكين وشفار أو مقاطع للصفائح (مقص - امقاص) ... الخ. وجميع الأدوات، باستثناء القرن والكماشات والخراطات، إنتاج مستورد. ولدى الحداد ورشته الخاصة مع فرن ثابت متوقف عن العمل، يستخدم في الأساس لحفظ الوقود والمواد الخام والمنتجات.

يعمل الحدادون المهرة في المكلا تحت سقيفة، على مساحة 20 × 20 سم تقريباً. توجد هنا تسعة أفران ثابتة (كبر - أكيار) أسطوانية الشكل، منحوتة من الطين، وكذا منفاخ وسندان وصندوق للأدوات، وقطع المصنوعات الجاهزة. ويتم شراء الفحم من البدو، حيث تقدر قيمة الكيس الكبير من 4 - 4.5 دينار.

ينتمي حدادو المكلا إلى أسرة جمبين، باعامر، بامحروس، بايعشوت، المقداد، جوبان، باحويرث. ويعتبر كل منهم مستقل بذاته حرفياً، ولدية من واحد إلى اثنين من المساعدين، رغم أنهم يقرون جميعاً أن لديهم معلم أول (عادل - عقال) هو عبدالله أحمد جمبين (حوالي 80 عاماً)، وهم يحلون الكثير من القضايا بشكل جماعي. إلى جانب ما ذكر آنفاً من أدوات الحدادة يستخدم حدادو المكلا مطرقة كبيرة (مخلعه)، وأزاميل للثقب في القطع الساخنة (مقصه - مقصات) وفي القطع الباردة (فرصة - فراص) وسندان كبير (صين)، وركيزة خاصة للثقب والتخريم. وهم يقدمون خدماتهم لمنطقة واسعة تمتد من المهرة إلى شبوة، بما في ذلك أيضاً حضرموت الداخل، ويتجه عملهم لتلبية طلبات الزبائن وكذلك للسوق. ويستمر يوم العمل لديهم من خمس إلى ست ساعات (من 7½ صباحاً إلى 12½ - 13½ ظهراً)، ويكسب الحداد خلال ذلك الوقت من 5 - 6 دناتير تقريباً. ويتم تصنيع المعزقة الوحدة في المتوسط خلال ساعتين ونصف إلى ثلاث ساعات، وقيمتها تساوي ستة دناتير.

إن تشكيلة منتجاتهم متنوعة إلى حد كبير: مسامير الزخرفة برؤس صغيرة الحجم، أدوات النجارة، منتجات للصيادين والبحارة: حربات منثنية لصيد الأسماك (منذق - مناذق) صغيرة وكبيرة، والمرساة (برونصي - براوص)، ومجارف (نخيسه - نخايس)، وأزاميل لتقليف القوارب (قلطه). وهلم جراً. كان الحدادون في حضرموت يقعون، تقريباً، في حضيض الدرجات التقليدية للأشغال وطبقاً لذلك انتموا إلى الطبقات الدنيا للمجتمع. إن أبحاثنا الميدانية تتعارض مع هذا الوضع، مع أن دوستال يذكر عن حداد من تريم من طبقة القبائل (نهد) / 217 ص 98 /.

### صياغة المجوهرات

إن الوضع الاجتماعي للصاغة (صواغ - صواغين)، خلافاً للحدادين، يكاد أن يكون الأرفع بين حرفيي حضرموت. أن هذا العمل مشهور، والطلب على المصوغات مستمر، ولذلك يعمل الصاغة في تلبية طلبات الزبائن وكذلك للتسويق أيضاً.

كنا قد تحدثنا مع الصاغة بالوراثة في غرب حضرموت: في وادي دوعن، مع عمر سالم باحشوان، حوالي 70 عاماً، وابنه أحمد البالغ من العمر 47 عاماً (الهجرين)، وكذلك مع سعيد محمد بن سليمان، 43 عاماً (قيدون)، وفي وادي عمد مع أحمد عمر باداؤود، 54 عاماً (حريضة) ومع أحمد عمر بإبراهيم، 67 عاماً (خنفر). وخارج حدود حضرموت الغربية أجريت أحاديث: في القطن مع

علي محمود باحشوان، 40 عاماً، وفي شبام مع محمد عبدالله حسن، حوالي 70 عاماً.

إن الفضة هي المادة التقليدية. وكانوا يستخدمون كمادة خام للمصنوعات وكقطعة للزينة ووحد للوزن "قرش فرنسه" كما كانوا يطلقون في حضرموت على تالير ماريا تيريزا، الذي صك حسب مواصفات الاتفاقية النقدية النمساوية - البافارية عام 1753م. الوزن الصافي للفضة 0474، 21 جرام من إجمالي الوزن العام للعملة 386، 23 جرام. وقد ظلت العملة النقدية تاليري تصدر حتى الزمن الحديث (بالإشارة على ناحية الوجه لعام وفاة الإمبراطورة 1780م). وقد كانوا في الشرق الأوسط يثمنون العملات القديمة، مع نقش واضح على القطعة وحرفي S.F تحت صورة ماريا تيريزا، وكذلك رسم واضح لـ "اللؤلؤ" - سبع في التاج وتوسع على مشبك الكتف يساراً. كان سعر التالير في منتصف الثمانينات حوالي 5 دنانير. واستخدم الصاغة كذلك العملات الفضية الأخرى والخردة (عشيرة).

منذ ربع قرن مضى، أخذت تنتشر من العربية السعودية وغيرها من الدول العربية النفطية موضعة الحلبي الذهبية. وفي الوقت الراهن يتم بيعها، بل وفي بعض الأحيان يقوم معظم الحرفيين بصياغتها، وكما جرى التأكيد أكثر من مرة في الأحاديث فإن هذه المادة ليست من تقاليد البلد.

إن جزءاً من أدوات صياغة المجوهرات تماثل أدوات الحدادة: القرن المتحرك (مجمره - مجامر)، المطارق، الزردية مبرومة الفكين، الزردية مسطحة الفكين، والكماشة (الرسم رقم 14). تطفو الفضة على النار (يشترى الفحم من البدو) في بوتقات فخارية (كواج - كويج) ثم تصب بعد ذلك في قوالب (مفرغ - مفاريغ)، ويتم الحصول على سبائك ممدودة - أسياخ ومن هذه الأسياخ، وباستخدام أسطوانة السحب (كانت في السابق خشبية، أما الآن فحسب مواصفات الطراز الأوروبي) يعملون أسلاك مختلفة الأقطار، ويوصلونها من خلال الياف الطيبة. ولتصنيع الصفائح الفضية الدقيقة يستخدم مكبس فخاري (مفتاح - مفاتيح): في جزئه السفلي (قدر - قدور) يصب المعدن ثم يضغطونه بغطاء ثقيل (راس - روس) (الرسم رقم 16/ب). ويقومون بالتلحيم بواسطة "مسدس ياباني" - مشعل حديث يعمل بالغاز، ومع ذلك لازالت باقية عملياً لدى جميع من استجوبناهم مواقع اللحام التي تعمل بالكبروسين (سراج - سروج حق الغاز، أنظر الرسم رقم 5/14). وبصرف النظر عن المظهر القديم لهذه المواقف فإنها لم تظهر إلا في عشرينات القرن العشرين فقط، أما قبل ذلك الوقت فقد استخدم الحرفيون لصياغة الحلبي المصابيح التي كانت توقد بالزيت النباتي. وتوزن المصوغات الجاهزة في ميازين لها ذراعين متساويين.



إن طقم الحلي في حضرموت الغربية واسع إلى حد ما. قبل كل شيء فإن هذه الحلي تشتريها أسرة العريس للعروس، وتعد أساس الممتلكات الشخصية للنساء: طوق وأنواط تعلق على الجبين (عصبة - عصابة)، وقد خرجت في الوقت الحاضر عن نطاق الاستخدام، وإن احتفظ بها بعض صاغة المجوهرات. الزينة الأخرى على الجبين (خرز - خرورز، مخدره - مخادر، عثكول - عثاكيل)، وشنوف ثقيلة على الأذن مع أربعة إلى ستة أقراط / 174 الصور 22، 26)، وأقراط على شكل سلسلة مزدوجة (مخلوط - مخاليط)، وأقراط الأنف (لازم - لوازم)، وقلادة الصدر (لبه - لباب) / 174، الصورة 24، والسلسلة (مسلسل - مسلسلات)، ودلايات (مرية - مرايا)، وأساور اليد (زند - زنود) / 174 الصورة 23، المصبوبه (صب)، والمفتولة والمجوفة (فاضي)، وكذلك أساور على الزند (طيفي) وأساور للأرجل مع أجراس صغيرة (حجل - حجال) وأساور للأرجل مفتولة (سَطم - سموط) / 174 الصور 23، 26، وأساور لأرجل الأطفال (ريسي - ريساس) واحزمة وخواتم وحلق.

وللحلي في وادي حضرموت خصوصيتها المحلية المميزة: ففي شبام لا يعرفون المصطلح الدوعني للأجراس الصغيرة المزدوجة "الناطقة" (عرق - عروق)، وفي وادي العين يلبسون حزاماً مفتولاً من الخيوط الفضية مع أجراس صغيرة (حنيشة)، وفي وادي عمد توجد حمالة مزدوجة تشبك على الصدر (نسعة حق الصدر). ولا تستعمل هنا عملياً الأحجار الكريمة النفيسة، ولا حتى الصناعية، إلا بعض الأشياء المزخرفة بالمرجان والزجاج الأحمر أو المعجون. إن الطلب الكبير قد كان على المصنوعات الفضية، وفي الوقت الراهن على الصفائح الذهبية للأحزمة النسائية الضيقة.

من بين أشكال التفاصيل الزخرفية يتميز المَعين بمربع في الوسط (شمسي) و (نجوم)، وشكل بيضوي صغير (أبو سمكه)، والهلل. وتستخدم بفعالية الأنواط المخروطية (قباقيب)، والأجراس "الناطقة" أي ذات الألسنة (قنقونه - قناقن، دبوبة - دبابب) و "الخرساء" (عجماء).

إن مسميات الحلي الخاصة بالرجال قليلة جداً: خاتم - خواتم، وأساور على العضد والمعصم (عضاد - عضد)، وجراب للخنجر (عبي - عوايد). ومن بين حلي "الموضة الجديدة" الذهبية - الخواتم، الأقراط، العقود، الأنواط، الدلايات مع نماذج من العملات الذهبية، رسوم قرآنية، قلوب نماذج هلالية وتشكيلات إسلامية... الخ.

## الصناعة الفخارية

في فترة الأبحاث الميدانية للبعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة أجرينا أحاديث مع صانعي الفخار بالوراثة (خزاف - خزافين) في حضرموت الغربية: في وادي عمد - مع سالم عبيد بابريجه، 70 عام (مدينة عمد)، وفي وادي دوعن - مع محمد عبدالله باهدار، حوالي 80 عاماً (صيف). وخارج حضرموت الغربية استجبونا الحرفيين سبيت محفوظ دعبك، 25 عاماً (القطن)، وجمعان ربيع باسويد، 40 عاماً (قرية الحزم بالقرب من شبام)، وفرج عيسى الباني، أكثر من 50 عاماً (تريم).

وجميعهم ينحدرون من عائلات حرفية معروفة جيداً (طبقة الضعفاء): يشتهر الباني من تريم بعمل أشكال للحيوانات - الوعل، الجمل، الحصان (أنظر على سبيل المثال، / 217 ص 41/)، أما أسم بابريجه فيطلق على حي كامل في عمد. تقع الساحات الإنتاجية للفخار عادة بالقرب من البيت. جزء منها يخصص لأعداد عجينة الصلصال. ويعتبر الأبيض اللبني هو الصلصال الأفضل، الذي يتم إستخراجه من تجاويف (الى مترين) لخلايا النخيل. ويقدر كذلك الصلصال "الجبلي" الرقاقي من المنحدرت والسفوح (نجره). تنقل المواد الخام على الحمار في سلال للحمل، ثم يصبون الماء بمقاييس فخارية (حوالي 40 لتراً) وبدقة يخلطون ثم يبنون في المساحة الأرضية المستوية. إن مكونات العجينة الطينية مرتبطة بغلاظة الصلصال: في سيف وعمد فإن خمس الكتل تتألف من زبل الحمير الجاف المسحوق مقدماً. وفي القطن والحزم فإن سلة من الطين الأحمر تخلط مع سلة مماثلة من الزبل، والى ذلك يضيفون قليلاً من النجرة، وفيها صوف الضان بغرض "التجفيف". وتمزج الكتلة بالأرجل الى أن تتجانس الأجزاء، ثم تجمع على حصيرة، وتخلط يدوياً ثم تجفف حتى صبيحة اليوم التالي.

وينتجون المواد الفخارية شبه المنجزة تحت سقيفة (عريش - عرش) - أعمدة (إطار - اطر) وأقراص - سفلى للموقد المتحرك، ويستخدمون لذلك محيطاً فخارياً بدائياً (دوار - دوارات). وفي سيف فإن تركيبته أكثر بساطة (الرسم رقم 15 - أ) ويتكون من حوض فخاري مسطح (أ) برصيف طيني قطره 40سم وسمكه 4سم (ب)، منتقلا في القاعدة الخشبية (ج)، التي لها تقويره مخروطية يوضع بها محور خشبي مثبت وغير متحرك (د). وفي الوقت الذي يقوم صانع الفخار بتشكيل مصنوعاته، فإن المساعد (في سيف - إمراة) يحرك الدائرة يدوياً. وفي عمد فإن للدوار محوراً حديدياً، يوصل القاعدة الخشبية الأكثر دقة (ج)

(الرسم 15 - ب) بالأساس الحجري الدائري (د)، وينتج عن ذلك إمكانية وضع الدائرة في الحركة بواسطة الأرجل واليد.

تستخدم الدائرة فقط لتصنيع منتجات ليست كبيرة نسبياً أو أجزاء منها. وينتج السطح الأسطواني الكبير كما في كل مكان في حضرموت بطريقة غير دائرية ومن مادة بلاستيكية لينة.

تترك المواد الأولية للإنتاج لتجف تحت الشمس، ومن ثم تحرق في تنور ذي وعائين (ميفا - ميافي) - فرن مستطيل الشكل ذو محرقة أحادية بنيران متصاعدة. ولحجرة الاحتراق كوة جانبية، وتوصل غرفة الاحتراق بالفرن بقناة وفتحات القاع.

تستخدم كوقود أغصان النخيل الجافة. ويستمر الإحراق لمدة أربع ساعات في عمد، وثمان ساعات في سيف. ويتم تجميع المنتجات جميعها في حجرة الإحراق (في المخزن الواحد 50 فجاناً، 20 جرد، ومن 50 - 60 قفيراً)، وتجري العملية بدون نظام، ولذلك فإن 15 - 20% من المصنوعات تصاب بالعطب.

يشترك أفراد أسرة صانع الفخار منذ سنواتهم المبكرة في العملية الإنتاجية: يجلبون الماء على الحمير (ست رحلات في اليوم، بمعدل قربتين للرحلة أي 12 قرية) وكذلك الصلصال. في الشهر الواحد يكسب الحرفي في عمد حوالي 100 دينار، وهو يعمل في الأساس للتسويق. أما أسعار منتجاته فعلى النحو التالي:

زير كبير مع قاعدة مخروطية الشكل من 5، 2 - 3 دنائير. موقد للطبخة (تنار - تنائير) 3 دنائير، قفير للنحل (جبح - جبوح) واحد دينار (الرسم رقم 57 - 58)، حلقة للخلية (وصله - وصال) 35، 0 دينار، وقطعة مغار (مغار - مغور) 5، 0 دينار (أنظر الرسم رقم 17)، درزينة فجاجين 6، 0 دينار، قدح بقائم (خزيه - خزاب) 5، 0 دينار (الرسم رقم 45)، كأس للنارجيلة (بوري - بوارى) 5، 0 دينار (أنظر كذلك الرسوم رقم 44، 65، 66).

إن المنتجات سواء من سيف أو عمد ذات طراز واحد، ولكن الأولى تثنى عالياً. وبشكل عام فإن الفخارين في جميع حضرموت يحافظون على تقاليد واحدة، على الرغم إن الأدوات المجلوبة من المعدن والزجاج والبلاستيك والخزف تقوض حرفتهم. ومع كل ذلك فلا زالت حية بفضل الطلب الدائم على الأزيار وكوارات النحل والتنورات. ومن الطريف إنهم يستخدمون لطلاء السطح الداخلي للتنور مسحوق الأواني المتحجرة (بورمه - برم) ذات النوعية الصخرية التي تحتوي على كثير من البلق (الرسم رقم 46). ويحتكر صانعو الفخار كل البرم

القديمة، وإذا ما استمر تسويق تنقيحاتهم بنفس الوتيرة، فإن هذا الصنف من اللوازم سيصبح فريداً في القريب.

### دباغة الجلود

قارنا المعلومات التي حصلنا عليها في عمده من الدباغة بالوراثه سعيد باخميس (70 عاماً، ينتمي إلى الأخدام)، مع معلومات عاشور عوض مكرمة من الحزم (حوالي 60 عاماً) ومع معطيات هادي علي باجريبة من القطن (58 عاماً). وهكذا فإن الدباغة تقع في مرتبة متدنية للغاية في ترتيب الدرجات التقليدية للأعمال.

سعيد باخميس، دباغ بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى: فهو يكشط الفرو، ويدبغ الجلد (ديم - ديمان). يقوم بشراء الماشية - الماعز والضأن - من البدو. أما عملية ذبح المواشي فيقوم بها أحد أقربائه هو محفوظ باخميس (دباح / مشارك)، الذي يحصل على رطل لحم مقابل كل خمسة رؤوس مذبوحة (الرطل الواحد من اللحم سعره دينار واحد).

يغطي الجلد المخلوع كخلع "الجورب" (عجم - عجام) ولفترة قصيرة في محلول ملح الطعام. ثم ينقعونه بعد ذلك لمدة ثلاثة أيام في خابية طينية (مركين - مراكين) بارتفاع 30 سم وقطر التاج 33 سم، حيث تضاف مساحيق أوراق "العشر". بعد ذلك يتركونه في خابية أخرى لمدة أربعة إلى خمسة أيام في منقوع ماء من أوراق القرص، التي تمتلك خاصية الدبغ. وبانتهاء الدباغة يقوم الدباغ بدهن الجلد بزيت النخيل أو السمسم (سليط)، (في الحزم - بزيت شحم الغنم) ويقدر سعر الجلد المدبوغ من دينار إلى دينارين ونصف، أما القربة المرتوقة منه فتساوي من دينارين إلى ثلاثة دناتير. ويمارس خياطة المنتوجات الجلدية في عمده غير متخصصين، "في البيوت"، من الرجال والنساء.

وحرفياً يقوم بإنتاج المصنوعات من الجلد حرفيون مهرة (مخزم - مخزمين) من الحزم أو من القطن. وأدواتهم ببساطة هي: سكينه، مخرز، مقصات، أبر وخيط مقطرن. ويقومون برتق القرب الكبيرة والصغيرة، وشكوه، والسطل الكبير (قربة - قرب) والسطل الصغير (الدلو) (الرسم رقم 51)، و "القربة المعلقة" بحبال شريطية متينة، التي يستخدمها البدو (جراب - جربان)، والنطاق (نسعه - نسع)، والحزام مع جراب لطلقات الرصاص (مسبت - مسابت)، وحقيبة للرصاص (محفظه)، وزمزية للسمن (بطه - بطط) وأوعية لحفظ المؤن الغذائية أو السخور والطيب (صمار - صمره)، وعدة الدواب، وأحذية الصندل (الرسم رقم 52 - 55).



لم يعد الحرفي باجبير من القطن يمارس دباعة الجلود، إذ يحصل على المواد من المصنع في عدن، بما في ذلك الجلود الصناعية. ان المواد الصناعية تطرد الجلود، ومعظم المسميات المذكورة سلفاً لم تعد تصنع هنا، رغم أن الحرفيين يتذكرونها، بل ويجدون صناعتها. وبقي فقط الطلب المستمر على القرب. أما بالنسبة للأعمدة والأحزمة والأحذية والدلو فتستخدم اليوم المواد البلاستيكية.

## الحياكة

تقع اكبر مراكز الحياكة (الشطف) في حضرموت خارج حدود منطقة دراستنا. ويقع أهمها بالقرب من سينون - في مدوده، حيث أجرينا في عام 1986م أحاديث مع أحفاد الحرفيين (أصحاب الخوص): سعيد هادي بامطرف (أكثر من 70 عاماً، توفي عام 1987م) وعوض سالم عباد (حوالي 70 عاماً). وعلاوة على هاتين الأسرتين، يشتهر في مدوده الحرفيون : بخضر، باحارثة، دويل ، فرارة ، شقلوف. وقد استكملت المعلومات في موسم 1990م.

مهنياً تمارس الحياكة في الحزم، القطن، وفي الغرب - في البويرقات. بيد أن هذه الحرفة بالنسبة لمعظم المناطق السكنية في حضرموت الغربية ليست تخصصية. وهي تزاوّل "في البيوت" (في مدينة عمد، على سبي المثال، أسرة بن مزاحم من الأخدام).

يعمل في الحياكة الرجال والنساء. والمواد المستخدمة في الحياكة هي سعف النخيل أو رقائقها (خوصه - خوص). ويستخدم الغالبية مواداً أولية مساعدة، يحصل عليها الحرفيون في مدوده من وادي الصيعة أو من وادي سعف بالمهرة (الاسم ذاته يدل على تخصصه). وتتم تجزئة الخوص إلى قطع صغيرة (أقل من ذراع) ومتوسطة (ذراع) وطويلة (أكبر من ذراع).

ان أكثر المنتجات المحاكاة انتشاراً هي السلة المزدوجة (خبره -خبار) لوقاية التمور الناضجة (أنظر أعلاه الفقرة 1). ولأعدادها تبتل المادة الأولية لمدة يوم كامل في أزيار كبيرة، ثم تجفف، ويفككون بعد ذلك رقائق الورق (عملية التقسيم) ثم يقومون بضم (عملية مجاوزة) 10 - 14 ورقة جاهزة، والتي يتم ظفها فيما بعد.

بعض المظفورات التي تم الحصول عليها بمثل تلك الطريقة تربط بمصراع (جناح - اجنحه)، وتعاد حياكة الدرفتين بالخوص (يوثق الحرفي العقد بالأسنان - عملية القتل)، ومن ثم تشد العقد فوق كل مثلث على الحوافي الخارجية للسلة (عملية عطور)، وتكون الأشياء جاهزة. وتكون كل سلة أصغر بقليل من سابقتها، كي يسهل وضع الوحدة داخل الأخرى ، وبمعدل مجموعتين، كل منها "عشرون"

سلة، ويتم ربطها كاملة في "أربعين" (قرن - قرون)، وهي التي يتم احتسابها وبيعها.

كان بامطرف من مدودة طوال عشر ساعات من العمل يقوم بتجهيز عشر سلال، ومثل ذلك زوجته، أما البنت فأقل بعض الشيء: الإجمالي من 26 - 27 سلة. إن الإنتاجية في حضرموت الغربية ذاتها تقريباً - سلة واحدة في الساعة. (تفاصيل تقنية الحياكة في وادي دوعن قام بدراستها في عام 1984م وفي عام 1990م عضو البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة ب. ب. بوغورلسكي).

أن عملية إنتاج السلال (خبر) مرتبطة بدورة حياة الإنسان: الاستعداد للزواج (تقسيم - تسريح العروسة في مفرق الشعر)، والزواج (مجازرة) وهكذا حتى الموت "القهري" (قتل)، وكذا الدفن (عطور - صفة خاصة من طقوس الدفن). وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار التقاليد العربية القديمة لإضفاء الصفات الإنسانية على النخيل، فإن هذه التسميات كما يتضح لم تأت مصادقة.

تحظى سلال النقل الخاصة بالحمير (جبل - جبول) بطلية مستمرة، ويرتق (الجبيل) بطول 5، 1 متر وعمق متر واحد، من عدة أشرطة طولية مجدولة ويقوم بتجهيزه الحرفي خلال يومين. وتستخدم على نطاق واسع مختلف صنوف الأطباق، التي يتم تنفيذها من "منحنيات" لولبية مصففة: من الطبق الدائري (تفال) ذي القطر 90سم والذي يستخدم كسفرة للطعام، إلى الأطباق ذات الرسوم والزخارف المنمنمة الصغيرة بقطر 15 - 20 سم (غطا - غطيان). وتوجد مختلف أنواع الأطباق مع الأغطية، ومراوح يدوية لتلطيف الجو، والقبعات العريضة (مظلة - مظلات)، ومختلف أنواع المناخل (الرسم رقم 35، 47، 50، 86). ومع ذلك أصبح الحصير (سلقه - سلق) يحاك من ألياف صناعية. كما تفصل السلال العملية الكبيرة (مربشه - مراتش) من مطاط إطارات السيارات، ولم تعد تنتج أكثر الحقق، المستديرة والبيضاوية الأنيقة (قرطيله - قراطيل، قفه - قفف، محملة - محامل) لغرض حفظ الوثائق، والأشياء الثمينة وأدوات التجميل والبخور والأدوية والطعام (الرسم رقم 48، 49).

إن أسعار المنتجات المحاكاة ليس كبيراً:

قفلة (جبل) سعرها واحد دينار، قبة من 1 - 1.5 دينار، طبق صغير 0.3 دينار، مراوح بسعر 1.5 دينار مقابل حزمة من ست قطع.

ولبعض المنتجات المحاكاة (قبعات، صحون، أطباق، مراوح) زخارف هندسية من خطوط النخيل، ملونة أحياناً باللون النيلي، البنفسجي، الأحمر الداكن، كما تستخدم في الوقت الحاضر الأصباغ الصناعية.

## النسيج

على الساحل، في الشحر، لا تزال تنشط جمعية تعاونية كبيرة لأرباب النسيج (حيك - حويك)، كما يشتغل النساجون في الوادي الرئيسي (تحدثنا مع سعيد محفوظ، 66 عاماً، في الحزم)، ولكن هذه الحرفة في حضرموت الغربية اختفت من أمام مرأى العين. وفي العام 1985م تسنى لنا الحديث في البويرقات (وادي العين) مع النساك بالوراثه، ذي السبعين عاماً عوض عمر باكلكا - آخر الحرفيين في الأسرة، وقد توفي في الوقت الذي كان فيه كتابنا هذا قيد الطبع.

في حضرموت كانت كلمة حائك (حويك) سابقاً اسماً للدلالة على الوضع المتدني في درجات السلم الاجتماعي، ولذلك فإن أبناء النساكين يختارون أعمالاً أخرى: ففي سدبه (وادي الكسر) أصبح بازرقان المنحدر من أسرة حاكّة ساعاتياً، وفي عمد (وادي عمد) فإن شاباً من أسرة باسالم قد أصبح معلماً. ولا تقل أهمية الأسباب الاقتصادية: فاقمشة النسيج المغزولة في البيت، لا تقوى على منافسة الأقمشة الصناعية المستوردة من الهند وجنوب شرق آسيا، وعلى وجه الخصوص المنسوجات الرخيصة (الصارونغ) التي يصنعها في أندونيسا المهاجرون الحضارمة.

كانت آلة نسيج (محاوك - محاويك) من نصيب عوض باكلكا، حصل عليها من الأب. في السابق كانت الحياكة بالخيوط الصوفية. أما حائكنّا عوض فعمل بالخيوط القطنية، كان يشتري الغزل في سيون أو في المكلا، ويقوم بندفه بمشط من القش (مجح)، ثم يلف كل جديلتين في خيط على بكرة خاصة بالغزل (كبه - كيب) واسطونه خيوط النسيج المعترضة (دولاب - دواليب) والركائز (دراج - دراريج) الخاصة بلف الخيوط على بكرة اللف (قصبه - قصب)، بعد ذلك يتم على وحدة دلفنة مكوكية أفقية ومستوية طولها 6.5 متراً، إعداد قطعة النسيج بعرض حوالي 90 سم. وترفع خيوط قاعدة النسيج (بسطة) بدواسة (حذيه - حذى) على ناصيتين خشبيتين (نص)، وفي الحلق المتكون بمساعدة المكوك (زمار تمر خيوط النسيج المعترضة. ويف النسيج الجاهز على أعمدة خشبية (مدرج - مدرج) (الرسم رقم 16).

على مدى عشر ساعات من العمل في اليوم كان الحائك ينسج إلى 6.5 أمتار من المواد. وفي الأعوام الأخيرة كان باكلكا يقوم فقط بعمل مناديل الرأس النسائية المخزمة (نقبة - نقوب)، التي كان يزينها بنفسه بالنيلة (النيل، نباتات النيلة الرئيسية - في حوير)، بلون أزرق - داكن على حجرة خاصة (قلبة - قلبدات). سعر المنديل 5، 2 دينار. كما يحيك النساجون في الحزم زنايير رجالية/

بسيطة من "الطرز البدوي"، ومع ذلك فإن الملابس الأصلية من الصنف المماثل يجيدون صناعتها فقط في الشحر.

وفي بعض مناطق حضرموت الغربية (على سبيل المثال، في وادي العين، لم تفقد بالكامل تقاليد إنتاج قطع النسيج الصوفية الرفيعة (بساط - بسط)، وكذلك الأغشية الصوفية (شقه - شقاق)، التي يتم إعدادها في إطار مضفور في ريدة الدين ومناطق أخرى من المرتفعات.

### إنتاج زيت السمسم

كانت معصرة الزيت، التي يجرها الجمل، تجذب دائماً اهتمام الرحالة الأوروبيين / 96 - أ ص 38/. في مدينة عمد، يملك على محمد حداد (حوالي 40 عاماً) مكبس مماثل: غليظ مغروس في أرض الحوض بوزن 36 رطلاً مع صفائح إضافية ثقيلة، وله ذراع موازنة مثبت إلى حيوان الجر (أنظر الرسم رقم 56). تكبس بذور السمسم المنظفة (إلى 300 رطل = 135 كجم) تحت الضغط، إلى أن تتكون كثافة متجانسة، ثم يضاف الماء ويتواصل العمل حتى الحصول على الرغوة. ويتم كشط العصارة (التخ) من جدران الحوض، أما ما تبقى تحت الكابس فيعطى للجمل (أنظر الملحق: الأمثال).

وخلا عشر ساعات عمل في اليوم يعصرون حوالي 70 رطلاً من السمسم (الجلجل)، يذهب منها أربعة أرطال لصالح العصار. إن الطليبة على الزيت مستمرة، إلا أن معصرة الزيت في عمد، كما أشار س. ن. سيربروف. مرتبطة بالسمسم المستورد من السودان، وغالباً تظل متوقفة بدون المواد الأولية: إذ يحصل المالك على 30 - 45 كيساً من السمسم في العام، فيما يحتاج كحد أدنى إلى 60 كيساً.

بعض الملاحظات العامة على الحرف التقليدية في حضرموت الغربية تجدها في استنتاجات هذا الفصل وعن أعمال البنائين أنظر لاحقاً، الفصل 2 الفقرة 1، والخطاطة الفصل 2 الفقرة.



### 3- المهنة

#### تربية النحل

المعلومات عن تربية النحل جمعها ب. ب. بوغوريلسكي في عامي 1984م و 1990م، وكذا مؤلف هذا الكتاب في أعوام 1983م، 1985 - 1987م، 1989م، 1990م. وقد نشر جزء من المعلومات في مقالة ب. ب. بوغوريلسكي و م. أ. رودينوف "تربية النحل في وادي دوعن" (أعمال البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة، قيد الطبع).<sup>1</sup>

بعد مقالة انجرامس عن تربية النحل في وادي دوعن، التي ظهرت في الصحافة منذ فترة قصيرة قبيل الحرب العالمية الثانية /76/، أمكن تكوين إنطباع عن أن الوادي هو مركز هذه الصنعة. ومع ذلك فإن تربية النحل في حضرموت تمارس منذ القدم وفي كل مكان. توجد في غرب حضرموت، حسب تقديرنا، أكثر من 12 ألف كورة نحل (حوالي 5 آلاف في وادي دوعن، 3.5 الآلاف في وادي عمد، ومثل هذا العدد، على الأرجح، في وادي العين، وما لا يقل عن ألف كورة في منطقة حوره).

يتميز مربو النحل في أوقات تفتح أزهار الأشجار الرئيسية المولدة للعسل موسمين رئيسيين لجمع العسل. الموسم الأول - تفتح أزهار السمري. فحسب أقوال الشيخ عمر الحبشي (حوالي، 60 عاماً، قرية الغبر، بالقرب من القز، وادي دوعن)، تستمر هذه الفترة 52 يوماً، من مطلع نجوم الجبهة (22 فبراير) وحتى نهاية نجوم العوا (14 أبريل).

الموسم الثاني يحل في أكتوبر - ديسمبر، حين تأخذ النحل غذائها الرئيسي من اشجار العلب. وعسل هذه الفترة يكون سعره غالباً: 20 - 25 دينار للرطل الواحد. أما عسل موسم السمري، الذي يسمى "مريه" أو "صيفي" فيبلغ سعره من 3 - 5 دنانير.

في الأعوام الممطرة يكون هناك موسم ثالث لجمع الشهد، من الأعشاب، يطلق عليه "مربعي". أما إذا لم تهطل الأمطار، في يوليو، فيحدث أن تتغذى النحل بعصير السكر كما يترك لها ما كانت قد جمعته هي من محصول.

ويتميز صنفان من النحل، المربي في حضرموت: النوع المحلي المقاوم للحرارة (الأصفر) أو (الأحمر)، وكذلك المجلوب من أفريقيا (في الأساس من

<sup>1</sup> صدر الجزء الأول من أعمال البعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة باللغة الروسية في موسكو عام 1995م تحت عنوان "حضرموت" ويشمل دراسات تاريخية وثقافية وأثنوغرافية وأثرية. (الترجم)

أرتيريا) وهو "الأسود". أما تركيب وشكل الكوارة، ونظام العناية لكلا النوعين فمتشابهة.

وعلى الرغم أن تربية النحل في حضرموت له تقاليد ضاربة في القدم/ 41 ص711/، إلا أن تقنياتها تظل بدائية. قبل كل شيء يدل على ذلك تصميم وتركيب الكورة ذاتها، التي يطلق عليها في المؤلفات "الخلية المستلقية" بسبب وضعها الأفقي / 196 ص 24/.

يعتبر شكل الخلية على هيئة قنينة هو الأكثر انتشارا في الوقت الراهن (الرسم رقم 17). وفي بعض الأحيان يمهّد الفراغ إلى التويج (مغار - ميغار)، وتنتهي الخلية بشكل مخروطي ناقص (أشير إليه على الرسم رقم 17 بخط منقط).

ووفقاً للصورة الفوتوغرافية من الثلاثينات والأربعينات /96 ص 133، 76 ص329/، فإن الخلايا كانت تُجهز آنذاك أيضاً على شكل أسطوانات مجوفة - وهذا الشكل ينتشر على نطاق واسع في غرب آسيا - على هيئة جذوع أشجار مجوفة، والتي لا تزال تستخدم حتى الوقت الراهن كخلايا، على سبيل المثال في عسير (العربية السعودية) 229 ص 63 - 72/.

في الماضي كانت تشيد للخلايا أقسام في سور المنزل. ومثل هذا الوضع كان يؤمن ويقي النحل من نزلات البرودة، الأمر الذي ضاعف من إنتاجيتها. وفي كثير من الأماكن في وادي عمد (على سبيل المثال في قرية الشراجه أو في نجد باتيس) لا تزال خلايا النحل حتى الآن تتشكل بالأسلوب القديم. ولكن في وادي دوعن وبسبب انتشار المبيدات الحشرية، التي تستخدم على نطاق واسع ضد الذباب والبعوض، فقد تم التخلي عن الخلايا المركبة.

في الوقت الراهن تشيد الخلايا على السطح المستوي للمنزل (فوقه مباشرة أو على حامل غير طويل)، وفي الفناء، في الأرض أو على منحدر بالقرب من نباتات صاحب النحل (الرسم 57 - 58). وأحياناً ينقلونها على سيارات النقل إلى الأودية المجاورة. كما توضع سياجات من الأغصان المشوكة غير المرتفعة بغرض حماية النحل من الطفيليات وتستخدم كموانع هامة للناس والحيوانات.

في البداية، توضع أسرة النحل في الخلية، المغطاة من قطاعها العرضي بغطاية مصفورة من سعف النخيل، تشابه الصحن ذات الحواشي العمودية المرتفعة، ومن أجل تغليظ الغطاية يلفون حولها قطعة قماش.

تشيد النحل الخلايا الشمعية، من الجدار إلى الوسط، على شكل أقراص، وفي الخلايا تضع النحلات العاملات الشهد، أما الأم (الملكة أو الملك) فتربي ذرية جديدة.

وبقدر نمو أسرة النحل وامتلاء الخلية يقوم مربى النحل بتوسيعها بحلقة إضافية (وصلة - وصال) ويظلي مكان الربط بالطين (الرسم: 17 : أ - مغار : قطر الفتحة 3 سم، قطر التويج 7 سم، ب - الوصلة: القطر 19.5 سم، الطول 35 سم، السمك 1 سم). وعلى هذا النحو، تتكون الخلية عادة من اثنتين إلى ثلاث حلقات وتحتوي 12 قرصاً (الرسم 17 - ج).

وبغية استخراج العسل يفتح الغطاء الجانبي للغطاية، ويتم انتزاع 2 - 4 أقراص مع الشهد بالسكينة، طالما لم يتبين القرص بالمنتوج، وبعدها تعاد الغطاية إلى مكانها. وخلال سنة - سبعة أعوام فإن ما يترك وراء القرص مع المنتوج، يبدأ بالتحول إلى اللون الأسود، وحينها وبواسطة مغار يضعون علامة (معلم - معالم) من الناحية المقابلة ثم يقومون بقطع الخلايا المسودة.

يقوم النحالون مرتين في العام بتفقد وتنظيف الخلية، ويتأكدون من عمل النحل وكيف تضع الأم الذرية الجديدة. وإذا وجدوا أن وضعية الذرية الجديدة غير جيدة فأنهم يقطعون من الخلية القوية جزءاً من القرص بالمنتوج وينقلونه إلى الأضعف. ولغرض التحويل يستخدم وعاء خشبي (حشو - حشا)، بمثابة تكرار لشكل الخلية.

وفي لحظة تقسيم الأسرة (ريش) فمن المهم عدم السماح لتفكك السرب. أما عندما تبدأ النحل في الخلية بالأريز، وهو ما يحدث قبل ثبوت النحل، فإن مربى النحل يعلق بجانب الخلية سفرة، من تلك التي توجد في كل بيت، ويظل منتظراً اللحظة التي ستحط عليه النحالة الأم بين النحلات العاملات، فيتم إصطيادها في قفص خاص (كبل - كبول) مصنوع من حلقتين جلديتين مع فتحات في الدائرة، بقطر 5-6 سم، والتي يدخل عبرها التين ويطول 14 - 15 سم (الرسم 17 ج ف)، بعد ذلك تعقف أطراف السلة المجدولة ويتم نقل السرب. وفي الأعوام غير الملائمة فإن تقسيم أسرة النحل، كقاعدة، لا يحدث.

عند الضرورة تستخدم أيضاً خلايا صناعية. ولهذا الغرض تقطع إحدى الحلقات من الخلية وتنقل إلى شجرة مجاورة على بعد واحد ونصف إلى اثنين كيلو متر، ويتم الانتظار إلى أن تضع النحل ملكة جديدة.

إن بدائية أساليب تربية النحل في حضرموت الغربية تتجلى في الغياب الكامل للأدوات المتخصصة. وهي تتألف هنا من سكينة عادية، وقطعة من قماش قطني يتم إحراقها لإرغام النحل على الخروج، وقطعة بسيطة للوقاية على الوجه، ومصفاة للعسل، وكذلك نقالة خشبية للنحل وقفص للملكة.

ومن الحرارة تغطي الخلايا بقطعة قماش عادية، و كانوا يقونها من المطر بقطعة من الجلد. أما في الوقت الراهن، فبطبقة رقيقة من البوليثلين. وتستخدم

أدوات مماثلة أيضاً في أقصى الجنوب الغربي لمحافظة حضرموت - في وادي حجر (منطقة بيعث) /120 ص 41 - 42/.

ويعالج النحالون في حضرموت مشاكلهم بدراية صحيحة دون الحصول على مساعدة المتخصصين، وهكذا فإن حسين عبدالله بن الشيخ أبوبكر (61 عاماً، خريخر)، (الصورة 29) يقوم في موسم الحر الشديد بفتح الغطايه الخلفية للخلية في الليل، لكي يسمح لها أن تبرد قليلاً، أما في النهار فلا يسمح لمثل هذا العمل، ذلك لأن النحل تصاب بالزجاج.

إن علة فساد النسل معروفة جيداً لمربي النحل، ويوضح محدثنا إن مرض ملكة النحل يصيب بالعدوى بقية الأقارب: "... الملكة المريضة تبدأ بالحركة والاختلاط في الجوانب من مركز الخلية فتتحي جانباً بيضها، وفي النتيجة فإن السيرقات تنقلب وتموت". ولقد قام حسين بالتجربة: سحب الملكة المريضة، فربت النحل ملكة جديدة ولم يفسد النسل أكثر. وعادة ترش عائلة النحل التي تصاب بالعدوى من الأقارب بالملح، مع أن ذلك لا يفيد كثيراً. إن الإبادة الاصطناعية لليعاسيب لا تطبق عملياً:

وحسب ملاحظة مربي النحل المحليين، فإن النحل بعد انتهاء موسم السمر وبدء الجذب بين الموسمين، تتخلص من اليعاسيب من تلقاء نفسها. ويعتقد الحضارمة إن النحل يستطيع أن يقطع مسافة كبيرة إلى حد ما، أثناء جمع رحيق الأزهار، وإنه يبقى في الطيران حوالي ست ساعات في اليوم. وفي موسم تفتح أزهار أشجار الشبره التي تنمو حول قرية القزة، فإن النحل يطير إلى هناك من وادي العين، وتقدر هذه المسافة تقريباً بـ 20 كم في اتجاه واحد فقط. وحسب كلام الشيخ عمر الحبشي، فإن الطيران الاعتيادي للنحل من بلدة قيدون إلى القزة والعودة - بالأجمال تقريباً 30 كيلو متراً.

ووفقاً لتقديرات حسين بن الشيخ أبوبكر، فإن العائلة الجيدة تعطي في العام الواحد إلى 12 - 13 قرصاً من العسل، يحتوي كل واحد منها في المتوسط على رطل ونصف من العسل، وهو ما يساوي تقريباً 7.5 كجم.

أما حسب معطيات انجرامس فإن العائلة الواحدة تعطي خلال الموسم 30 - 40 رطلاً من العسل، أي من 12 - 16 كجم/ 76 ص 32/. ومثل هذا التفاوت يمكن إيضاحه، في كون أعوام القحط 1984 - 1986م، التي قمنا خلالها بأهم أبحاثنا الميدانية، قد كانت خلافاً لأعوام الثلاثينات، غير ملاحمة للغاية بالنسبة لتربية النحل في حضرموت (عن دور العسل في التغذية، أنظر لاحقاً الفصل 2 الفقرة 3، وعن دوره في العلاج الفقرة 4).



إن تربية النحل في حضرموت موجهة إلى درجة كبيرة للسوق الخارجي، ومع ذلك فإن الطلب على العسل المحلي يستند في الأساس على المهاجرين الحضارمة، الذين يعملون في الدول النفطية في الجزيرة العربية. كانت هناك محاولة لتصدير العسل الحضرمي إلى السوق العالمية الواسعة، لكن الخبراء في لندن اعتبروا أن البضاعة غير قادرة على المنافسة بسبب تكوينها الكيميائي/ 75 ص 53 - 54/.

ويحفظ الكثيرون من أصحاب النحل في حضرموت عن ظهر قلب ما ورد في القرآن الكريم "سورة النحل": "وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر ومما يعرشون، ثم كلي من كل الثمرات فأسلكي سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون". إن الاقتباس من القرآن يعزز التصور عن الوضع الرفيع لتربية النحل. وتؤكد جذورها الضاربة في القدم المبادئ المتطورة لنظام العرف، المرتبطة بتربية النحل.

وكما في بقية مناطق الجزيرة العربية الأخرى، فإن هذا العمل من اختصاص الرجال، وتنقل ملكية النحل والخلايا بالوراثة، ويحدث أيضاً أن يمتلك عدد من الأخوة الأشقاء منحللاً واحداً. وعادة يكتب على بيت النحل أسم مالكه (لاسيما إذا كان موقعه بعيداً عن المنزل). إن معظم المشادات المتعلقة بتقسيم الخلية (لن ينبغي أن يتبع الجزء المنفصل) تحل غالباً وفقاً للعادات:

إذا كان من غير الممكن رمي حجر بوزن رطل واحد (تقريباً 450 جرام) من مكان الخلية إلى الموقع الذي انتقلت إليه الخلية الوليدة حديثاً، فإن المالك في حالة الجدل يفقد حقوقه في هذا النحل. ويوجد في حضرموت "محكمو النحل" المتخصصين، الذين يقومون بحل النزاعات بين النحالين. ويحظى بشهرة كبيرة في أسفل وادي دوعن مبارك بن شملان (أكثر من 60 عاماً) والذي يعيش في وادي عمد.

كان معظم الذين استجوبناهم من المتخصصين في تربية النحل ينحدرون من الطبقة الاجتماعية "القبائل" أو بالنادر من السادة.

### القنص

في كتابة المكرس للقنص في حضرموت، عبر سرجنت عن الأمل في أن تكون هذه الحرفة لا تزال باقية / 265 ص 4/. وفي الحقيقة فإن قنص الوعل الجبلي (ibex) لا زال متبعاً في الواقع، كما كان منذ سالف الزمان، في مناطق كثيرة من حضرموت: في مدوده، بالقرب من سيئون، قبض لي في عام 1987م أن أجرى

حواراً مع أحد المتحدثين إلى العالم الإنجليزي - هو الشيخ أحمد سعيد بخضر / 265 ص 43/، الذي كان في زمن سرجنت يافعا، أما الآن فقد أصبح رئيساً للحي وزعيماً (مقدم) للقنص.

في شتاء 86/ 1987م جرى اصطياد وعلأ واحداً فقط في مدوده، وفي تاريخه 18 وعلأ (9 منها كبيرة)، وفي دمون (تريم) 4 أوعل. ويعتبر حيواناً كبيراً، ذلك الذي له في كل قرن ما لا يقل عن 20 نتوءاً دائرياً (عجره - عجر). يتم القنص في مدوده ودمون باستخدام أحبولة الشبكة (الرسم 18)، وفي تاريخه - بواسطة مطاردي الصيد فقط، وحسب رأي المقدم عيضة عوض بليله (حوالي 70 عاماً، قبيلي من العوامر)، فإنه لا يوجد قنص حقيقي في غرب المنطقة (علوى): فالوعول قد أذعرتها الضباع والقردة.

ومع ذلك ففي مارس 1988م، أصطاد القناصة من قرية قعوضه (مديرية حوره)، في المرتفعات بين شعاب منوب وقعوضه وعلأ جبلياً له 64 حلقة. إن مثل هذا يحدث للمرة الأولى في منطقتنا منذ عشرين عاماً، - يقول المقدم أحمد بن (حوالي 60 عاماً، قبيلي من نهد). وقد تناولت هذا الحادث الصحافة العنيد / 283، 3/31/ 1988م.

أهم مراكز القنص في حضرموت الداخل - من الشرق إلى الغرب - هي عينات (حيث كانت تربي، في زمن ما، الكلاب المدربة على صيد الوعول)، ودمون التريمية، وبور، وتاريخه، ومدوده، والعزفه، أما في حضرموت الغربية - قعوضه في وادي الكسر، وبضه في وادي دوعن. وتمتلك كل بلدة أراضي محددة بدقة للقنص.

وفي بور وضواحيها فإن أماكن القنص مرتبطة بأسر الأتقياء المدفونين في القرية والتي يستحق لها جزءاً من كل ضحية قنص يتم اصطيادها: جبل ذبك من أجل مشائخ الزبيدي (حوطة السلطان)، جبل بن حمدان - لصالح مشائخ بن محمد (مولى خيلة) والسادة آل علوي باعبيد (مولى سمح)، وجبل يهبر - لصالح القائمين على النظام في ضريح عبید الله، ابن السيد الأول أحمد بن عيسى المهاجر.

ينقسم القناصة إلى مجموعات (خبره - خبر) مكونة من 5 - 20 شخصاً، الذين يتألفون من القبائل، والمساكين، والشائخ، بل وحتى السادة، رغم أن الآخرين يستنكرون القنص. ويسمون القناصة من السادة، حتى الوقت الرهن، (حباب) تهكماً / 265 ص 18/.

عند الصيد بالأحبولة ينقسم المشاركون إلى مجموعات:

1- مطاردو الصيد (شن - شننه).

2- الرماة.

3- المكملون لغنيمة القنص (مكبين).

4- "رجال الشبكة"، الذين يضعون الأحبولة عادة في باطن الجبل، لأن الوعول تحاول الفرار إلى الأسفل / 265 ص 27 - 28 /.

في الماضي كانت الأحبولة تحاك من صوف المعز، وكانت تطرز بالنيلة، أما في الوقت الراهن فإنهم يحكونها من حبال مبرومة ببضاء، تشابه سلة الكرة الطائرة، ومقياسها هوة  $1.6 \times 9$  متر، والطوق (بارتفاع 2.5 - 3 متر) وكان يجهز في الماضي من فروع النخيل، أما الآن فمن عيدان خشبية لها زوايا حادة ممسوحة بالفارة وبحجم أصغر.

أما إذا كان القنص غير موفقاً، فإن القناصة يتفرون واحداً واحداً. ويعيرونهم ويتحرشون بهم. ويعتقدون إن خلل التنظيم (زام - زيوم) يمكن أن تكون بواعثه الغش والسرقعة والتهرب عن أداء الصلوات والمشاركة بدون تصالح ومخالفة الممنوعات الغذائية (أنظر لاحقاً حديث المخبر).

وفي حالة النجاح في القنص ينظم موكب احتفالي مهيب، (زف - زفوف)، فيما إذا كان الوعل "كبيراً". ويطلق القرنان في الرأس المفصولة للضحية باللون الأسود. ويرددون أغاني القنص "بني مغراه"<sup>1</sup> ويلعبون ويرقصون بخناجرهم، ويطلقون النار في الهواء (في مدوده يشعلون في الوقت الراهن خراطيش "العاب نارية" صينية توضع في ما سورة بندقية العاب غير حقيقية).

في تريب في العام 1987م جرى الصيد الشتوي خلال ثمانية أيام، وشارك فيه 120 من الرماة و 140 مساعداً "حملة الماء" وقد استمرت "حفلة القنص" هنا ليومين متتاليين. وفي موكب الحفل يوجد تسلسل صارم لجميع الأحياء السكنية في البلدة. ويخضع تقسيم الغنيمة لقواعد صارمة. ويقترن النجاح في قنص الوعل بالفلاح في الزراعة، أي بالمطر والسيول، كما عرض هذا بصورة مقنعة سرجنت / 265 ص 9 - 13، 76/.

الجدير بالإشارة، أن معابد لـ "أمير الوعول" كانت توجد في شرقي البحر الأبيض المتوسط "في إبل" في القرن الثامن عشر قبل الميلاد، وقد كانت رسوم

<sup>1</sup> بني مغراه: هي مفتتح قصائد القنص المتنوعة، ومغراه أسم للكلب أو الكلبة التي تتدرب على الجري للإمساك بالصيد، كما جاء في كتاب الشاطري "أدوار التاريخ الحضرمي ج2 ص 349. أما المؤرخ محمد عبد القادر بامطرف فيشير إلى أن مغراه هي الحبل أو الجلد أو السلسلة التي تطوق عنق كلاب الصيد التي تلعب دوراً في اصطلياد الوعول (أنظر كتاب المعلم عبد الحق ص 103، دار الحرية - بغداد 1974م (الترجم).

الوعل إلى جانب النخلة شائعة على الأقل منذ القرن 16 - 14 ق م. في أوغاريت، أما الرؤوس البيرونية للسهم مع علامة المالك (كانت قد تحولت فيما بعد إلى رصاص للصيد) - فمنذ القرن 12 ق. م / 214، 226 ص 241، 281، 275/.

يرتبط قنص الوعل بالمشائخ. أما السادة فيقفون ضد ذلك، وقد تحدث عن ذلك أكثر من مرة منصب حريضة الشاب علي بن أحمد العطاس، الذي أشار إلى أن آخر احتفال مع الغناء والرقص بمناسبة التوفيق في القنص كان قد جرى آخر مرة قبل عشرين عاماً مضت.

وبضغط من سادة تريم فإن السلطان محسن الكثيري (1878 - 24 / 1925م) كان قد أدان القنص، وعلى إثر ذلك أخذت تتلاشى تدريجياً ثقافة القنص الريفية في تريم وضواحيها، ماعدا دمون/ 265 ص 93، 97/. أما في الوقت الراهن فإنه يتم تسجيل تفاصيل مراسيم القنص في أشرطة الفيديو. ولقد شاهدت مثل ذلك التسجيل في مدوده وتاربه لحفلات القنص، وتتجلى فيه بوضوح الطقوس القديمة، التي تجسد حفلة نجاح القنص كحفلة العرس (عرس الوعل "الكبير" مع عموم القناصة؟). ولم تغب هذه الموضوعات عن المتابعين السابقين/ 265 ص 55/، وهي تظهر في عمل مضحك، يجري تمثيله عن طيب خاطر للضيوف كذكرى عن النجاحات السابقة.

إن قبة قرية القزة، حيث دفن أحمد بن سالم - سلف السادة الحاليين من أبناء الشيخ أبوبكر، تزدان بقرون الوعل، وتسمى "القبة المربعة" لأن لكل قرن أربع عجر (للمقارنة/ 265 ص 30، 101، الملاحظة 184/). وعن القنص في وادي دوعن تحدث حسين عبدالله بن الشيخ أبوبكر:

أن القناصين المشهورين، هم مشائخ آل العمودي من بضه، وهم أناس أثرياء، لديهم أعمالهم في العربية السعودية. يجمع رئيس لقنص من 30 - 40 شخصاً مع الأسلحة، والآلات الموسيقية، الطبول والمزامير (أنظر الجزء الثالث الفصل 2 الفقرة 2) والغذاء، أي الخرفان. وهم يصعدون إلى الجبال، أما أمتعتهم فتحمل على الحمير أو الجمال. ويقومون باقتفاء أثر الوعل، ويحيطون المكان، الذي يتواجد فيه غالباً الوعل، ثم يستترون في مكنم وراء الحجارة، بحيث لا يصيب بعضهم بعضاً أثناء الرمي، ويقوم أحدهم بالصراخ أو الضجيج بحيث ينفر ويحرف الوعل الهارب إلى أسفل الجبل. وأول من يطلق الرصاص هو الرئيس، وحتى وإن سقط الوعل فإنه لا يخر صريعاً مباشرة، ولذلك فإن الباقيين جميعهم يسددون طلقاتهم دون انتظار النتيجة. وها هو الوعل يسقط صريعاً، ويعن الرماة إلى أين سدد كل واحد منهم طلقاته - ويعتبر الرامي الذي صرع الوعل هو ذلك



الذي يحدد المكان الصحيح الذي أصابته طلقة الرصاص. ويعطى للرامي الرأس والقرنين. وهذا يسمى معاً القشعة! هكذا يخاطبون الطفل الشجاع : يا قشعه ! أي ياجدع ! ويعطى لمجندل الوعل فخذاً واحداً كزيادة، أما بقية أجزاء الضحية فتقسم بين بقية المشاركين في القتل (للمقارنة/ 265 ص 30). وفي المساء يغني القناصون في الجبال ويرددون الأشعار احتفاءً بانتهاء القتل، بصرف النظر عما إذا كان موفقاً أم لا.

عند النجاح يعودون إلى بيوتهم بالأغاني (الزامل، انظر الجزء 3 الفصل 2 الفقرة 2-3)، أما عند الإخفاق فبصمت. وإذا لم يصطادوا شيئاً فإن الناس من بقية القبائل الأخرى يقولون: إقضموا [العظم] إقضموا ! لقد سقط قائدكم واستلقى.

### الاستنتاجات

إن التعرف على الأشغال التقليدية للسكان في حضرموت الغربية يبين أن نظام الإمداد بالماء، هو المسألة الهامة، التي تلم شعث مثل هذه الموضوعات المهمة، كالدورة الزراعية السنوية، خصوصية الماء واستخدام الأرض، تقنية الري، وأهم التنظيمات الاجتماعية (في الأحياء) والسلطوية أي ذات الأمر والنهي. إن منظومة الري بالسيول قد بنيت على أسس عامة، ولها آلية تنظيم ذاتية، لا تحتاج إلى سيطرة مركزية قوية (انظر الجزء 3 الفصل 1 الفقرة 2)، خلافاً للري بواسطة الآبار في الوادي الرئيسي، الذي مهد السبيل لعلاقات الملكية الخاصة. وانعكاساً للتقاليد القديمة للاستخدام المحلي للمياه، فإن مصطحات الري في حضرموت الغربية قريبة إلى حد ما من المصطلحات المماثلة في لحج وشمال اليمن، ولكنها تختلف بشكل جذري عن العمانية / 263 ص 72 - 73، 280/. وبغية تبیین مستوى أصالتها لابد من البحث الميداني في حضرموت الشرقية والمهرة.

إن الاهتمام الخاص بالنسبة لعالم الأنتوغرافيا يتمثل في تربية النخيل ونظامها الزراعي، المثبت في التقاليد المحلية والمكتوبة (انظر الجزء 3 الفصل 2 الفقرة 1). ويسمح لنا وصف زراعة النخيل في سقطرى / 160 ص 145 - 146/ بالافتراض أن تقنياتها مقتبسة من حضرموت.

كما أن الأدوات الزراعية التقليدية في منطقة دراستنا متكيفة جيداً مع الظروف المناخية - الطبيعية. وينبغي أن يجري باحتراس تحسين ومضاعفة النباتات الزراعية دون الإخلال نهائياً بالتوازن الأيكولوجي غير المستقر. هكذا فإن ظهور مكائن الحراثة قد وضع النهاية لبقاء الثيران في حضرموت الغربية.

والزراعة في أودية الغرب متممة فحسب لتربية الحيوانات. أن أزمة تربية الجمال، بسبب ظهور شاحنات الحمول، زادت من أهمية الأشغال الأخرى، وفي المقام الأول التنقل. وتعزز المعطيات الأثنوغرافية، الافتراض في أن المعز كان أساس قطيع الأغنام في حضرموت من الأصل، وبما في ذلك توفير الوعل "سلف المعز المنزلي". وتعطي الأبحاث الأثنوغرافية، التي بدأتها البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة في موسم 1990م في الهضبة، الوصف العميق لتربية الماشية عند البدو.

وبمقارنة المواد في الحرف المحلية مع الروايات التي حصل عليها دوستال في تريم / 217، يمكن الاقتناع تقريباً في التشابه الكامل في أدوات أهم العمليات الإنتاجية (سواء في التركيب أو المصطلحات) وفي الجزء الأكبر من منتوجات حضرموت الغربية والشرقية.

لقد تكونت "المواصفات" الموحدة في ظروف التشتت والانقسام السياسي وفي الصراعات والحروب الداخلية بين القبائل. وتستوجب آلية إنتاج التقنية التقليدية للانتقال الوراثي للأساليب والخبرات - من الأب إلى الابن، ومن العم / الخال إلى ابن الأخ / الأخت (يقوم الرجال في جميع الصناعات الحرفية بتصنيع المنتوجات حسب الطلب أو للتسويق: أما النساء فيلعبن دوراً خاصاً في حياكة سعف النخيل وفي الأشغال الإنتاجية "المنزلية").

يعمل في كافة أنحاء حضرموت في أشغال الخشب، باطرفي، الكثيري، باحشوان، والحدادون آل بن يثرب الحداد، وصاغة المجوهرات باحشوان، حسان، باضاوي بإبراهيم، بن سليمان، وصانعو الفخار دعكيك وبابريجه ودباغوا الجلود باجبير وغيرهم. أما بعض الأسر - بامطرف، باسمبل وغيرهم فيشتغلون بالتجارة والمهن المختلفة. ويفخر الحرفيون الميسورون بأصلهم مؤكدين أنهم جاءوا إلى حضرموت مع السيد أحمد المهاجر، أما النجارون آل باطرفي فيدعون الانتماء إلى كندة.

ويرتبط التوحيد القياسي للمنتوجات الحرفية بالزيارات (زيارة الأماكن المقدسة لأضرحة الأولياء المحليين) التي تصاحبها الأسواق الدورية. وفي أثناء مواسم الزيارات تخفض أو تلغى الضرائب، ولهذا السبب أصبحت أهم عامل لبدء تشكل السوق الاقتصادية الموحدة في حضرموت. وفي هذه الزيارات لا يبيع الحرفيون بضاعتهم فقط وإنما يتبادلون مع بعضهم أسرار الصنعة.

إن التوحيد القياسي، بالطبع، لم يحمل الطابع المطلق، وقد لامس أكثر شيء أدوات العمل، المصنوعات الفخارية، الحياكة، والقسم الأكبر من منتوجات صاغة الحلي.

وباستثناء القواعد العامة ، فإنها لم تمتد إلى الثوب النسائي الذي يمتلك عدة أشكال. ويتبين ذلك إلى حد ما من كون الخياطة لا توجد لها عشيرة متخصصة بالوراثة. ولم تظهر آلية أموية (نسبة إلى الأم) للحفاظ الثابت على التقاليد (أنظر لاحقاً الفصل 2 الفقرة 2).

ومن خلال وصف الأشغال التقليدية في كل مكان اتضح الوضع الثقافي والانحدار الطبقي للعاملين (أنظر الجزء 1 الفصل 2 الفقرة 1). وإلى درجة ما فإن السمعة العالية للحرف مرتبطة بالتقاليد المحلية التي تعود إلى ما قبل الإسلام.

لقد أضحت التقاليد القديمة للزراعة، وتربية الحيوانات، والحرف والمهن عرضة للتشويه والتغيير الشكلي في إنحاء حضرموت ابتداءً من ثلاثينات القرن العشرين، أي مع بدء العصر الأثنوغرافي الراهن. وهي تعيش في حضرموت الغربية، بشكل خاص، أزمة حادة وبعضها (على سبيل المثال خبرات النسيج) قد قضى عليها في الوقت الحاضر. ومن غير الجائز أن يترث الأثنوغرافيون في دراسة ما بقي منها.

## الفصل الثاني

### مركبات نظام الأعاشة

#### 1- نظام السكن - الإسكان

هذا الموضوع أهتم به ك. لاندبرغ، الذي نشر نصاً باللهجة الحضرية عن عمل البنائين الحرفيين، مع ترجمة وتعليق اثنوغرافي - لغوي دقيق / 236 ص 394 - 408/.

كما كتب عن البنائين المحليين هـ. انجرامس، ر. سرجنت، ودون الأخير سوية مع بـ. دو مخطط البرج السكني ومظهره الداخلي في وادي جردان (بالقرب من حضرموت الداخل)، أما محمد بافقيه و ج. شلحود فكرسا بحثهما لبيوت شبام ذات الطوابق المتعددة / 72، 247، 213، 200/ . وكتب ي. ف. كوجين عضو البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة دراسة عن السكن التقليدي في حضرموت، حيث أخذ بنظر الاعتبار استعراض ف. دوسنال عن الفن المعماري لجميع منطقة الجنوب العربي / 221، 144 - أ/.

في أثناء الأبحاث الميدانية للبعثة السوفيتية اليمنية المشتركة كنا قد أجرينا أحاديث مع معلمي البناء، صالح عبود بامخير من حريضه (55 عاماً)، سالم عمر باهادي من عمد (حوالي 60 عاماً)، ومع عمال البناء من القره، الجدفه، الهجرين وحوره وقورنت أحاديثهم مع المعلومات التي تم الحصول عليها خارج حدود حضرموت الغربية مع معلمي البناء: صالح فرايع جوفه، (60 عاماً، القطن) وسالم عوض جميل (58 عاماً، تريم) ومع منتج الجير (النوره) أحمد عبيد لعوج (55 عاماً، القطن) ومع قالعي الحجارة التريميين من أسرتي حريش وباسمبل.

خلال وصفهم لنظام السكن والإسكان في حضرموت، فإن الباحثين نادراً ما يعيرون اهتماماً للكهوف السكنية، الملاجيء المؤقتة والأماكن المجهزة للتوقف، المتواجدة في كل مكان، حيث تزاوَل تربية المواشي. وتستخدم هنا أساليب البناء البسيطة، وهي أنموذج موحد لحضرموت وسقطرى (للمقارنة / 160، الرسوم 51 - 52، 64 - 65)، وكذلك، ربما، المهرة. ومع ذلك ففي الجدران المبنية من الداخل من أحجار غير مسواه (وكذلك التقنية، مثلما في منشآت الري)، تستخدم عوارض خشبية (الصورة 59)، وهي عادية بالنسبة لمواد الخام للبناء في حضرموت.



تماثل البيوت الطينية لأودية حضرموت البيوت الحجرية للمرتفعات اليمنية وتنتمي إلى المنشآت الدفاعية القديمة - منشآت المنزل - البرج (الطرز الأول لازال باقياً في وادي ظهر)، الذي يتكون من تقسيمات واضحة عمودياً / 213 ص 5، 144 ص 73/ (انظر الصورة 60).

في الأسفل يكون موقع الأدوات والخدمات. وإذا كان البيت يقوم على صفا فإن هذا الموقع يمكن أن يحتوي على مكان منحوت تحت الأرض في الصخر (غار - غوار) للماشية والعلف، ومخزن مع سرداب (سره - سرين) للأغلاف والغلل مع تجويف (كرس - كروس) للخضرة الطرية، ومن بين مواقع الأدوات - حضيرة (زرب - زروب)، ومستودعات (بيت، ميسمه - مياسم)، والمطبخ (مخدم - مخادم) والموقد. وإلى الأعلى تقطع حجرات منطقة السكن (فاضلة - فواضل)، أما أرفع شيء فتقع الشرفة (ريم - ريوم) والسطح المستوى الذي يستخدم للاستراحة.

يعد المنزل، كقاعدة، لأسرة واحدة: زوج، زوجة، أطفال، وفي بعض الأحيان كل من الأقرباء الصغار أو الطاعنين في السن. ويعمل الأبناء الراشدون كل ما بوسعهم لبناء منزل مستقل لأسرهم الجديدة. ويسري الفصل الصارم المتبع بالنسبة لزوجات الأشقاء، ولذلك فإن الحياة اليومية في البيت الواحد بالنسبة للأسرة الواحدة غير المجزأة صعبة للغاية. ولذا فإن المساكن تخطط هكذا، بحيث تستطيع المرأة اجتناب اللقاءات غير المتوقعة: الزوايا والشرفات في موقع السلام، والأبواب الخلفية (سخوه) في الفناء الداخلي (وصر - وصار) (الرسم 61، 63).

لقد استجابت أشكال البيوت - الأبراج بصورة جيدة للمطلب الرئيسي، المتوخى من بناء المسكن في حضرموت قبل النصف الثاني من ثلاثينات القرن العشرين وهو ضمان الأمن. فالمسالك إلى المسكن في مأمن، بل وتغطي بمساحة للنيران من برج (جلب - جلوب) على السطح (الرسم 61). وكانت الفتحات البارزة فوق بوابة الدخول (تقدوم تقاديم) تسمح من خلال الفواصل في الجذوع الخشبية (مردعه - مرادع) بالكشف عند العدو والحاق الهزيمة به من الأعلى. أن التفكير الجيد في الكوة (مشواف - مشاويف)، بما في ذلك المنحنية قد سمح بإطلاق النيران الجبهوية (الأمامية) والجانبية، وكان من الصعب للغاية التغلغل أو النفوذ إلى المسكن: فبوابه الدخول عملت أدنى من قامة الإنسان كما وضعت مرتفعة فوق الأرض (الرسم 60)، وفي الأشكال المتأخرة أكثر يكون لها أقفال، يتم التحكم بحركتها بواسطة حبل متدلي من الطابق الأعلى، دون الحاجة للنزول

إلى الأسفل. وإذا أقتحم العدو الطابق الأول - الخاص بالأدوات، فإنه يضطر للحركة والعمل في الظلام: هنا لاوجود تقريباً لنوافذ أو فتحات يدخل منها الضوء. وكان الأمان يتحقق من خلال استقلالية المعدات والممتلكات المنزلية: الماشية والعلف واحتياطات الغذاء والماء (في أزيار، خزانات الماء - جباح، وفي بعض الأحيان في الآبار)، وحتى خلايا النحل - كل ذلك كان يدخل في إطار السور السميك للمسكن (الرسم 84).

إن السعي لتأمين الحماية قد أدى إلى احتمال التعب. فالمباني مشيدة على رابية أو تل أو على صفا شديد الانحدار في مواقع ضيقة لا تتسم بالرحابة والفساحة. ومع ذلك فحتى البيوت - الأبراج كانت متلازمة جيداً، إلى حد ما، مع مناخ حضرموت القاسي. وخاصة العزل الحراري لخامات الطوب المستخدم كبيرة إلى درجة كافية، كما إن المساحة غير الكبيرة للسطح تؤمنه من التسخين أكثر من اللازم، وكذا تقيه من الأمطار المدمرة النادرة. إن لكل حائط أو حائطين في كل غرفة سكنية نافذة: الكبيرة (خلفه - خلف، فتحه - فتاح) وهي غير مرتفعة على مستوى الأرضية، والصغيرة (كوه - كوات) وهي في أقصى ارتفاع تحت السقف، الأمر الذي يؤمن حركة الهواء المستمرة. وإلى ما قبل ظهور مشن الاستحمام في المنازل (الدوش)، لم يكن شاقاً القيام بالاغتسال، من خلال صب الماء من الزير أو من المضخة الفخارية (مصب - مصبات، أنظر الرسم 44) أما تنظيف الأرض: فيتم إخراج الماء إلى الخارج بميازيب توصيل وصب (مرعاض - مرايض) (أنظر لرسم 61).

إلى جانب بيوت الأبراج في حضرموت، وبصرف النظر عن كل النزاعات والحروب الداخلية، شُيّدت المباني المخصصة للعبادة: المساجد ذات المنارات المميزة بأشكالها الكنتورية (الرسم 71)، وقبب الأضرحة على مثاوي الأولياء في الحوطات (حوطة المشهد وقبة علي بن حسن العطاس، أنظر الرسم 73 - 74). وشيّدت مباني بأشكال مختلفة تماماً في المساجد على حساب التبرعات (الصدقات) وإيرادات ممتلكات الوقف (الرسم 72) وتستخدم لاستقبال الغرباء ولتعليم الأطفال تلاوة القرآن الكريم. وجرى تطور البرج في اتجاهين. فمن جانب، حافظ على خصوصيته الحربية - من برج الحراسة في الأرض إلى القلعة المحصنة أو مجموعة الحصون (الرسم 84)، ومن جانب آخر تشكل نموذج المنزل الرغيد، بالغرف الكثيرة وأماكن الأمتعة المنزلية، والممرات والشرفات والأفنية... الخ، حيث غلبت متطلبات الراحة على اعتبارات الأمن (الرسم 63). وفي مثل هذه البيوت بقي فقط التخطيط الرأسي واستقلالية ذاتية محددة، وتحول المسكن والمرافق التابعة له إلى وحدة متكاملة.

في الربع الأخير من القرن العشرين، بدأت تنتشر البيوت، التي تشيد بمخططات سهلة مع حيز سكني مرتفع وفسيح، وتشغل حتى الدور الأول. وعند ذلك تكون منشآت الخدمات المرفقة خارج البيت. ولم تفقد بعد تقاليد الفن المعماري القديمة، ومع ذلك فقد ظهر الخطر الحقيقي لمعايير فنون العمارة المحلية بفقدان الآثار التاريخية، لأن بنايات المواد الخام المحلية مهمة لتفوض أمام رأي العين / 144 ص 76/.

لننظر في واحد من تلك "البيوت الجديدة"، لصاحبه حسن عبدالله بن أبوبكر، قرية خريخر (وادي دوعن) (الرسم 64).

يقع المنزل على قاعدة خشبية، وقد شُيد من الطوب المحلي. وعوارض السقف (قواسم ومكاسر)، والأبواب، والنوافذ - جميعها خشبية (انظر أعلاه فصل 1، فقره 3): تشغيل الأخشاب)، وأعمدة خشبية في الغرف (سهم - سهوم) وأعمدة إستناد بيت الدرج (عروس - عرسان الرقاد) بخامات مجصصة.

الى يسار المدخل في الطابق الأول (الرسم 64-1) تقع ثلاثة مخازن: الأول - للعلف، والآخر - للأدوات والأشياء (وكلاهما - مهر)، والثالث (ميسمه - مياسم) - لاحتياجات الأطعمة. وعلى الدعامة (معلق) ثلاث عصي، تؤلف مثلثاً، وتعلق بالحبال بشكل مواز للأرض، وتحفظ فيها من القطط والفئران اللحم والأطعمة الأخرى القابلة للتلف. وهناك كذلك الرحي الحجرية (مرحاً وعاله) لتحويل حبوب الذرة إلى كتلة دقيقة - عجين (الرسم 19)، ومقلاة لتحميص البن (محمس) وغير ذلك من أدوات المطبخ الأخرى. نصلد في الدرج، فندخل في حجرة، حيث تحفظ في صندوق، على أعواد خشبية ناتئة من العمود الحجري، الملابس، ومستلزمات فراش النوم والأدوات. ثم بعد ذك الحمام وحجرة السكن "على دعامتين" (انظر لاحقاً).

تؤدي الدرج إلى الطابق الثاني (الرسم 64 - 2) إلى غرفة سكنية كبيرة، تستخدم كذلك لاستقبال الضيوف (فاضله - فواضل). وفيها عمودا إستناد (أم سهيمين) مع رؤس أعمدة خشبية (كبش - كباش). وإلى أعلى الباب (كما في كل الغرف السكنية) توجد رفوف خشبية عريضة لأغطية النوم والفرشان (مغسج - مغاسيج) وإلى يسار الباب - صوان للثياب (كانت تشيد في البيوت القديمة خزانة - عمّاري)، وتلفزيون مع جهاز فيديو على طاولة تحتية. وفي السقف مروحة كهربائية.

وبجانب الغرفة إلى الحائط الشرقي - غرفة الحمام، وزير ماء الشرب، ومن ثم التواليت (طهارة) الذي تخرج منه البلايع إلى الخارج (انظر الرسم 72، الأسفل إلى اليمين). وتلتصق إلى الزاوية الغربية للحائط الجنوبي غرفة صغيرة

(بدون أعمدة استناد) للزوجة والأطفال. ويتناسق مع (الفواضل) تقع الشرفة، ويشغل الجزء الأسفل منها المطبخ (مخدم - مخادم) مع فرن متحرك لأقراص الخبز (تتار - تنانير).

يبدأ إنشاء المنزل من اللحظة التي يختار فيها صاحب الطلب معلم البناء المحترم. ويتم الاتفاق بينهما على مقدار المبلغ الذي يمكن أنفاقه على بناء المنزل وعن كيفية الحجم الذي سيكون عليه وعدد الطوابق. وقد يستشار بناءون آخرون يستدعون لهذا الغرض، ويحدث أن يقوم أحدهم ببناء ذلك المنزل بتكاليف أقل.

توضع على الأرضية علامات موقع القاعدة، حيث تمتد الحبال المشدودة ثم يتم الحفر - عادة إلى نصف قامة الإنسان. ويتم وضع أحجار الأساس، في تريم يتم شراؤها من قالعي الحجارة جاهزة، أما في حضرموت الغربية فتستخدم غالباً وبشكل متقن الأحجار المجمعة من الجبال.

وتجري عملية إعداد خامات الطوب (مدر / لبن). حيث تخلط كتل الخام من الطين، ويضاف إلى كل تسعة أجزاء منها جزء من التبن المهروم، ويقومون بـ "قتل" العجينة في قالب خشبي منثني (ومن هذه الحركة جاء أسم القالب: مقتل - مقاتل). وعلى مدى سبع إلى عشر ساعات من العمل يقوم الشخص الواحد بتجهيز 100 - 120 قطعة من الطوب. يتم وضعها متجاورة في الساحات وتترك مدة أسبوع لتجف (الصور 20، 69 - 70).

وفيما يلي نقدم مختلف مقاسات وأحجام الطوب في مختلف مدن حضرموت (بالسنتمتر):

المكان	النوع الأول	النوع الثاني	النوع الثالث	النوع الرابع	السّمك
خريخر	-	30 × 44	30 × 36	-	8 - 6
عمد	-	28 × 44	28 × 36	11 × 19	6 - 4
حريضه	48 × 28	-	-	-	6 - 5
القطن	28 × 56	22 × 44	-	-	7 - 6
تريم	50 × 53	30 × 45	25 × 40	-	6 - 5

في عمدة تسمى الطوب من النوع الثاني "عبادي"، والنوع الثالث "، والنوع الثالث "مخمس"، والرابع "لبن حق خيش".

ويستخدم الأخير لأغراض الزخرفة: فمنه يشيد البرج العلوي (جلب) والحاجز (خيش) الذي يحيط بالسطح. وتعتبر غلاظة الطوب قياسية - السمك (بناتان أو حوالي 5 سم)، وفي الواقع، كما تبين بوضوح من المعطيات التي حصلنا عليها، فإن السمك يتأرجح من 4 إلى 8 سم. يقيس البناءون ارتفاع الحائط بموفر



(موفر - موافر) أي أن سمك خمس من الطوب مع المحلول فيما بينها تساوي حوالي 44 سم.

يستخدم الطوب الكبير لبناء الطابق الأول، والمتوسط ثم الأقل - للأدوار العلوية. ونظراً لمثل هذا البناء يضيق المنزل إلى الأعلى ويبدو مظهره عالياً. ومن أجل الرسوخ والمتانة وإطالة العمر فإن البنّاعين المجريين يقومون بطرق كل (موفر) خام بأغصان (يعبور) (غير متماثلة). وكمثال نذكر البناء الشهير عوض سليمان عفيف، الذي شيد قبل قرن ونصف مضى منارة المحضار ذات الخمسين متراً في تريم.

في الوقت الراهن فإن البناء يفحص المبنى بالميزان، ولم تعد الحيطان تضيق. ويتم خلط المحلول (جراق) الطين حيث، يضاف 1/15 من التبن المهروم. وتلبس الحيطان من الخارج (قشط) يستخدم مخلوط الطين مع التبن بنسبة 5:1. كما يتم وضع الأعمدة الحجرية الدائرية (ركبه - ركب)، والخشبية (سهم - سهوم) والأعمدة الطينية الملبسة (سارية - سوارى)، ومع ذلك فإن غالبية الناس لا يميزون الاختلاف بين هذه المسميات.

كما يحدث كذلك مع تسمية الطوابق. ففي تريم يسمى الطابق الأول (بعد الأرض) "مربعة" (مربعات)، والثاني - قيل - قيله، والثالث - مرواح، والرابع - جلب (جلوب، في سيون - فالق)، ثم الجلب الأول، الجلب الثاني .... الخ. ذلك لأنه لا يشيد في تريم أكثر من الطابق الرابع (الخامس). ومن هنا ينبغي أن نعرف، أن شأن الكثير من المصطلحات العربية، متعدد المعاني، وهو يعني أيضاً البرج على السطح / 236 ص 399 /، وحجرات الدور الخامس / 247 ص 284 / . ويستخدم في بناء الطابق التحتي بثلاث غرف، مع مطبخ وحوش داخلي حوالي 23 ألف طوبة.

تقاس مساحة المكان "بالأعمدة": حجرة بعمود واحد  $8 \times 8$  أذرع ( $12.39$  م<sup>2</sup>)، والحجرة ذات عمودين  $8 \times 12$  أذرع ( $18.6$  م<sup>2</sup>)، والحجرة بأربعة أعمدة  $12 \times 12$  ذراعاً ( $27.9$  م<sup>2</sup>). كانت الغرفة ذات الأعمدة الأربعة تكلف قبل نصف قرن مضى 800 تاليري<sup>1</sup>.

ولإكساب المواد الأولية خاصية صد المياه، وكذلك لغرض تزيين السطح، وأحياناً حيطان البيت، يتم تلبسها بالكلس الأبيض (النوره). وتستخرج أحجار الكلس من دمن التريمية، ومشطة وفي وادي عبيد وفي أماكن أخرى. ويتم

<sup>1</sup> التاليري هو الريال الفرنسية الذي كان يستخدم على نطاق واسع في مختلف المناطق اليمنية حتى عشية الثورة (المترجم).

إحراقها في مواقع كبيرة (تصنيفها شبيه بالفخار) لمدة ليلة ونصف الى ليلتين (يمكن مشاهدة المواقع "التناير" في منطقة القطن). يتم الحصول على المنتج الجاهز بعد سحق الجير المستلم بواسطة هراوات خشبية. في قرية خربة باكرمان وفي نغير كانت تستخدم لغرض إعداد المواد الجيرية دواليب حجرية (في البلدة الأولى - بقطر 85 سم، السمك 25 سم، وقطر المساحة 85، 4 متراً)، والتي يجرها البعير في ميزاب دائري. وقد اشار أحمد سليمان باكرمان (حوالي 50 عاماً)، والذي كان جده المالك لهذه الآلة، أشار إلى أن هذا الدولا ب قد استخدم لتبييض مسجد عباد بمحلول الجير قبل 30 - 40 عاماً مضت. وفي نغير استخدمت العجلة قبل عشرين عاماً تقريباً لطلاء مسجد بالجير المائي، كان قد شيد بتبرع من فيصل العطاس (محافظ حضرموت الأسبق).

خلال يوم عمل، باستخدام الهراوة، يمكن تحضير ثلاثة إلى أربعة أكياس من النورة. أما المكاتن الآلية الخاصة بسحق الكلس فتعمل ذلك بـ 10 مرات أسرع. وتعتبر نورة تريم أجود الأنواع وقيمتها 2.15 دينار للبرميل الواحد (25 - 30 كجم، أو خمسة قهاول، أنظر الملحق : المقاييس التقليدية). أما برميل نورة شبا م فيساوي ديناراً واحداً. وتعد نورة القطن هي الأر دأ والأرخص من بين الأنواع الأخرى وذلك بسبب شوائب التراب.

يستلم المهني - المعلم النقود من صاحب الطلب، ويشتري كل شيء بنفسه. ويستأجر من 10 إلى 30 عاملاً. في السابق، قبل عشرة أعوام مضت، كان المهني يحصل على 17.5 دينار في اليوم، أما العامل فيستلم 6 دنائير. وفي الوقت الحاضر فإن المهني يقبض 12.5 دينار و 20 مصرى من الحبوب، أما العامل فيحصل على 5 دنائير و 20 مصرى من الحبوب، وفي السابق كان المهني يوفر الغذاء للعمال على حسابه الخاص - يومان مع اللحم ويومان مع السمك، وكان يشتري لهم القهوة و الشاي. أما في الوقت الحاضر فلا وجود لمثل ذلك: أصبح العمران أكثر، وينفق الناس النقود التي يحصلون عليها في المهجر ولذلك أصبحت التسعيرة منخفضة. بيد أن قيمة البيوت في ارتفاع. ولا يقل ثمن المنزل العادي المؤلف من طابقين عن 12 ألف دينار.

ويقبل البناءون الآخرون سوية مع صاحب الطلب العمل ويتساومون بجدية. وعند ما يكون البيت جاهزاً، ينحرون على عتبة الباب الخارجي تيساً أو أثنين، ويعطى اللحم للبنائين.

إن تموضع البلدات والقرى في أودية حضرموت يرتبط بملائمة الري وبدواعي الأمن. وتقع البلدات في " جزيرة " وسط الوادي، على المنحدرات أو الأتجاد

(الصور 78 - 79، 80 - 81). وبالقرب من السقي بالسيول يكون الميل إلى التخطيط الطولي، تموضعاً بجانب القنوات الرئيسية (الصور 82 - 83)، أما قرب الينابيع (أو الآبار) فإن التخطيط يكون متراس أكثر، وأحياناً دائرياً. وكثيراً ما تقع القرى عند المداخل الجانبية للشعاب، حيث تكون إمكانية السقي مضاعفة. وفي معظم المراكز المأهولة بالسكان في حضرموت الغربية لا زال باقياً طابع الحارات أو آثاره. ولننظر في بعض من تلك البلدات.

## القرية

### (قرية قبلية) (الصورتان 78 - 79)

في هذه القرية غير الكبيرة، الواقعة في مكان رائع وجميل، يوجد 80 منزلاً مأهولاً، والكثير من السكان يقيمون في المهجر. وتسقى نصف الأراضي الزراعية من العين الدائمة (عين شرحبيل) في شعب عامر، أو دمون (أنظر الجزء الأول الفصل 2 الفقرة 2). وقد سميت البحيرة الصغيرة (قلت الرحمة)، كما يقال، باسم جارية السادة آل بن الشيخ بوبكر، التي غرقت هنا قبل نصف قرن مضى.

كان القسم الأكثر تأثيراً من سكان القرية قبائل - اليافيين آل البطاطي، الذين يرجعون أصلهم إلى شيخان وهم ينقسمون إلى خمسة فروع: آل محمد (الزنجبيلي)، آل قاسم، آل سالم بن يحيى، آل جبران، آل سعيد عمر (آل طالب). إن المحاولات المعروفة لسلطين القعيطي لضم القرية، قد أدت إلى الصدامات المستمرة بين آل البطاطي وسكان قرية خريخر قبائل آل محفوظ. وتحدث عن "الحرب" إلى درجة كافية التقاليد الشفهية المحلية.

علاوة على آل البطاطي (أكثر من 100 شخص) والسادة آل بن الشيخ أبوبكر (حوالي 10 أشخاص)، يعيش هنا آل باقادر قبائل سابقة من تميم، تحولت إلى طبقة الضعفاء، وباضاوي (ضعفاء)، تزحوا إلى هنا من الغرفة، وأعقاب العبيد - بركات والسيويد (حوالي 70 شخصاً).

تنقسم القرية إلى أربع حارات في كل منها مسجدها الخاص:

1- الشق الخبتي (أو شق السادة). وهذه المنطقة تقع إلى الأسفل. وهي الأولى، إذا ما ذهبنا إلى القرية من وادي دوعن. سميت على شرف فرع عشيرة السادة آل بن الشيخ بوبكر، الذين يعيش معظمهم في هذه الحارة. وبالقرب منها تقع المقبرة (5)، الواقعة على "أرض قاحلة" (فرطوان) وليس لها تقسيم إلى "كبار" و "صغار" مناصفة كما في القرى المجاورة (يوضح سكان

القرية سبب ذلك الى قلة الأراضي الفرطوان، الضيقة بين الأراضي الخصبة (6)، المخصصة قرب النخيل والمزروعات البستانية). ولقد شيدت القبة على المقبرة على شرف أحمد بن سالم بن الشيخ أبوبكر (أنظر أعلاه، الفصل 1 الفقرة 4 القنص).

2- الجول - منطقة متموضعة إلى الأعلى، وهنا يقع أقدم مسجد في القرية، يعود عمره إلى 150 - 200 عام. وكما يؤكد السكان فقد بناه عبدالله بن علي بن قاسم البطاطي. ويقع هنا أيضاً "أقدم بيت".

3- القفل.

4- الخلوف، حارة وراء الشعب.

وتشكل المساحة العامة للأراضي المخصصة لزراعة الحبوب أكثر من 500 مطيره. وتقدر مزروعات النخيل بحوالي 10 ألف شجرة. وفي البساتين يزرع الكراث، القرعيات، البطيخ، الفجل، البصل، الثوم، الزنجبيل، القفل. كما يزرع الليمون الأخضر الصغير (ليم)، وتزرع أعشاب العلف .

توجد حوالي 20 خلية نحل، 300 رأس من الأغنام. ويستخدم في الزراعة 15 بغيراً و 30 حماراً.

إن دراسة منظومة الري في القرية، قد بينت بجلاء نظام توزيع واستخدام الماء، والذي وجد هنا في البدء، ولكن بمرور الوقت فقد تعريفه بشكل ملحوظ (وهكذا، فإن حارة الشق الخبتي لا تستخدم الآن الجابية السابقة).

## عمد

(بلدة مأهولة مع خليط من السكان)

(الصورتان 82، 83)

يشكل سكان عمد مع قريتي حبيب وشظية 2.3 ألف نسمة. وهي مدينة قديمة، محاطة بالأراضي الزراعية (40 ألف مطيره، 10 ألف نخلة) ومنظومة متكاملة من القنوات (الرسم 82). وفيها حارات موضحة بدقة (جور - أجوار):

في حارة سميح ومصنعة تسكن قبائل بن شملان وحرثان بارميم (1 - 2).

في حارة العطاس (3) - السادة آل العطاس.

في حارة السادة (4 - 10) - السادة آل الحامد وأخدامهم.

في حارة آل باهادي - الحرثان (11).

في حارة آل بابريجه (12) - الحرفيون.



في حارة أسفل البلاد (المنطقة 14) - السادة بامساوى من آل الكاف.  
تشغل حارات القبائل دائماً المواقع الإستراتيجية الهامة - في أطراف البلدة أو  
على المرتفعات، المشرفة عليها. وتؤكد هذا قائمة الحارات والأفكار الأساسية  
للهندسة المعمارية في عمد (الصورة 82).

- 1- قلعة (المصنعة) للنقيب بن شملان.
- 2- جور الصافية.
- 3- قبة صالح بن عبدالله العطاس، مقبره دليج (باسم الجبل)، دار الغرباء  
(المقصود) القبلي مع مسجد المفرج.
- 4- بيت السيد محمد بن أحمد الحامد (عشيرة بن سالم).
- 5- قباب كل من: صالح بن عبدالله الحامد، عيدروس بن صالح بن عبدالله  
الحامد، الشيخ لحمدى المعروف بالمعلم، ومسجد الحبيب سالم.
- 6- بيت السيد صالح بن أحمد الحامد، المعروف بالبكري.
- 7- بيت السيد عبدالله الحامد، دار السعادة.
- 8- مسجد حسين بن محمد الحامد.
- 9- بيت السيد محسن عيدروس الحامد.
- 10- قبة السيد حسين بن محمد الحامد.
- 11- بيت عبيد يسلم باعبيد.
- 12- حارة الحرفيين بابريجه.
- 13- خزان الماء الأعلى لعمد.
- 14- مدرسة ذات ثمانية صفوف.
- 15- آل محمد بن شملان.
- 16- آل سليمان بن شملان.
- 17- مسجد الرباط، أقدم مسجد في المدينة.
- 18- المسجد الجامع.
- 19- منزل استقبال الغرباء (بيت الصدقة).

حصن النقيب بن شملان (الصورة 84). لقد تسنى لعضوي البعثة السوفيتية  
اليمنية المشتركة ل. ف. توغارين، و أ.ي. ريديكين التقاط صوراً تفصيلية لقلعة  
قبائل بن شملان (قبيلة الجعدة)، حيث يديرون منها عملياً المدينة وما حولها.  
عايض فرج بن شملان (35 عاماً، عمد) أشار إلى أن القلعة شيدت فقط قبل  
50 - 60 عاماً خلت على أكتاف عبيد آل شملان. كما نحتت في جلمود صخري

- بئران بعمق 80 و 90 كوم (128 متراً و 144 متراً)، وقد نضبت فيهما المياه مؤخراً. وكان سكان القلعة دائماً قليلاً، وحالياً يعيش هنا 45 شخصاً.
- 1- شيد هذا الحصن بناء ماهر من عمد لسليمان بن صالح النقيب ولأبن أخيه من الأب. وهو في الوقت الراهن بناية سكنية.
  - 2- دار سام علي: هنا عاش والده، ويعيش الأولاد.
  - 3- دار شيد قبل 12 عاماً خلت لشقيق سالم - مبارك.
  - 4- مخازن، شيدت قبل 40 عاماً مضت كمنزلة للسكن، بناها أحمد باقرين لعبدالله سالم.
  - 5- منزل تحت التشييد لعبدالله سالم. معلم البناء عمر سالم بن شملان من قرية حبيب.
  - 6- مخزن للعلف (خزن الحشيش).
  - 7- عنبر (وَصْر - أوَصَار) لسنابل الذرة ومساحة لفرز وتجميع الحبوب.
  - 8- حضيرة للماعز (زرب - زروب).
  - 9- حضيرة للحمير (وَصْر).
  - 10- إلى الأعلى - زريبة للماعز (وَصْر)، وإلى الأسفل - مخزن للعلف.
  - 11- مستودع للخضرة الطازجة.
  - 12- مطبخ (مخدم).
  - 13- مطبخ.
  - 14- زريبة للماعز.
  - 15- حوش مفتوح (وَصْر). وقبو (غار - غوار)، نحت في الصخر، ومدخله خارج سور الحصن.

### الهجرين

(بلدة مع خليط من السكان)

(الصور 1، 80، 81)

- يقطنها حوالي ألفين من السكان. ومن بين 500 منزلاً فإن المأهول 425 منزلاً (أنظر الجزء الأول الفصل 1 الفقرة 1). وتقسم الحارات (جور - أجوار) على النحو التالي (الصورة 80):
- حارة الشيخ (إلى الجنوب الشرقي من طرف الجول، في الجزء القديم من المدينة) - ويعيش هنا مشاتخ بن عفيف.

- حارة سره (الموقع الغربي للبناء القديم) - حرثان باسلامة، بادحمان، وآل راشد.
- جول يزيد - آل يزيد اليافيين.
- الوسطة - السادة آل الكاف.
- سرحة البار - بن عفيف وبادحمان.
- النادرة - السادة آل الكاف وأخدام بازكام.
- الشعبية (الشمال الغربي من البناء القديم - حرثان باخلو وباغوزا.

كان كبار الملاك في الزمن الماضي هم آل يزيد اليافيين (حوالي 1000 مطيره). وكناتوا يزرعون الأراضي (جروب) خمس، إلى الغرب من المدينة (كانت تُسقى بواسطة قناة دمون وفروعها)، والسفلى - إلى الشرق (قناة هدون وفروعها) (الرسم1).

إلى ما قبل الاستقلال، خلال أعوام الخمسينات والستينات، كان يجتمع مجلس المدينة بغير انتظام. والمؤلف من خمسة إلى ستة أعضاء: بن عفيف، باسلمه، بامخرمه (من المنظره)، بن محفوظ.

### المشهد (حوطة)

إن الطابع المميز للبلدات والقرى يتمثل في المكان المقدس - الحوطة (أنظر الجزء الأول الفصل 1 الفقرة 1 و 3)، والمخصصة لاستقبال الزوار الذين يؤمنونها تبركاً بها. وفي المشهد توجد: قباب على أضرحة الأولياء - مقصد الزوار (الصورة 75)، وأحواض ضخمة - جابية - للماء، يتم تكريسها في مستهل الزيارة (الصورة 73)، وخزانات لمياه الشرب (سقاية)، حيث يستطيع عشيرات العطاشا، في وقت واحد، أن يرووا عطشهم (الصورة 74)، والآبار، والمستودعات التجارية للسوق، التي تشيد في أوقات الزيارة، ومنزل للحراسة وبنائيات، حيث يستطيع أحفاد مؤسس الحوطة على بن حسن العطاس أن يعيشوا بصورة دائمة أو طرقها خلال العام. ويعتبر إرواء عطش الإنسان أو الحيوان دائماً عملاً محبباً إلى الله. ومن هنا يأتي العدد الكثير للسقايات في طرق حضرموت الغربية (الصورة 33)، السقايات الخاصة بالماشية عند الآبار (الصور 31، 32).

ينتمي الفن المعماري لحضرموت الغربية إلى التقليد الحضرمي الموحد، ومع ذلك توجد في حدود المنطقة أشكال محلية. فالبيوت في وادي دوعن ووادي العين أكبر وأنصع مقارنة بمباني وادي عمد (باستثناء حريضة). إذ تحافظ الأخيرة على الوظيفة الدفاعية (كذلك كما في بعض أماكن وادي الكسر، على سبيل المثال، ديار السبقي). أما مساكن عمد الاعتيادية فهي ذات أبراج مضاعفة. وفي مرتفعات وادي عمد فإن البيوت عادة غير مصبوغة، وتلون فقط في بعض الأحيان بالجص الأبيض (النورة) الحواجز العلوية "تيجان" الأبراج والأبراج على السطح (تزاوج أحياناً النورة مع اللون الأخضر أو الأزرق السماوي).

## 2- الأزياء

جذبت الملابس، وخاصة النسائية، اهتمام الرحالة بحضرموت. كتب فون فريده عن الملابس البنية اللون للرعويين السيبانيين (وادي عمد): كان طرف الثوب بالكاد يغطي الركبة، أما الطرف الخلفي فينزل إلى الكعبين. وفي مرتفعات الوادي كان قد شاهد ثوباً بلون أزرق فاتح مع حاشية خضراء للياقة ولأطراف الأكمام/ 106 ص 90 - 91، 111/. وفي أسافل الوادي شاهدت ميلب فرجينيا بينت نساء في فساتين، ملونة بالأخضر، مفتوحة السيقان إلى أعلى الركبة وتتدلى من الخلف. "وهي تخاط من قماش قطني أزرق غامض، ومزخرفة بتطاريز اصطناعية، وإضافات زخرفية خضراء وحمراء إن هذا هو الزي النسائي في حضرموت". وتضاف إليه قبعة عريضة من القش وقناع للوجه / 52 ص 95/. كما أشارت دارين انجرامس إلى الثياب الخارجية الزرقاء والخضراء لنساء تريم، وإلى الأردنية البيضاء للعلويات، وإلى الحجب البرتقالية التي تلبس في أوقات الصلاة/ 71 ص 19، 50، 59/. ويذكر فريد ستراك الأزياء الخضراء، والبرتقالية ذات الاخضرار في تريم، والزرقاء في شبام، والسوداء بزيينة فضية وتقويرة في أطراف الثوب في الهجرين/ 96 - أ ص 190، 213/.

وإذا أضفنا إلى ذلك وصف الزي النسائي في هينن، الذي ذكره بيدرو بايبس في نهاية القرن السادس عشر (الثياب بيضاء، والوجه مغطى بحجب سوداء، كما لدى الرهبان) / 250 ص 200/، فإنه يغدو واضحاً، إن طبقات الزي الحضرمي - أمر غير هين.

ومثل هذه المحاولة قامت بها ف. أ. كراتشكوفسكايا. فقد جمعت في المقالات عن الزي النسائي في حضرموت / 148، 151/ دائرة واسعة من المعلومات الخاصة بأزياء النساء العربيات، ودراسة تطورها التاريخي في شمال العالم



العربي، ومن ثم انتقلت تدريجياً إلى حضرموت. وإلى جانب المعلومات الكتابية استخدمت الباحثة مادة تصويرية كثيرة: رسومات وصور ف. ستارك، غ. هيفريستس وآخرين. ومع ذلك فإن إعادة الصياغة غائباً لم تستطع إخفاء بعض الفراغات والأخطاء.

عن الفوارق الاجتماعية (الطبقية) السالفة في الأزياء في حضرموت الغربية كان قد تحدث إلينا كثيرون. وقبل أن نلج في هذا الموضوع، ننظر إلى الملابس الرجالية والنسائية وملابس الصغار، الشائعة في الوقت الحاضر في المنطقة. ويستند وصفنا على عشرات الأحاديث، الرسوم، الصور (أنظر الصور 21-25، 52-53، 55، 85 - 92، وكذلك / 174 الصور 15، 16 - 19، 12، 9 - 10، 20-21، 6، 28، 30 - 31/). وقد سلّمت البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة لمتحف الأنثروبولوجيا والاثنولوجيا طقمين من الملابس الرجالية وأحد عشر فستاناً نسائياً - من ملابس الأعياد والملابس الاعتيادية اليومية (أ.ب.بي 6878، 6920، 6927، 6986).

لقد قمنا في حضرموت الغربية بتقسيم ثلاثة أشكال محلية للفرسان النسائي: الهجرين، عمد العليا، ضفاف الوادي.

فرسان الهجرين النسائي / 169 ص 101 - 114 / يوجد في أسفل وادي دوعن وعمد، وفي وادي العين ووادي الكسر. وحدود انتشاره إلى الشرق - بلدة العجلائية (وادي الكسر)، وإلى جنوب وادي دوعن - قرية العادية، وإلى جنوب وادي عمد - نفحون. أما الحدود في وادي العين وإلى شمال المنطقة فلم تحدد.

هذا النوع يقتضي لبس ثوب العيد الكلاسيكي (الصورة 21، 86) مع تقويره 10 - 30 سم في أطراف الثوب. ويسمى السكان المحليون مثل هذا الثوب "ذيل" أو "الثوب الأسود". وخلال السنوات العشر الأخيرة فإنهم يخطونه من قطيفة رفيعة مستوردة سوداء اللون. ومع ذلك ففي الثلاثينات كان الثوب الأسود يجهز من مادة قطنية ويخاط من قبل معلمي الخياطة المحليين. ويصبغ بلون أزرق غامض (أنظر أعلاه، الفصل 1 الفقرة 3 : النسج). يحفظ نموذج قديم للثوب في متحف الأنثروبولوجيا والاثنوغرافيا (أ.ب.بي 19 - 6927).

إن تفصيل شكل الثوب في الهجرين وعمد العليا متماثل: "كيس" بمقياس 1 ½ × 1 متر تقريباً بأكمام مخاطة على شكل مثلث (الرسم 21)، وهو أقرب إلى الرداء المستطيل الشكل. عباية / 151 ص 135/، الذي يتميز به البدو في شمال الجزيرة العربية. والثوب الأسود العادي شحيح الزينة في طوق العنق، وفي

أطراف الأكمام وفي بعض الأحيان في طرف الثوب (في الماضي - كانت الإضافات من القماش مخاط بالفضة، أما الآن - فأشرطة ملونة).

إلى جانب الثوب يتم ارتداء منديل الرأس ذي اللون الأسود الضارب إلى الزرقة من قماش قطني مخرم (نقبه - نقاب) بمقياس  $2 \times 4$  أذرع صغيرة (70 × 140 سم)، وكذلك قناع للوجه (برقع - براقع) من قطيفة سوداء بحد أدنى من الزينة: يتم وضع خط على درزة الأنف (الرسم 86 - 91)، وفتحة للعين تخاط بالأبيض أو الأحمر. ويربط القناع في الجزء العلوي للمندبل بشريطين من القطن بيضاء اللون (في الماضي كانت تستخدم أشرطة جلدية) (انظر الرسم 22، 23، 91). يضاف إلى الثوب حزام رفيع بلواحق فضية اللون أو كما في الفترة الأخيرة صفائح ذهبية اللون، وتستخدم للبقاء فترة طويلة عرضة للشمس قبعة عريضة محاكة من سعف النخيل (مظلة - مظلات) أسطوانية الشكل. وإلى الشرق من منطقة الهجرين (في منطقة القطن) يتغير الشكل الأسطواني للقبعة / 174، الصور، 9 - 10/، وهكذا أيضاً المميزات الأخرى للزى. وفي الأماكن التي ينتشر فيها نموذج زي الهجرين فإن السكان يعتقدون، أنه كلما كانت الثياب النسائية كلاسيكية، كلما تطابقت أكثر مع مفاهيم الثقافة الحضرية، أما كافة أنواع الزينة فهي "علامات البداوة" (الرسم 92).

تقتضي العادات المحلية تنقيش الثوب النسائي وبرقشته/ 174 الصور 16 - 19/ فقط في الأعياد والحفلات التي تنظم دون وجود رجال غرباء. ويتميز فستان الفرح (الثوب المطرز) الأحمر والقرمزي والأخضر والمخطط عن غيره بطابع الزينة. والأكثر قيمة هي الثياب الحريرية ذات اللون الأحمر أو المخطط والمطرزة بخيوط فضية (تكتيب). لقد حرم الإسلام لبس الحرير، ولذلك تكون للفستان بطانة قطنية، لكي لا يلامس القماش الجسم. وتحفظ ثياب الفرح بعناية وحرص، أما بعد أن تبلى الثياب لكثرة الاستعمال، فيتم انتزاع ما تبقى من قطع التطريز وتعمل منها حواشي للثياب الجديدة.

المرحلة اللاحقة - هي الثوب بمختلف الإضافات، إذ تقطع الزخارف هندسياً بتموجات والتواءات "ثعبانية"، ويخيطون على القماش الكثير من الصدف (بصبص)، والمرجان والحلق الفضية والبهارج (رعش) والأشرطة الرفيعة وحتى الأزرار. ولقد بدأت المواد الصناعية تزيج المواد الطبيعية.

وتزين ثياب العيد النسائية في حضرموت الغربية من الخلف دائماً بصورة أكثر مما في الإمام. وتحفظ الزخرفة، كما هو جلي، بخصوصية الوقاية. وبشكل خاص دقة نقويرة العنق (تل)، والاكتاف والآباط على ثوب الزفاف الجديد.

إن الأعدال الحريرية التي تخاط فوقه (عكس - عكوس) مع الهيل والبخور وسدب النباتات المولدة للعسل أو حزمة من ذيل الماعز ينبغي أن تؤمن الذرية، أما الأجراس الفضية - فتطرد الأرواح الشريرة. وللوقاية من العيون الشريرة يخصص بشكل خاص وشي في الظهر على شكل نجمة رباعية تخاط بخيوط فضية تسمى (قتره - قتر). ومن أمام القتره تتطابق نجمة ثمانية الأبعاد (نقطة - نقط).

نموذج عمد العليا للثوب النسائي: ينتشر من الحدود الشمالية لوادي عمد إلى نفحون طراز الهجرين من الثياب النسائية. ومع ذلك، توجد هنا تباينات محلية ملحوظة - زخرفة أكثر لتقوية الرقبة، وزركشة ظهر الثوب بشريط رفيع وغير ذلك.

أما في جنوب نفحون فيتغير الشكل (الرسم 89 - 90). حيث يبرز على ظهر واكمام الثوب الأسود الوشي بخيوط فضية (أو مرفقات من الأشرطة الدقيقة) وبزخارف هندسية (فرخه) ومجموعة نجوم رباعية (أمقاص). وفي عمد فأن الفرخه أكثر تعقيداً إذ تتألف من 34 نجمة ثمانية الأطراف وتنتهي بزخارف بأسم "الطير الكبير" (الرسم 89 - 90، ب). إن مقاطع هذه الزخرفة معروفة على ثياب العيد بالنسبة لصنف الهجرين، ومع ذلك يمكن مصادفتها على الثياب اليومية في وادي دوعن لدى الرعاة السيبانيين فقط.

يعكس الثوب النسائي في عمد العليا التفاوت في السن. فالفتيات الصغيرات من عشر سنوات إلى سن الزواج يلبسن الثوب الأسود مع زخارف أقل. وكان يمنع عليهن التزين بالحناء والكحل والتطيب بالعطر. ومن سن 12 - 14 كان عليهن لبس القناع غير المطرز. ويكون الثوب أكثر تطريزاً عند الأم في مرحلة الإخصاب، ولكن الزينة تختفي من الثياب مجدداً عند النساء من سن 55 - 60 عاماً.

وينتشر هذا الشكل من الثياب (بخصائص محلية) في جنوب وادي عمد وحتى جاحز، حيث يظهر الثوب الخليط، الذي يجمع بين ثوب عمد العليا مع منديل الرأس ذي اللون الأصفر (جاحز) أو الأحمر (الوجر).

نموذج ثوب ضفاف الوادي: ابتداء من حبره وثرمل (وادي عمد) مع اختفاء القناع من الوجه والحجاب، وبالنسبة لهذه الأماكن، كما هو الحال على الساحل، فإن طابع تفصيل الثياب غير مقيد.

ومزيج الألوان المفضل - الثوب الأخضر اللون والمنديل الوردي أو الثوب الأحمر و المنديل الأصفر. وفي منطقة الهجرين وعمد العليا فأن النساء يلبسن في البيت مثل تلك الثياب (غالباً بلون واحد الخضراء، الحمراء، الصفراء).

وفي موسم البرد فإن النساء في حضرموت يرتدين قمصان صوفية تحت ثياب الخروج. وتنسب إلى الثياب الداخلية السراويل القصيرة أو الطويلة، و "القوطة" التي تخاط من السرة إلى الساق، والقميص العريض المستطيل مع تقوية للعنق. قبل ثلاثين عاماً مضت /187 ص 45/ كانت توجد قمصان تحتانية فضفاضة إلى الركبة (شله)، وكان الحضارمة الحضرمي يلبسون قمصان قصيرة، تلتصق بالصدر (مُرتة). أما في الوقت الحاضر فقد أزاحت الأخيرة الصدرية، ويسمى القميص النسائي الداخلي العادي (شله).

حضيت الثياب الرجالية للحضارمة بمقدار أقل بكثير من الوصف من لدن الرحالة: وأقل ذكر لها يرجع إلى بيدروبايس الذي كتب إن الرجال المحليين يرتدون "بصورة رديئة" /250 ص 200/. ولعل الراهب اليسوعي الأسباني لم يستحسن الرجال بأجساد شبه عارية، تأتزر التنورة (لعلها القوطة) وتحمل البندقية.

أن نموذج الإطلاق في الملابس الرجالية في الجنوب العربي - هي الأنواع المختلفة للنطاق - قطع مستطيلة من القماش، تلف حول الرأس، حول الجسم وحول الخصر. وقد انعكس التغيير المتبادل الأولى لأجزاء الملابس في المصطلحات. وهكذا فإن (خلفه) تعني عمامة الرأس الرجالية والطق، والشيزر - حجاب نسائي ونطاق رجالي .. الخ.

تدرجياً جرى تغيير ملابس الخصر إلى ما فوق الركبة الأكثر انتشاراً في حضرموت: من الإزار القطني البدوي غير الملون (المقطب) (4 × 2 ذراع) والطاقه (6 × 5، 2 ذراع) إلى "السباعية" ذات الحواشي المهدبه (5 × 2.5 ذراع)، والشيزر المنقش (7 × 3 ذراع) مع الكفوف (ذبال) والخيط الذهبي (حضوه) وأخيراً، إلى التنورة التي تخاط بواسطة مكائن خياطة مستوردة من شرق آسيا، من حيث جاءت تسميتها أيضاً - صاروم (سارونج، تنطبق كلمة "قوطة" على الثياب الرجالية وتستخدم في حضرموت كما في عدن) (الصور 34 - 38، 60، 85).

كان البدو يلبسون مآزرهم، ويبقون سيقانهم عارية إلى الركبة وما فوقها، أما الحضرمي فكانوا يغطون الركبة إلى شبرين تقريباً. وفي الوقت الحاضر تتلاشى هذه الاختلافات (يغلب "الطابع الحضري")، ومع ذلك فإلى اليوم ما أن يرحل الحضرمي إلى الجبال، حتى يربط الشيزر دون قيود "على الطريقة البدوية".

إن ستر الجسم بقطعة قماش قطنية مستطيلة (ملحفه، في الماضي كانت من الصوف) أو قميص قصير (مستره) قد خرج عن نطاق الاستخدام منذ عقدين إلى ثلاثة عقود خلت. ويرتدون في الوقت الراهن القمصان المستوردة (الرسم 85).



وأحياناً يعلقون على الكتف (أو خلال الكتف) شال الرأس المنثني عدة مرات. وحزام الجلوس (حيوه - حيوات) يلبس أيضاً من خلال الكتف، وعند الجلوس يتم لي الركبتين الى الصدر، ثم يلفونه حول الحقو، وهو مشهور عند الجيران في الغرب والشرق، ونادراً ما يوجد في حضرموت. وفي الجو البارد فإن الرجال يلفون حول الجزء العلوي من الجسم شالاً صوفياً.

كانت تلبس تحت النطاق سراويل (نكس) من مادة قطنية غير ملونة، وتحت القميص - قميص تحناني، من القطن كذلك. أما في الوقت الحاضر فإن الملابس الداخلية (سراويل قصيرة، مايوه أو فانتلات، قمصان داخلية بدون أكمام) مستوردة.

وفي الماضي كانت تسود عدة أنواع من شالات الرأس الرجالية والكثير من الطرق لربط العمامة. الشالات المربعة (4 × 4 أذرع) المشهورة: غتره - غتر (للمقارنة مع أسماء الزخارف على المنديل النسائي)، عثكول - عثاكل ... الخ. وفي الستينات انتشرت بشكل واسع في جنوب اليمن الشالات الرجالية الفلسطينية، التي أخذت تطرز على النمط المحلي بالهدب الملون والعذبات. ويتم استيرادها من العربية السعودية، إندونيسيا، اليابان، بريطانيا وبلدان أخرى.

كما أن الأحزمة الجلدية العريضة مع الأجزاء الخاصة بالطلقات (الفشك) والنقود (سبته - سبات، مسبته - مسابت) قد أزاحتها الأحزمة الخضراء المصنوعة من الثاربولين، بجيوب إضافية ومحابس لشد الحزام ومسامير (كمر) (الرسم 53). أما الأحذية فمن إنتاج مصنع عدن: نعال من رقائق المطاط (شبشب)، وأحذية بلاستيكية أو من الجلد الاصطناعي، ومع ذلك فلا زال بعض صانعي الأحذية يصنعون النعال الجلدية التقليدية، بما في ذلك أبو جحيش، ذات القطعتين من الجلد، والتي ينبغي أن تفرع خشخشتها الثعابين والعقارب (الرسم 52). ولا تنقسم الأحذية اليومية إلى رجالية ونسائية، ولكن في الأعياد فإن النساء يمكن أن يلبسن الصنادل المزينة بالكبس والمطعمة بالجلد، أو الأحذية "الأوروبية" من الجلد اللامع.

لقد فقد اللباس الرجالي تقريباً خصوصية التباين بين الفئات العمرية، ويمكن للطفل من سن سنتين الى ثلاث سنوات ("طالما لا يعرف الكلام") أن يخرج في قميص، بدون سراويل داخلية، فقط بشريط (بريره)، يحيط بالخصر. أما بعد ذلك فيلبسونه لباساً شعبياً مستورد رخيص (وهو غالباً سترات عسكرية مقلدة تايوانية أو كورية جنوبية)، ومن سن سبع إلى عشر سنوات (حينما تتبدل الأسنان) فإنه ينتقل تدريجياً إلى ملابس الكبار. ولا وجود لفوارق في تسريحة الشعر، رغم أنه إلى قبل نصف قرن مضى، كان توجد عادة، بمقتضاها كان

الشباب الى سن 16 عاماً يقص شعر الرأس مبقياً على ناصية (قزعه)، وكانت تعني انه لم يخضع بعد للثأر/236 ص 706/. أما في الوقت الراهن فانهم يحلقون شعر الرأس قصيراً، ويبقون على الشنب.

وغالباً ما يطلق كبار السن لحاهم (أحياناً مدبية) وجزء من الشباب أيضاً (تنتشر على وجه الخصوص بين الشخصيات الدينية). وفي بعض الأحيان يمكن مصادفة الشعر الطويل عند البدو. وفي هذا الوسط أيضاً توجد تسريحات الشعر النسائية القديمة على شكل الكثير من الجداول.

إن الفوارق الاجتماعية في وقتنا الحاضر ضعيفة للغاية، ويعبر عنها أيضاً في الزي الرجالي والنسائي لسكان حضرموت. ويمكن للمتناق المعاصر في الملابس أن يحمل شال الرأس (مشده) وشيذر مصنوع يدوياً في الشحر. وتبلغ قيمة مثل هذا الرداء من 20 - 22 ديناراً مقابل 5 دناتير للصاروم العادي المستورد. كما أن ثياب الأعياد والخروج لنساء حضرموت الغربية لا تعطي لهن وضعاً اجتماعياً.

بيد أن التباينات الاجتماعية في الماضي كانت تتجلى بوضوح في الملابس (انظر الجزء الأول فصل1، فقرة 1). فقد روى الشاعر الشعبي مبارك أحمد بن عقيل الشهير بأبو بشر (قرية غنيمة بن عقيل في وادي الكسر، توفي عام 1989م عن عمر 76 عاماً) أن السادة كانوا يعرفون بكسائهم الأبيض الطويل (قميص - قمصان)، والصديرية، والعمامة الخضراء أو شال الرأس الأبيض. وكانت نساء هذه الطبقة يلبسن ثياب حريرية حمراء اللون، أما خارج البيت فكان يرتدين الثوب الأسود، والقناع ومنديل الرأس. وكان المشائخ يتميزون بخناجرهم المستقيمة، وكان بمقدورهم أن يلبسوا مثل السادة أو مثل القبائل. وكان الأخيرون يرتدون الشيذر القصير، ملحفة، والشال على الشعر أو سير جلدي والخنجر المعقوف الذي لا بد منه على الخصر - جنبه (حالياً يحملها في حضرموت فقط كبار السن من القبائل).

أما ثياب القرويين - فهي الصاروم وقميص قصير وحزام وشال على الرأس وآخر على الكتف، ولا يجوز لهم حمل الخنجر ولا الجنبية ويمكنهم حمل السكين فقط. وكانت نساؤهم يلبسن الثياب الحمراء تحت قميص الخروج الأبيض وغطاء خاص للرأس - غشاوه.

وبالنسبة لفقراء الفلاحين والمستأجرين (بفتح الجيم) فكانوا يلبسون أردية متواضعة (طان - طانه)، تربط بأحزمة جلدية رفيعة مع حلق رصاصية دائرية، أما الفلاحات فكان يلبسن الثياب السوداء ومناديل الرأس بدون قناع. وكان العبيد والصبيان كذلك يرتدون (طان)، ونساء هذه الطبقة لم يكن يسترن وجوههن.

في الوقت الراهن أصبح ارتداء القناع منتشراً لدى نساء جميع الطبقات في حضرموت الغربية (باستثناء الثياب النسائية في ضفاف الوادي) وينظر إليها الكثيرون كهيبة.

لقد جرى أخذ الأحاديث مع الخياطات في حضرموت الغربية أما من خلال وسطاء (قدمت لنا المساعدة الكبيرة رشيدة أحمد حسين - الموظفة آنذاك في المركز اليمني للأبحاث والآثار والمتاحف في عدن)، أو بطريقة المراسلة، من خلال طرح الأسئلة والحصول على إجابات كتابية عليها. وكان طلب جميع الخياطات (الهجرين وغار السودان في وادي دوعن، وعمد في وادي عمد) عدم ذكر أسمائهن، لأن ذلك شأن عائلي لا يحتاج للإباحة.

وكما في الهجرين كذلك في منطقة عمد العليا (لم تدرس منطقة الضفاف لأن مركزها خارج حضرموت الغربية) فإن أدوات الخياطة واحدة: ماكينة خياطة، مقص، أبرة يدوية، خيوط حمراء وخضراء وسوداء، وأشرطة من قماش حريري - خضراء، حمراء صفراء، ومبرقشة (حمراء وخضراء ووردية) ("صناعة مصرية")، وقماش قطني أسود، ومخل أسود، وأشرطة فضية اللون (تل، ذهب أبيض)، وخيوط فضية، ودانلات صناعية (شلش، أبو رندا).

يجهز الثوب الأسود العادي في الهجرين خلال أسبوع وقيمه حوالي عشرة دنانير. ومدة لبسه من 6 - 12 شهراً، دون أن يتم غسله، لكي لا يتلف المخل، لكنه يتعرض لتنظيف جاف وللتبخير بالبخور. أما الثياب الأخرى فعوضاً عن الصابون تنظف من خلال استخدام طين دسم (نجره) ومسحوق أوراق العلب أو أزهار جافة للنبات الجبلي (ختيكه)، وكان سعر الثوب الأسود في عمد نحو 15 دينار (بسبب تسويته المعقدة كثيراً)، حيث يجهز خلال 10 - 15 يوماً، أما مدة لبسه فذاتها أيضاً.

وأسعار الأتعة - البراقع في كلا المنطقتين واحدة أيضاً = 1.5 دينار، ومنديل الرأس (نقبه) 2.25 دينار وقيمة الوشاح الزاهي (المخاط من أشرطة رفيعة) الذي يظهر من تحت الشال (علم)، 5 دينار.

يتم تجهيز ثوب العيد في عمد خلال 35 يوماً، ويساوي تقريباً 175 دينار. ولا توجد أرقام دقيقة بالنسبة للهجرين، بيد أن المدة وكذلك السعر هناك أقل بعض الشيء.

تبدأ الخياطات تعلم الحرفة من العام الثامن. ويتم خياطة الزخارف والجزئيات التكميلية يدوياً كما كان الحال في الماضي قبل ظهور مكائن الخياطة. ويجري احتساب جميع المقاسات بالأذرع والأشبار والبنان (أنظر المحلق: المقاييس التقليدية). وتوجد للعناصر الزخرفية غالباً أسماء تعبيرية: سغفه، الطير الكبير،

عين الشمس، خيشه ... الخ. وفي حديث حول طبيعة وأحوال المنطقة للباحث جعفر السقاف من سيون مع المؤلف قال، أنه من خلال زخارف الثياب الحضرمية يمكن دراسة تاريخ الديانات في المنطقة: وهو يرى في عناصر الزينة أحرفاً سبائية ورسوماً للشور والوعل والصقر والشمس والنحلة والشموع اليهودية المتعددة والصليب المسيحي والهلل الإسلامي ... الخ.

وإذا كانت جميع الملابس الرجالية المعاصرة مستوردة عملياً، فإن الزي النسائي (وخاصة الفستان) يتم تجهيزه حسب الطلب، ولا يباع في الأسواق أو الزيارات ويحافظ في أشياء كثيرة على الخصائص التقليدية القديمة. ومع كل ذلك فإنه عرضة للتغيير. ففي مجرى وادي دوعن خرجت من الموضة خلال الفترة الأخيرة فساتين الأفراح المخططة، وحظيت الفساتين الخضراء بشهرة خاصة.

وخلال فترة عمل البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة ظهر المخمل الأسود بالزخارف "المضغوطة" المجسمة وزينة الثياب السوداء ذات الحاشية الذهبية الدقيقة (يمكن ربط الأخيرة بالإزاحة المستمرة للفضة من قبل الذهب).

ولا وجود لثياب الحداد الخاصة في حضرموت الغربية. ومع ذلك فإن التقاليد المحلية تنظر إلى الثوب الأسود العادي مع التقوير في الأطراف كعلامة حداد، إما على شقيق ملك عاد الذي قتله السكان المحليون، وإما على شقيق البطل الأسطوري أبو زيد الهلالي، وإما على مواطنهم من ضحايا الوالي العباسي مع بن زايده، 114 ص 57 - 58/.

لقد سبق الحديث عن الزينة (الفصل 1 الفقرة 3: صياغة الحلي). ونحدث بضع كلمات عن أدوات الزينة. وكما كان جميلاً الوصف التعبيري عن الفن البدوي من قبل د. فان ديرميولين: "فمنذ سن مبكرة بين الثامنة والعاشرة، تثقب الحافة الخارجية للأذن بثقوب صغيرة، ثم تعلق فيها حلقات فضية بحجم الخمسة شلنات، أو تتدلى منها سلاسل فضية صغيرة، وتبقى أذن الفتاة البائسة منجذبة إلى أسفل. وتطلى أظافر اليدين والرجلين بالحناء، فتصبح أطراف الأصابع مسودة بينما راحة اليدين حمرة. أما الوجه واليدين والذراعين والساقين والقدمين فتتمسح بالهرد الأصفر. وتكحل العينان، وحتى الرجال يستعملون الكحل لاعتقادهم بأنه يقوى النظر.

تخضب النساء والفتيات وجوههن ورقابهن وصدرهن وأكتافهن والجزء الأعلى من ظاهر اليد والقدم، بخطوط متشابكة، وغالباً ما يستعملون صبغة زرقاء أو سوداء، لكن أيضاً يستخدمون الحمر أو الخضراء. ويزيلون الحواجب وتوضع مكانها خطوط رفيعة سوداء. ويحلقون أطراف شعر الرأس في شكل دائرة ثم يدهنونها ويلصقونها مع الجمجمة" / 88 ص 24 - 25/.



كما شاهدت م. بينت صورة مماثلة قبل أكثر من ثلاثة عقود على ذلك: "... أن أجسادهن (الفتيات - المؤلف) ووجوههن تزين بالهرد ذي اللون الأصفر الفاقع، وير سمن على هذه الخلفية خطوطاً سوداء بالكحل حول العين، أما لون الأنف الشائع فهو الأحمر، ويزدان العنق بالوشم الأخضر ..."/ 52 ص 110.

وهذه الظاهرة كان قد أشار إليها فون فريده أيضاً / 106 ص 112، 171.

إن تلك النقوش الصعبة التي أدهشت الرحالة، لم يعد لها وجود في الوقت الراهن. ومع ذلك فإن الهرد والزعفران (العصفر) والورس لازالت تستخدم على نطاق واسع حتى اليوم لتزيين الجسم، وكذا الحناء أو صبغة سوداء لتخطيط زخارف الزينة على الأيدي (أنظر النماذج في الرسوم 24، 25، 1 - 4)، والكحل للجفون. أما الخضاب الأخضر فإن استخدامه الآن نادراً، وفي الأساس للأغراض العلاجية. كما يوجد الوشم النسائي لدى البدويات (يصف ف. ستارك عينة منه على الوجه لدى فتيات من الهجرين) / 196 - أ ص 143.

تستخدم النساء والرجال في حضرموت الطيب منذ غابر الزمان للاعتناء بالجسم والثياب. وتنمو أشجار البخور في عدة أماكن في حضرموت الغربية (على سبيل المثال في وادي الغبر) ويقوم السكان بجمع وبيع البخور، الذي تتبخر به الأماكن والسناس والثياب. أما في الوقت الراهن فقد انتشرت العطور وماء الكولونيا بعبوات مختلفة.

### 3- الطعام

خلال الخمسين عاماً الأخيرة حدث في حضرموت تغيير جذري في أنواع الطعام.

منذ القدم كانت التمور والذرة هي الغذاء الرئيسي للحضارمة، وهو ما أشار إليه أيضاً بدروبايس / 250 ص 200. وكان يتم تناول التمور طازجة أو على شكل معجون (تمر مفحوس)، وقد استبدل نقيع ماء التمور باللبن الصناعي للأطفال الرضع. ومع ذلك كانت الذرة تعتبر الغذاء الرئيسي، وكانوا يسمونها كذلك (طعام). وكانت تخبز منها الأرغفة في التنور (أنظر أعلاه الفصل 1 فقرة 3 : الصناعة الفخارية) و تدخل في أي مائدة طعام. وكان يضاف إلى ذلك القليل من البر (أنظر أعلاه الفصل 1 الفقرة 1) والدجر، وثمار العلب (مسحوق الدوم الحلو - اللاذع، الذي يشتهر به بشكل خاص وادي دوعن)، ولبن الشياه (ومن النادر الأبقار). ومشتقات الألبان، وأحياناً العسل، وفي بعض الحالات الخاصة لحوم الماعز والجمال أو الخروف. وكان الطعام يطيب بزيت السمسم (الجلجل). وكانوا

يبتاعون في ضفاف الوادي أو في سوق شبام البن والسكر والسمك المقدد وفي الفترة الأخيرة الشاي.

كان المزارع يحصل في الموسم الملائم في المتوسط على 100 - 150 قهاول (60-100 كجم) من الذرة وعلى 4 - 6 أزيار من التمر (كان يوضع في الزير الكبير حوالي 120 كجم). وكان يمكن أن تحفظ الذرة المخلوطة بالرمل الخشن لأعوام، ولكن في الغالب لم يكن ممكناً الإبقاء على الاحتياطات، وكان الغذاء بالكاد يكفي من الحصاد إلى الحصاد دون زيادة.

يمكن تم تمييز أربع وجبات تقليدية لتناول الطعام خلال اليوم:  
بسط - بسوط (أو صباح أو فطور) وهو الإفطار الخفيف بعد صلاة الصبح (أنظر الملحق: الصلوات اليومية)، أي في حوالي الساعة الخامسة إلى الخامسة والنصف صباحاً: قهوة وتمر وأحياناً رغيف من الذرة متبقي من المساء السابق.

غداء / ضحى، من الثامنة إلى التاسعة صباحاً: قهوة وأرغفة مسائية مع لبن الشياه (فتوت).

قيال - بعد صلاة الظهر: قهوة مع التمر وقرص خبز ويمزج المسافرون غالباً تناول طعام الغذاء والقيال بعد الثانية عشر ظهراً.

العشاء - تناول الطعام بعد صلاة العشاء (وأحياناً قبل ذلك)، أي من الساعة الخامسة إلى الثامنة مساءً: مصل حليب الشياه (رويه)، خبز طازج من الذرة أو دقيق مخلوط من الذرة والبر، زيت السمسم، وقهوة مع بذرات القرعيات أو البطيخ.

ومن بين هذه المأكولات يعتبر الغذاء والعشاء وجبة مشبعة، ومن هنا ينتشر المفهوم الشائع عن وجبتي طعام الحضارمة.

أما اللحوم فحتى الميسورين لم يكونوا يتناولونها أكثر من مرة في الأسبوع، في يوم الجمعة لا أكثر. وكانت اللحوم ضرورية مع الأطعمة في عيد الأضحى (العاشر من ذي الحجة) أو في اليوم السابق له - يوم عرفه، وكذا بعد نهاية رمضان، ومطلع شهر رجب، واللحم مرغوب في وجبات الإفطار الرمضانية، وفي الزواج وعند استقبال الضيوف. ويفضل أكثر لحم الماعز الصغير ولحم الإبل، أما لحم الضأن فيقبل عليه الحضارمة بتحفظ، ويعتبر لحم الخروف ذي العام أو العامين خطراً على الصحة.

تذبح الماشية (الماعز، الخروف، أو في النادر، الناقة) بعد توجيه رأس الضحية إلى مكة وتلاوة "بسم الله الرحمن الرحيم" ويجب أن تفصل الرقبة دفعة واحدة بقطعها مباشرة، تحت فقرة القذال (حلصه - حلص)، وإلا فإن اللحم يكون

غير حلال (فايت - فيات) (للمقارنة : 236 ص 385/). وبعد أن يستكمل سيلان الدم يتم حز كعب الماعز أو الضان في أحد رجليه الخلفيتين وتعلق الجثة مقلوبة الرأس إلى الأسفل على خطاف أو في حبل ويخلع الجلد خلال عشر دقائق. ومن ثم يعملون قطعاً في العمود الفقري، ويستأصل الوتر، ثم يفصل عظم اللوح عن عظم الكتف وتنتزع من اللحم الأحشاء الدقيقة. ومن البداية تفصل الرجل اليمنى الأمامية، أما المصارين مع محتوياتها والحوصلة الصفراوية فيستلونها ثم يرمونها جانباً. ويتم نفخ الأمعاء بالهواء لغرض إزاحة الماء، أما الكلى والكبد والرئتين والقلب والشحوم الداخلية فيتم جمعها. وبعد تفريغ المعدة (الكرش) من محتوياتها وغسلها تقطع بشكل دقيق، وتلف الأحشاء ويتم الحصول على "حساء" ومن ثم يطهى (طعام المغضاف) كما يتم عادة طهي اللحم المفصل وتحضير المرق. ويحضر البدو اللحم المشوي، أما الحضر ففي المناسبات الاحتفالية فقط. وفي كل مطبخ (مخدم/ معسم) كان يوجد موقد من الصلصال (الرسم 65)، تنار، مطحنة يدوية ومبشرة حبوب (الرسم 19) وطقم من القدور الحجرية (برم) (الرسم 46)، مقالي حجرية، أواني معدنية (طست - طسات)، وصحاف خشبية، ملاعق، معازج، مغارف، ألواح تقسيم، أزيار فخارية، أقداح لتبريد الماء (خزبه - خزاب)، قربة جلدية، وأنواع مختلفة من الأدوات المنزلية المجدولة من أجل حفظ الأطعمة وتقديمها للتناول (أنظر أعلاه، الفصل 1 الفقرة 3: الصناعة الفخارية، الحياكة). وفي الظروف الخاصة ولغرض إعداد موائد الأفراح كان يستدعى طبّاخ متخصص (عسام)، وهكذا، فإن الطباخين بالوراثة في الهجرين ينتمون إلى أسرة الخشار.

وكان طقم القهوة يتألف من مقلاة فخارية (محمس - محامس) لتحميم البن، وجرن خشبي مع مدقة، وطبق مجدول، كانت القهوة تصب عليه لكي يستطيع كل واحد من الضيوف أن يشمها ويقدرها/ 38 ص 39/، وإبريق القهوة (دله - دلال). وفي الظهيرة كانوا يفضلون شرب قهوة الشريح، التي تحضر من نوى البن، والغنية بقشارة البن ومسحوق الزنجبيل. وكانت القهوة باللوز تقدم يوم الجمعة وفي أوقات مراسيم عقد القرآن. أما الشاي بالعسل والزنجبيل فكانوا يشربونه قبيل ليلة الزفاف الأولى. وكان الهيل يضاف أحياناً إلى القهوة. ويؤكد الباحثون المحليون أن القهوة عرفت في حضرموت منذ منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، أما الشاي فقد جلبه إلى البلاد في مطلع القرن العشرين حامد بن عبدالله الجنيّد من تريم/ 38 ص 35، 39/. ومع ذلك فإن الشاي أخذ يحل محل القهوة فقط في ثلاثينات قرننا العشرين، حينما ظهرت في حضرموت أصناف الشاي الرخيصة من الهند وجنوب شرق آسيا، أما القهوة فتستخدم الآن

فقط في الدوائر المنزلية. ويحتل السماور الذي حافظ على تسميته الأصلية (أو بخاري) الموقع الرئيسي في طقم الشاي. والكثير من الحضارة يعرفون حتى أسم المدينة الروسية "تولا" التي تنتج السماور، مع أن البعض حقيقة يعتقد أنها حي في بخاري.

إن تغيير نموذج الطعام، قد بدأ في الثلاثينات، وانتهى في أواخر الأربعينات، عندما عانت حضرموت من القحط الشديد، وجرى على نطاق واسع استيراد المواد الغذائية. وأخذ العسل يتحى ليحل محلة السكر، وأصبح الرز المستورد المادة الرئيسية للتغذية، ومصدر الكربوهيدرات. أما المصدر الآخر للكربوهيدرات (والبروتين) فيعتبر اليوم الفاصوليا (القول). وظهرت الزيوت المستوردة، والملبسات والبسكويت والشييكولاتة. وفي أعوام السبعينات انتشرت في حضرموت الداخل الأسماك الطازجة والمعلبة - الصاردين، التونة، الأسقمري. أما في الماضي فكان البدو يشترون فقط الأسماك المقددة (لحم "القرش")، وفي الوقت الراهن، وبعد التغلب على الممانعة الأولية، فقد دخلت الأسماك في لائحة الغذاء اليومي للسكان المحليين.

وفي الوقت الراهن تستخدم بشكل واسع الصلصة - حلبة، بسباس، توابل ضرورية - كراوية، فلفل أسود، زنجبيل، شمار، قرفة، قرنفل وغير ذلك. وفي المواسم يأكلون الخضراوات (باذنجان، بامية، قرعيات، الطماط - طازج أو على شكل معجون، الفجل مع الأوراق الخضراء)، والفواكه (الليم، الموز)، البطيخ، اللوز والبزرات. وبفضل الألبان المستوردة أصبحوا الآن يشربون الشاي "الأبيض" (أي مع اللبن).

والأكلات اليومية في وقتنا الحاضر هي على النحو التالي:  
بسط (من الخامسة إلى السادسة صباحاً): شاي حلو، "أبيض" أو "أحمر"، رغيف، فول مع الصلصة.

قيال (الساعة 12 ظهراً): شاي (وفي النادر القهوة)، تمر، خبز (بر أو ذرة).

الغداء (من الواحدة والنصف إلى الثانية ظهراً): رز مع معجون الطماط والتوابل، والسبك والشاي.

العشاء (من السابعة إلى الثامنة مساءً): شاي مع الخبز، وبرزات القرعيات والبطيخ المقلية والمملحة.

هذه هي الصورة المتوسطة. أما في الأعياد فتعد مختلف أنواع الفطائر - سمبوسة، وتقدم الحلويات المستوردة - جبلي، قشدة بالحلاوة أو الفواكه المعلبة



- فرسك، أناس، وتراقب بدقة شديدة في حضرموت الداخل المأكولات التي يحرمها الإسلام. ولا تزال باقية آداب السلوك في تناول الغذاء. أن عادة تدخين النارجيلة (رشبه) شائعة في حضرموت، كما في كل أنحاء الجزيرة العربية. ويستخدم في التدخين التبغ الذي يزرع في غيل باوزير. أما أوراق القات ذات المفعول الذي يذكر بالكوكاين فلم يكن الحضارمة يتناولونها (على خلاف سكان المناطق الغربية من ج.ي.د.ش وسكان ج.ع.ي)، ولكن بعد الوحدة أصبح القات منتشراً هنا أيضاً.

#### 4- الطب الشعبي

نشر سرجنت مقالة قصيرة عن الطب الشعبي في حضرموت /256/: ولامس هذا الموضوع أيضاً ف.دوستال /217 ص 113 - 116/، ويقدم كتاب الطبيب الألماني ك.شورول بعض التصورات عن الأمراض في ج.ي.د.ش. والوسائل التقليدية للعلاج /48/، وهناك كتاب جاهز للنشر عن الطب الشعبي في جزيرة سقطرى لعضو البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة ف.س.شينكارينكو، ولكن هذا الجانب من ثقافة الجنوب العربي بشكل عام لا زال ينتظر من يقدم على دراسته. أما آخر عمل للبعثة السوفيتية اليمنية المشتركة في هذا الموضوع فأنظر /187-أ ص 52-60/.

تعطى الأهمية الكبرى في التقاليد الحضرمية للاختيار الصحيح للغذاء. وكل طعام يؤثر على الصحة تأثيراً خاصاً. فمرق الماعز ينقذ من تدهور السل، نزف الدم، السخونة الأكثر من اللازم أو ضربة الحمى. والشريخ يحفز نشاط القلب. والعسل يقوي، أما مع اللحم فيثير الرغبة الجنسية /71 ص 38 - 39/، ويستخدم العسل أيضاً عند التهاب المعدة والقرحة، وأمراض الكبد والكلى، وعند الإصابة بداء السكري، ومن أجل التئام الجروح (للمقارنة /132 ص 80 - 87/). والتمور تقضي على الحمى. ولب القرعات-الاسترخاء. ويغطي الباذنجان للنفساء عند نزف الدم، ولمرضى النقرس، وعند الإصابة بأمراض الكلى والكبد. والبطيخ كمدر للبول يفيد عند الإصابة بمرض الكلى والمثانة والمسالك البولية. ويصفي الثوم الأغشية المخاطية ويعيد النشاط والانتعاش (للمقارنة /131 ص 138/). الخ.....

يحدد المذهب الشافعي للسنة، كغيره من المذاهب الإسلامية الأخرى، وبالتفصيل مفهوم نظافة وغير نظافة الأكل وماء الشرب والجسم /16 ص 16 - 21، 27 ص 10 - 20/.

ومنذ القدم كانت في الطيوب وسيلة للطهارة والبخور، الذي يسحق ويلقى به في الماء، يقيه من النجاسة، وتقطير البخور في المجامر الفخارية ينقي الهواء في الغرف والملابس. ويستخدم المر للتطبيب، ويذر مسحوقه على الجراح. ويفيد الصبر (الصبار) في حالة التدرن الرئوي (العصارة الطازجة مع العسل والزيت النباتي)، وتعالج عصارة الصبر الجراح المتفحكة والدمامل والحروق، أما العصارة المتخثرة، التي يتم الحصول عليها عن طريق التبخير فتفيد عند الإمساك والكسل والحركات الثقلصية. ومثل البخور يستخدم أيضاً زيت السمسم: يظهر به بالتدخين رأس وجسم المولود الجديد قبل النوم. كما يستخدم قطران (صمغ اللك) فيكوس كبخور أو يعطي للأطفال الصغار كشراب منقوع ضد غازات المعدة.

أن الخاصية البكتيرية للجوس تستخدم لأغراض العلاج الخارجي (كمسحوق، عجينه) والداخلي (كمنقوع، شراب). ويعتبر مرق لحاء الكرد مفيداً عند الإصابات بداء السكري، وتحدث الأقاويل أن ثمار شجرة التولق تشفي من مرض السرطان، أما منقوع لحائها فينفع للوقاية من الخبز، وآلام المفاصل وأمراض الكبد. ويقضي مسحوق (الريحان) على التهاب المعدة والعمليات الالتهابية، أما لالتئام الجروح فيذر مسحوق شجرة دم الأخوين - التي تنمو في سقطرى - على مكان الجرح. ويجنب منقوع القرمل آلام الركبة. أما الزعفران "فيجدد الكبد". وتعالج عصارة الكروياء والنعناع الدامل وتساعد على زيادة اللبن لدى الأم المرضعة (للمقارنة/ 31 ص 42، 43، 187-أ ص 45-55/).

وتمتلك أدوات التجميل، حسب التقاليد الشعبية، خصائص علاجية: فالكحل يقوي النظر ويقي العين من الشمس، والهرد والورس يصفيان الجسم، أما النيلة فتقي من البرد. وهذه القائمة من الممكن مواصلتها. بيد أنه من الضروري قبل ذلك مراجعة القيمة العلاجية للنباتات المحلية والتشابه الكامل للمصطلحات النباتية المحلية والعلمية.

إلى جانب العلاج بالأغذية (بما في ذلك علاج التجويع) وغير ذلك من الأساليب غير المتخصصة الأخرى للعلاج في الطب الشعبي في حضرموت يستخدم الفصد (الحجامة) والكي. وقد حظيت هاتان الطريقتان باهتمام كبير في الطب العربي التقليدي، ومما يدل على ذلك البحث الطبي للطبيب العربي الأندلسي أبي القاسم الزهراوي، القرن العاشر - مطلع القرن الحادي عشر الميلادي/ 25 ص 34 - 70، 200 - 216/. وكانت مدرسة ساليرن الطبية الأوروبية قد ورثت من العرب التطبيق العملي للمعالجة الصحية الغذائية في القرن الثاني عشر/ 5 ص 9 - 10، الفقرة 1 - 79، 92 - 98/. ويوجد حتى الآن في كبرى المراكز السكانية في حضرموت الغربية الحجامون الذين يمارسون الحجامة. ويتم فصد

الدم (الفئة العمرية للمرض: 14 - 60 عاماً) إما للحفاظ على الصحة (عند امتلاء الدم)، وإما بسبب المرض (الحمى، أمراض الكلى، أمراض غشاء الرئة، التهاب اللوز، صداع الرأس، الأستمة، السعال، التهاب العين، البواسير، الدمامل وغير ذلك). وفي العادة يتم عمل قطع ثم يضعون المحجم لامتصاص الدم. وهذه المحاجم هي أوعية نحاسية أسطوانية الشكل مع طرف فوقى ومقبض، وتوجد لدى البدو محاجم من القرون، تدهن من الداخل بالزيت (وفي الوقت الحاضر بالسبتر أحياناً)، ويتم الصغد أو الكي في الهواء الطلق.

وفي الغالب يقوم الحجام بعمل المكوى أيضاً، وكأداة للكي يستخدم مسمار معقوف (الرسم 93 - أ). وقد كان الحداد يقوم بأعداده في الماضي. أما في الوقت الحاضر فيستخدم سلك متوسط الطول، يتم ثني نهايته، أما المقبض فتلف حوله قطعة قماش (أنظر/187 - أ ص 56 - 58/).

ويعتبر الكي العلاج الحاسم الأقصى. وقد قيض لي أثناء البحث الميداني تصحيح وزيادة مخطط نقاط الكي الذي نشره دوستال/217 ص 14/ (الرسم 26). إلا أن ممارسة الكي في حضرموت تدفع للموافقة على ملاحظة ف.س. شينكارينكو من أن تأثير الكي من خلال شدة وانتشار الحروق أسرع كلوما مما في العلاج الباطني/48 ص 222، الملاحظة 26/. إن التقاليد الطبية التي سجلت في بحث الزهراوي/25 ص 34 - 71/ قد حافظ على أجزاء غير كاملة منها فقط المعالجون في الوقت الحاضر. ومع ذلك فإن البعض منهم - المجبرين - يملكون مواهب رائعة في تجبير انحرافات ولأم كسور العظام.

أن الطب الشعبي يعتبر التنفس الصحيح هاماً. ولا يجوز تنفس الهواء المتغير أو البارد: إذ يقوون أنفسهم من ذلك بمناديل الرأس والशल. ومع أن الحضرمي يغطي الرأس من البرد، إلا أنه يستطيع البقاء حافياً أو بصندل صيفي. ويقال أن رجلاً وقوراً (على سبيل المثال، من مشايخ باجبير أو إسحاق) يمكنه أن يشفي من خلال نفسه (ثقال).

وطلباً للعلاج أو للحفاظ على الصحة كانت تقدم التبرعات لأضرحة الأولياء من زيت السمسم والبن والسكر، وتقديم النذور في الزيارات. وكانت تقدر الأشكال القرآنية كتمائم مكتوبة بيد السيد. وفي الوقت نفسه وجدت مع ذلك شخصيات إسلامية مشهورة ممن أدانت هذه العادات واعتبرتها خرافات ووساوس (أنظر /187 - أ ص 58 - 60، 7 - 19، 40/).

## الخلاصة

أن مجموع نظام الإعاشة في منطقة دراستنا عبارة عن نماذج محلية لعموم حضرموت - وبشكل أوسع - للجنوب العربي.

ومنظومة السكن - والإسكان مترابطة بجلاء وبدرجة كافية مع نظام العلاقات الأسرية - العشائرية، فالمنزل - أسرة غير منقسمة (أو في طريقها إلى الانقسام)، والحرارة - مجموعة أسرية ذات قرابة، والقرية أو البلدة (عدة حارات) أو مجموعة قرى - عدة مجموعات أسرية ذات قرابة، تمثل مختلف الطبقات.

يعكس المسكن في حضرموت الغربية تقاليد البناء العامة المتبعة في جميع حضرموت، وتعود جذوره إلى المنشأة الدفاعية القديمة في الجنوب العربي - البيت ذي الأبراج. وفيه تحدد أماكن السكن وأماكن الخدمات للاقتصاد المنزلي رأسياً، أما أشكال المساكن الحديثة فأفقياً. والمنزل بكل خدماته يمثل وحدة أسرية واقتصادية.

إن بعض الخصائص التركيبية لمخطط المسكن ومظهره الخارجي أستوجبها التقسيم الصارم للجنس. كما ازدادت بشدة متطلبات الأمن في إطار المسكن خلال الحروب والنزاعات الداخلية. والنماذج البسيطة للسكن المحلي هي الكهوف، المعدة للتوقف.... الخ، وهي تتطلب دراسة أعمق مع أخذ مادة المقارنة في سقطرى والمهرة.

كان يحدد موقع البلدة ومخططها قبل كل شئ طابع الري: وهي تتمدد بمحاذات القناة الرئيسية حيث الري بالسيول، والتراص أكثر (غالباً بشكل نصف قطري) حول العيون أو الآبار. وتقع الكثير من القرى على المخارج الجانبية للوادي لكي تستخدم السيول الرئيسية والإضافية.

أخذت تتلاشى تدريجياً أساليب البناء القديمة، وكذا مقدرة تكييف المسكن مع المناخ والمنظر. وتدل على ذلك بشكل خاص الفيضانات المدمرة التي حدثت عام 1989م، التي هدمت البيوت القديمة مع الإخلال والعبث بمنشآت الحماية والبيوت الجديدة التي شيدت على طريق السيل (خلافاً للعادة).

إن الملابس التقليدية (النسائية كقاعدة) في الجنوب العربي، هي وازع العلامات السلالي الواضح، الذي يسمح في الظروف الميدانية بوضع حدود للمناطق. وبالنسبة لحضرموت الغربية فإنها تتميز بشكلين محليين من الثياب النسائية، أطلقت عليها نموذج الهجرين ونموذج عمد العليا. أما الشكل الثالث ففي ضفاف الوادي ويشمل الأرياف فقط من منطقة دراستنا. وقد تم التعرض لأحد أسباب الأشكال الكثيرة للثوب النسائي في استنتاجات الفصل السابق. أما الزخارف فقد حافظت بوضوح على الطابع التعبيري.



أن الطراز الأولي للثوب النسائي في حضرموت الغربية هو الفستان الشرق أوسطي والأردية المستطيلة التفصيل، وترجع الملابس الرجالية إلى مختلف أشكال أردية الجنوب العربي. وقد اختفت عملياً المادة التقليدية (الصوف) للبدلة الرجالية. وجميع العناصر تقريباً صناعية، وفي الغالب منتجات مستوردة، ومع ذلك لم تفقد طرازها التقليدي بصرف النظر عن المقاييس الموحدة المعروفة.

وخلال العقدين الأخيرين فإن المميزات الاجتماعية والعمرية للبدلة الرجالية وبدرجة أقل النسائية يتم قياسها بسرعة. واستبدلت تسريحة الشعر التقليدية بالتسريحة المعاصرة. ولم تعد تستخدم أدوات الزينة القديمة على نطاق واسع كما كان الحال في الماضي. وقد أزلت الحلي الذهبية الحلي الفضية.

وخلال نصف القرن الأخير حدث تغيير كذلك في طراز الطعام التقليدي. وأصبح الرز المستورد والفاصوليا والبقول أساس الغذاء اليومي بدلاً من الذرة والتمور. وعوضاً عن البن ومختلف مشروبات القهوة أصبحوا يشربون الشاي أكثر. واعتاد سكان حضرموت الداخل على الأسماك الطازجة والمعلبة. ومع ذلك، وكما كان الحال في الماضي، ففي أكلات الأعياد تقدم اللحوم المغلية والمشوية وتتبع هنا بدقة آداب المائدة والنظام التقليدي للأكل ولا تؤكل الأغذية المحرمة إسلامياً.

وفي الطب الشعبي في حضرموت الغربية تُعطي أهمية قصوى للأساليب العلاجية غير المتخصصة المتمثلة بالمعالجة الغذائية، واستخدام الأعشاب والطبوب. وفي ضوء الطب العربي التقليدي فإن المعالجين المحليين يلجأون إلى فصد الدم (الحجامة) والكي، والأخير يمثل صدمة أسرع، مما في علاج الأمراض الباطنية. ويعمل مجبرو العظام ببراعة. ويسمى المنتمون إلى بعض أسر المشائخ معالجين بالأعشاب الطبيعية. وتوجد تصورات عن النظافة والنجاسة في الغذاء، الماء، الهواء والجسد، التي تستند إلى التقاليد الدينية.

الجزء الثالث



# القوانين والعادات

## الفصل الأول

### القيم الأخلاقية

#### 1- القواعد المنظمة للنسب والزواج:

إن النظام المحلي لمفاهيم النسب والخاصية قريب من الطراز التقليدي العربي. وأي مصطلح تقليدي يمكن أن يكون مرادفاً للمحلي. أقرباء الدرجة الأولى: الأب (الوالد)، الأم (الوالدة). الجيل الثاني صعوداً: الجد، الجدة (حباية) (للمقارنة مع السقطرية، 160 ص 209).

الجيل الصفر: أخ / شقيق، أخت / شقيقة، أخت غير شقيقة (كريمة). وبالنسبة للأخوة والأخوات الأضياف وذوي العلات. الجيل الأول بالانحدار نزولاً: ابن (ولد) بنت (وليدة)، ابن الزوجة أو الزوج من الزواج السابق (ولد الزوجة أو الزوج) والبنت (ربيبة). الجيل الثاني بالانحدار نزولاً: الحفيد والحفيدة من ناحية الرجل، وسبط، أسباط للحفيد من ناحية المرأة.

والعم والعمة لهما الأفضلية في حق تزويج أبنيت أخيهما، على أبنائهما (زواج أبنيت العم) 264، ص 629 وهذا يقوي الأواصر الوشيجة مع العم من ناحية الأب، خلافاً للصلات المتبادلة مع الخال من ناحية الأم. ويُعرف الأقرباء من ناحية الرجل والمرأة بالتعاريف المذكورة.

وزوجات الرجل في الزواج المتعدد الزوجات - حريفة، حرايف وشقيق الزوج أو الزوجة - صهر، وأخت الزوجة أو الزوج - صهرة. ولبعض المصطلحات تدرج طبقاً. وهكذا فإن ربيض تعني "أقرباء من ناحية الأم" / 263 ص 633/ ويستخدم في أوساط السادة.

وقواعد النبرة الجيدة للزوجة في وصف الزوج لا تستخدم الاسم أو التعريف، وإنما الضمير الخاص للغائب (هو).

وتفطن قوانين القرابة الأسرية منذ الولادة. وطقوس التحول لا تدل فقط على مراحل الحياة، وإنما هي كذلك علامة على المراحل الاجتماعية العامة التي تمكث وتستمر في المجتمع التقليدي من الصرخة الأولى للمولود إلى نفس الموت الأخير.

## مراسيم الولادة:

كانت المرأة تضع المولود جلوساً، بعد أن ترفع ركبتيها وتتثبت بأيديها بالأرض، وتدثر بخرق غير نظيفة، لأن الاعتقاد كان أن النفاس نجاسة. وكان يقدم للنفاس قليلاً من القطران مع الماء أو زيت نباتي لكي تتم عملية الولادة بسرعة. وتستقبل القابلة (الداية) المولود الجديد تحت ثوب الأم الناعم الملمس/71 ص 60، 11 ص 57/. وكان يتم ترديد الأذان في الأذن اليمنى للطفل الوليد بعد ذلك تصعد النساء إلى السطح، ويخبرن الجيران صارخات بالنتيجة. ويتم غسل الأم والرضيع ودهنهما بالهرد المذاب بالزيت، ويلبسان كسوة جديدة. وكان يتم بغرض خلاص الطفل نثر بذور الذرة (أحياناً بالرماد) وتدفن مع مسمار حديدي تحت عتبة بوابة الدخول على عمق ذراعين: إذا كان المولود طفلاً، فمن الخارج، وإذا كانت المولودة طفلة فمن داخل البيت، /261 ص 197 - 198/، /11 ص 63/. وعند مدخل الغرفة وفي الغرفة ذاتها، حيث تمت الولادة، يتم كسر بيض دجاج ني، لكي يشبع الجنى معدته ويرتوي ولا يلحق الضرر أو الشر بالطفل وأمه. وكان يجفف الحبل السري ويحفظ في وعاء: يزعم أن الماء الذي يوضع فيه الحبل السري يشفي من مغص المعدة. أما الحليب فيفيد لالتهاب العين. يُعد للمرأة النفاس حساءً لذيذاً خاصاً مع عصيدة القمح. وتتواصل مرحلة النفاس أربعين يوماً. وينبغي أن يدهن رأس وجسم المرأة والطفل كل يوم بزيت السمسم. وتغسل النفاس بالقطران وتدهن بالورس. كما تقوم القريبات والجارات بزيارات ضرورية لها. ومن أجل (تنقية الكبد) يعطون الطفل عصارة القطران، ومن إصابة العين يرسمون حرف الواو مقلوب بنتوءات أو بالكحل بين الحاجبين، /261 ص 201/.

ويتم اختيار الاسم حتى الوقت الراهن من خلال القرعة غالباً (تنتشل واحدة من ثلاث أوراق مع أسماء مكتوبة من قبل). وينعكس الانتماء الطبقي عند اختيار الاسم. ففي الطبقات العليا تفضل أسماء الأسلاف المعروفين. ولذلك فإن سلسلة النسب يمكن أن تبدو وكأنها تكرر لبعض الأسماء ذاتها. أما في الطبقات الدنيا فإبان أشهر الأسماء: يسلم، مبارك، وبأسماء الأيام: ربيع (الأربعاء)، خميس (الخميس)، وبأسماء الأشهر: رجب، شعبان، رمضان، وقد لاحظ ر. سرجنت أن شهر صفر يعتبر قليل البخت لهذا الغرض، /261 ص 202/.



## مراسيم الولادة:

كانت المرأة تضع المولود جلوساً، بعد أن ترفع ركبتها وتتشبث بأيديها بالأرض، وتدثر بخرق غير نظيفة، لأن الاعتقاد كان أن النفاس نجاسة. وكان يقدم للنفاس قليلاً من القطران مع الماء أو زيت نباتي لكي تتم عملية الولادة بسرعة. وتستقبل القابلة (الدايه) المولود الجديد تحت ثوب الأم الناعم الملمس/71 ص 60، 11 ص 57/. وكان يتم ترديد الأذان في الأذن اليمنى للطفل الوليد بعد ذلك تصعد النساء إلى السطح، ويخبرن الجيران صارخات بالنتيجة. ويتم غسل الأم والرضيع ودهنهما بالهرد المذاب بالزيت، ويلبسان كسوة جديدة. وكان يتم بغرض خلاص الطفل نثر بذور الذرة (أحياناً بالرماد) وتدفن مع مسمار حديدي تحت عتبة بوابة الدخول على عمق ذراعين: إذا كان المولود طفلاً، فمن الخارج، وإذا كانت المولودة طفلة فمن داخل البيت، /261 ص 197 - 198/، /11 ص 63/. وعند مدخل الغرفة وفي الغرفة ذاتها، حيث تمت الولادة، يتم كسر بيض دجاج ني، لكي يشبع الجنى معدته ويرتوي ولا يلحق الضرر أو الشر بالطفل وأمه. وكان يجفف الحبل السري ويحفظ في وعاء: يزعم أن الماء الذي يوضع فيه الحبل السري يشفي من مغص المعدة. أما الحليب فيفيد لالتهاب العين.

يُعد للمرأة النفاس حساءً لذيذاً خاصاً مع عصيدة القمح. وتتواصل مرحلة النفاس أربعين يوماً. وينبغي أن يدهن رأس وجسم المرأة والطفل كل يوم بزيت السمسم. وتغسل النفاس بالقطران وتدهن بالورس. كما تقوم القريبات والجارات بزيارات ضرورية لها. ومن أجل (تنقية الكبد) يعطون الطفل عصارة القطران، ومن إصابة العين يرسمون حرف الواو مقلوب بنتوءات أو بالكحل بين الحاجبين، /261 ص 201/.

ويتم اختيار الاسم حتى الوقت الراهن من خلال القرعة غالباً (تنتشل واحدة من ثلاث أوراق مع أسماء مكتوبة من قبل). وينعكس الانتماء الطبقي عند اختيار الاسم. ففي الطبقات العليا تفضل أسماء الأسلاف المعروفين. ولذلك فإن سلسلة النسب يمكن أن تبدو وكأنها تكرر لبعض الأسماء ذاتها. أما في الطبقات الدنيا فإن أشهر الأسماء: يسلم، مبارك، وبأسماء الأيام: ربيع (الأربعاء)، خميس (الخميس)، وبأسماء الأشهر: رجب، شعبان، رمضان، وقد لاحظ ر. سرجنت أن شهر صفر يعتبر قليل البخت لهذا الغرض، /261 ص 202/.

## الختان:

في حضرموت الغربية يتم القيام بختان الطفل خلال أسبوع من الولادة (بما يتلاءم مع الشريعة). ومن النادر بعد شهر أو حتى بعد بضعة أعوام. أما البدو فيقومون بإجراء الختان في وقت أكثر تأخراً. وفي حضرموت الشرقية تتم هذه العملية للفتى بين سن 14 - 16 عاماً، وفي بعض الأحيان مباشرة قبيل الزواج. وقد أشار إلى الواقعة الأخيرة أ. سنيل (261 ص 204)، ومع ذلك ففي عام 1983م دون عبد العزيز بن عقيل الموظف في المركز اليمني للأبحاث والآثار والمتاحف سير المراسيم المماثلة لدى الحموميين الجميعة في حلفون (حضرموت الشرقية) والنصوص الشعرية التي تردد خلال ذلك (غير منشورة).

يقوم الحلاق (الحجام) أو المجر بعملية الختان في الصباح الباكر. ويقوم المساعد بقلب من سيتم ختانه على الظهر ويفرج ما بين رجليه. فيما يدهن الحلاق أطراف الجسم بالدهن، ثم يوثقه بحبل، ويقوم بعد ذلك بعملية الختان من خلال القطع بسكين. ويوضع في فم صاحب العملية قليلاً من العسل من أجل (إلهائه عن وقع الألم). ويوقف الدم بقطعة من القطن، ويذر على الجرح طبقة خفيفة من مسحوق دم الأخوين أو مواد أخرى ضد التعفن، ومن ثم يغمس رأس العضو بزيت السمسم الدافئ أو جوز الهند. وبعد أسبوع يرش الجرح المندمل بمسحوق الكحل الأسود، /11 ص 64/.

وفي حضرموت الغربية لا يحتفلون خصيصاً بيوم الختان. ويمكن أن توقت المائدة الاحتفالية بهذه المناسبة للأربعينية - عيد طهارة المرأة النفاس. وفي حضرموت الغربية، كما في أنحاء البلد، يسود أيضاً ختان البنات من خلال استئصال جزئي للبظر (أزالت البظر). وتقوم القابلة بهذا العمل في العادة خلال سبعة أيام بعد الولادة. وفي ذات الوقت فاتنها تقوم بخرم شحمة الأذن، وفي السابق كان يتم فتح الحاجز الأنفي. ولكي يتوقف الدم يستخدم مسحوق الهرد. وتؤكد الشخصيات الدينية المعروفة أن هذه العادة قد جاءت من النبي محمد (ص) /11 ص 65/.

## طقوس الزواج:

كتب الكثير من قبل الرحالة وعلى الأخص النساء منهم عن الزواج الحضرمي. ف. ستارك: (يتم تزويج اليتيمة في سن الخامسة عشرة، رغم إن العرائس الاعتياديات يكن أصغر أيضاً. ومع ذلك ومهما كان العمر، فإن الأمور جميعها تسير من دون علم الفتيات: يتم خياطة الفستان لابنت الأخ/ الأخت، ولا تفتن هي لما يحدث، إلا حينما يبدأون بغسل رأسها قبيل الاحتفال. ويصيفون لها

الوجه بالزبد وبمزيج من الزيت والشمع والهرد، أما الأيدي والأرجل فتنقش باللون الأسمر الداكن، وهي تظل على مدى الأيام الثلاثة لاحتفالات الزواج تحت الغطايه الحمراء، التي ينتزعها الزوج من على وجهها في الليل. وفي الصباح يترك الزوج عشرة قروش (ريالات تاليري) على الوسادة، وبعد الليلة الثانية يترك صينية مع منديل الرأس وعشرة ريالات (تاليري) وكومة من القرنفل والعطور والبخور، ولا شيء أكثر من ذلك /96 - أ ص 109 - 110/.

قبل الحرب العالمية الثانية كانت الزوجة حديثة القرآن في وادي دوعن تلبس الزينة لمدة 40 يوماً بعد الزواج. وفي ذلك الوقت أيضاً كانت قد ظهرت الحلبي الذهبية بين اللوازم الفضية.

بالنسبة للمشاهد الخارجية فإن مراسيم الزواج تنقسم إلى عدة مشاهد متفرقة، غير مترابطة فيما بينها. وهاكم أحد هذه المشاهد، كما ورد من قبل د. انجرامس (جرت الحادثة في بيت العريس، بالقرب من حريضة، في وادي عمد): "قرعت الطبول، وهتفت النساء غير المرثيات. كان العريس مرتدياً قميص أبيض وفوطة. وقد جلس هو فيما وضع طفل أمامه صينية دائرية مجدولة، يهيل عليها بعض الضيوف من حفنة بُن (لا يقوم الجميع بذلك - كما أوضح علوي - وإنما المدعوون إلى اليوم التالي لشرب قهوة الصباح. وهناك يدخل البن في الاستخدام).

ويجلب نفس الطفل صينية من الصفيح وعصا يهدد بها العريس، فيقوم هو من جانبه بالدفاع عن نفسه ويستل خنجره بسرعة. وتوضع الصينية أمام العريس، ويكون أبوه أول من يضع فيها النقود، وحين يلاحظ العريس الهدية، يقوم بضرب الصينية بالخنجر، وعند ذلك يبدأ الضيوف بوضع النقود (في العادة ريالات تاليري ماريا تيريزا)، ومن ثم يقوم الطفل بإعلان أسماء من قدموا هداياهم من النقود. وكتعبير عن الشكر والعرفان بالجميل يقوم العريس بطرق الصينية. وعند انتهاء ذلك القسم من المراسيم، يقوم الطفل بحمل صينية مع الحناء المذاب في الماء، حيث قام بغمس أصابعنا فيه ولون به أيدينا. ومن ثم جلس الجميع وأخذوا يتجاذبون أطراف الحديث بهدوء. وفجأة ففر العريس من مقعدة محاولاً الهروب، فأحاط به بعض الشباب، وأمسكوا به وهم يصرخون وأجلسوه عنوة في المكان. لم يوضح علوي مغزى هذا الأمر. وكان ينبغي أن يلي ذلك الرقص، لكنه لم يتم لأن الأسرة كانت في حالة حداد \* 71/ ص 55 - 56/.

إن الذين تحدثوا إلينا عن مراسيم الزواج هم عبدالله بن حسن بن أحمد الكاف (51 عاماً، الهجرين)، وأمام مسجد السقاف محمد بن علوي بن عمر العيدروس الملقب سعد (أكثر من 70 عاماً، تريم) والمنصب الأصغر لحريضة علي بن أحمد

بن حسن العطاس. وكان الاثنان الأولان كمثلين للسلطة الدينية (قضاة)، يقومان بإجراء عقد القران (مأذون، مقعد، معاقيد). ولقد تسنى لنا مشاهدة إجراءات مراسيم الزواج في مسورة، وبظة (وادي عمد)، الهجرين، وغار السودان (وادي دوعن) وفي عذب (وادي العين) وكذلك خارج حدود المنطقة في سينون.

ولقد أشار ر.سرجنت أيضاً إلى محاولة السلطات المحلية لتنظيم مراسيم الزواج وتبسيطها، والشيء الرئيسي لتقليل نفقاتها. ومثل تلك المحاولات قام بها في عامي 1895 - 1896م أعيان تريم، وعلي بن المنصور الكثيري عام 1934م والمرسوم السلطاني رقم 10 لعام 1959م في المكلا. وقد حث المرسوم مجلس المدينة ولجنة الشؤون الدينية ذات النزعة المحافظة، وهي التي رأت في البذخ بدعة أثيمة /260 ص 472 - 473، 479 - 482/. وظلت إجراءات المنع حبراً على ورق، وتوقف فقط منذ ذلك الحين منح العطايا للراقصات، كما حدد الدفع النقدي /260 ص 472/.

المهم إن إجراءً مماثلاً، لكن من موقف مناقض تماماً "الإسراف في استخدام مواد الترف - ظاهرة استعمارية، تخدم مصك الاحتكارات"، قد تقدمت به السلطات المحلية في المحافظة الخامسة عام 1974م إلى مؤتمر اللجان الشعبية، وكان قد صدر ملحقاً للقانون الحكومي الخاص بالزواج (سلمني النص م. ب. بيوتروفسكي) "تنظيم إجراءات الزواج والمحافظة على العادات...." /284 تاريخ 1974/4/17م ص 1 - 8/ والذي حدد بدقة الإجراءات الأدنى وحدود الاتفاق المباح. وبصرف النظر عن اللهجة الحازمة، فإن الملحق لم يتبع مطلقاً بمساده الكامل لأقبي الساحل، ولا في حضرموت الداخل. لكن هذا وغيره من الإجراءات قد أثرت في تقصير مدة بعض مراسيم الزواج وتبسيطها.

تسبق الزواج الخطبة (الخطوبة) : يحصل الأب أو وسيط الزواج، على موافقة والدي العروس أو ولي أمرها، ويتم الاتفاق على مقدار مهر الزواج، الذي سيدفعه جانب العريس. ويسلم المهر أو جزء منه (المد) في منزل العروس أثناء مراسيم قهوة الصباح (قهوة المد)، حينما يعلنون أن الفتاة مخطوبة.

يتوقف مقدار المهر على المراتب الاجتماعية وعلى مستوى صلة القرابة بين المتزوجين (الزواج "الأرخص"، هو الزواج من أبنات العم، أما الأعلى فمن خارج حدود النسب والجماعة المحلية، ولكن بما لا يتعارض مع زواج الكفاءة، (أنظر الجزء الأول الفصل 1، الفقرة 1). ومع مرور الزمن ارتفعت المقادير المطلقة للمهر. ففي أعوام الثلاثينات كان الخادم في شبام يدفع 60 شلناً مقابل العروسة البكر و30 شلناً مقابل المطلقة أو الثيب، وفي مطلع الستينات كانت هذه المؤشرات تطابق 300 و200 شلناً، /96 - 252، 209، ص 101/.



واستناداً إلى أ.س. بوجرا، فإن السادة آل العطاس (حريضة) كانوا يدفعون 70 شلناً مقابل العروس من آل العطاس المحليين، و200 شلناً، مقابل العروس من آل العطاس الذين يعيشون خارج حريضه، و1000 شلن مقابل العروس من عائلات السادة الآخرين. وكان مشائخ باسهل يدفعون لقاء الفتاة من جماعة النسب المحلية 200 - 300 شلناً، ولقاء العروس من أسر المشائخ الأخرى 500 شلناً، ولقاء العروس من القبائل 1000 شلناً. وكان القبائل يدفعون مقابل الزواج من فتاة داخل جماعة القراة 200 - 300 شلناً، أما من خارجها (لكن في إطار القبيلة) فيدفعون 1000 شلن، (209 ص 97، 98، 101).

في أواخر الثمانينات أظهر استفتاء قامت به في حضرموت الغربية الموظفة في المركز اليمني للأبحاث والآثار والمتاحف الهام عبدالوهاب (بين حوالي 90 رجلاً وأمهات)، أن المهر في حالة الزواج الداخلي لدى الحضر يتراوح في حدود 250 دينار (5 آلاف شلن)، والزواج من أبنت العم يصل إلى 750 دينار، أما في حالة الزواج الخارجي فمن 750 دينار إلى 2000 دينار.

وللبدو وضعاً خاصاً: فالمهر عند الزواج داخل القبيلة يمكن أن يكون 5000 دينار، من غير احتساب الإنفاق على ملابس الفرح للعروس (500 - 600 دينار). وعلى الحلي التي تعادل قيمتها سعر رطل من الذهب. ويضاف إلى هذا الإنفاق لدى الحضر والبدو الإنفاق على الزفاف (الجهاز) ومبلغ 100 دينار "المهر اللازم" وهو الحد الأقصى للمهر، وفقاً للمادة 18 من قانون الزواج في ج.ي.د.ش (49 ص 32، 186 ص 170 - 171)، وفي الواقع فإن هذا التحديد قد ضاعف المهر فقط، ذلك لأن الحد الأقصى قد تحول إلى دفع مضاعف. وإذا كانت مسؤولية الطلاق تقع على الزوجة فإن المحكمة يمكن أن تحكم على الرجل بتعويض نقدي لا يزيد على مبلغ المهر (المادة 30)، (49 ص 33). ومهما يكن من أمر فإن الدولة لا تقر بالمهر أكثر من 100 دينار، مما يؤدي أحياناً إلى الاستهتار به من قبل الفتاة حديثة الزواج وأسرتها: كبيرة جداً وسوسة فسخ الزواج، والإمساك بنصيب الأسد من الصداق.

يقوم المأذون (العقاد) بالتسجيل الرسمي للزواج استناداً إلى القرآن الكريم، وبعد أن يضم يدي العريس والعروسة يقرأ الفاتحة. ويقوم الصبيان المحليون عادة بدعوة الأقارب والجيران إلى حفل الزواج بقولهم "أنت مطلوب" أي أنت مدعو إلى الحفل.

وفي صباح اليوم الأول يجري في منزل أهل الزوجة الحديثة حفل الاستقبال، الذي تجتمع فيه النساء ويقدمن الهدايا (طرح) للزوجة الحديثة، التي تجلس دون حراك تحت الحجاب. كما ينظم حفل يتخلله الغناء والرقص. وفي مساء ذلك اليوم

(ليلة الحنا) يتم نقش كفي وقدمي العريس بالحنا. وفي البداية يحلقون له العارضيين. الصدغين والقفاء تحت صراخ النساء، (صالح، حجير)، ولكن ليس زغاريط لأن ذلك يعتبر غير ملائم في مثل هذه الحالة.

ويقدم الحناء للضيوف المحترمين (أنظر أعلاه، نص د. أنجرامس) الذين تبرعوا بالنقود في الحفل. وتصدح الأغاني ويرتجل الشعراء الأشعار، ويرقص الضيوف مع العريس. ويقوم صاحب الزواج بالحفاظ على النظام. كما أن محاولة العريس في "الهروب" التي وصفها الباحثة الإنجليزية، ترتبط بكلمات أغنية الزواج "فلينفش بالحنا، إذا كان لا يعترض على أن يتزين"، والتي يفترض أن تدفع المجتمعين لأن يكونوا أكثر سخاءً (أنظر الجزء الثالث، الفقرة 3: الأغنية رقم 38).

في صباح اليوم الثاني تسرح العروس وتغسل وتنقش بالحنا (الرسم 24)، وتزين بالأساور الذهبية (في الماضي الفضية) والأقراط وأساور الأرجل ذات الأجراس (حبول) (أنظر الجزء الثاني، الفصل 2 الفقرة 2، الفصل 1 الفقرة 3: صياغة المجوهرات) مراسيم العقد. وعند ذلك ينظم حفل استقبال غير كبير في منزل العروس مع القهوة والحلويات، وفي النهار الغداء، وفي المساء، بعد الصلاة (أي بعد الساعة الثامنة مساءً) يبدأ في منزل العريس الاحتفال في انتظار وصول العروس (حفلة الحراوه). وفي منتصف الليل يصل موكب العروس على وقع دقات الدفوف، والأغاني والرقصات والزغاريد. كان الغناء والرقص يتواصل في الماضي إلى الصباح، أما في الوقت الحاضر فإن الحفل المسائي يبدأ مبكراً ويستمر حوالي ثلاث ساعات.

ولقد أذان الفقيه الحضرمي المعروف علي بن أحمد سعيد باصبرين (المتوفي في ثمانينات القرن التاسع عشر الميلادي) طقوس الزواج في وادي دوعن: أغاني اللعب، ونقش يدي الفتاة بالحنا، وتقليد طريقة خطف العروس، عندما تدافع عنها الصديقات غير المتزوجات (الشردة)، والرقص المشترك للرجال والنساء (الدحيف)، والعادة التي تسمح للزوج أن يفتح جهازاً وجه الزوجة الحديثة وتقبيلها في الجبين/ 14، ل16- أ، ب / . وفي الوقت الراهن لا وجود لمثل هذه الطقوس. ومع ذلك فإن المتحمسين للشرف يستنكرون حتى اليوم رقصة (تنعوش)، التي ترقصها النساء في وادي دوعن في حلقاتهن الخاصة، حيث يقمن بضم الأيدي إلى الصدور ويهزين الرؤوس باتزان. أو عادة تغيير الثياب عدة مرات في حفلة الرقص (في بعض الأحيان يلبس الثوب فوق الآخر وتقوم الراقصة بخلع الفستان فوقاني أمام أعين الجميع). وفي نفس الوقت تردد الأغاني النسائية الذي نشر نماذج منها ر. سرجنت (252 ص 168).

كما يرقص الرجال رقصات (الدحيف)، مكونين حلقة دائرية أو نصف دائرية، بمشاركة راقصة متخصصة (مشرحة، مدرجة). والتي تدعو إلى الرقص رجلين، سيران معها سوية دورة كاملة. كما يؤدي الرجال نموذج الرقص الشبواني، الذي يسمى في حضرموت الغربية "القطني" (نسبة إلى مدينة القطن). وهذا اليوم يسمى "يوم الصبحة" (والصبحة هي الهدية التي يقدمها الزوج للزوجة بعد ليلة الزواج الأولى). وفي الماضي كانت تتكرر الصبحة أيضاً في اليوم الثالث (ثاني صبحه)، أما في اليوم الرابع فيزور الزوجان الحديثان منزل أهل الزوجة، حيث ينظم حفل استقبال، وكانت تقام خلال أسبوع بعد الزواج ضيافة في منزل الزوجين (نقضه )، كما تعود الزوجة خلال أسبوع إلى منزلها السابق لمدة يومين للضيافة، لكن العادة الأخير غير ملزمة.

### مراسيم دفن الموتى:

يُغسل المتوفى في البيت من قبل الأقرباء أنفسهم أو من قبل المتخصصين في غسل الأموات من طبقة الصبيان. وتوجد في المساجد قرب المقابر أماكن للغسل وتوابيت (مغسل - مغاسل) وذلك بغرض الاستعداد لدفن أولئك الذين لا يوجد لديهم أقرباء. ويتم هذا العمل على حساب الصدقات والخصم من وسائل الوقف. يذر الجسد بالحناء (والمتوفية أيضاً بالهرد والورس)، ويلف في الكفن أو ببساطة في قطعة قماش قطني غير ملونه، وتسد فتحات الأنف والأذنين بالقطن، وتتم الصلاة على الميت وقراءة القرآن الكريم، وفي نفس اليوم يحمل النعش إلى المقبرة لدفن المتوفى.

يوجه الضريح، بحيث يتمدد المتوفى ووجهه إلى مكة، ويتم حفر القبر بقامة الإنسان الواقف ويداه مرفوعتان إلى الأعلى (أي بحدود مترين)، مع مثبت من الأسفل، يقاس طوله بغصن من النخيل، يغرز فيما بعد في التربة المكومة. ويغطي فوق الضريح بطبقة من الحصى البيضاء الشكل أو بأحجار مستوية كبيرة، فيما تنتثر على الجزء الأوسط أحجار صغيرة (الرسم 77).

ويوضع على ضريح الرجل نصبان، عند الرأس والقدم، وعلى ضريح المرأة ثلاثة أنصبه (الزائدة في الوسط)، الرسم (76)، أما إذا توفيت المرأة وهي في حالة الوضع فمن خمسة إلى ستة أنصاب. وقد لاحظ نفس تلك الخصوصية عضو البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة ي.أ. ريزوان في المهرة وشبوة.

وغالبية أعداد القبور ليس لها نقوش، عدا أضرحة السادة والمشائخ أو الأتقياء المشهورين (الرسم 75). يوضع على الأخير نصب حجري مع النقش (شاهدة) بعد ستة إلى ثمانية أشهر من الدفن، حينما يكون الضريح قد ترسب. ويدفن البدو موتاهم في مقابر عند الحضر، في الغالب على تخوم الحوطات (جمع

حوطه). وهكذا، فعلى بعد 350 متراً إلى الشمال الغربي من مجموعة قباب المشهد سجل مالا يقل عن 34 ضريحاً لرجال ونساء من البدو. وتقع المقبرة على أرض غير صالحة للزراعة (فرطوان، أنظر الجزء الثاني الفصل 1 الفقرة 1: القنزة....)، وعادة يوجد فيها نصف للكبار ونصف للصغار (يدفن في الجزء الأخير الأطفال الذين "لم تتبدل أسنانهم بعد"). ولا يوجد أي اهتمام بالقبور. وفي أثناء الزيارات يحضرون أغصاناً خضراء وتوضع على الحجر. وبعد أربعين عاماً يمكن أن يدفن في القبر القديم ميت جديد (نبش).

يستمر الحداد في حضرموت الغربية بعد الجنازة لمدة عشرة أيام. تنظم في الثلاثة الأيام الأولى مراسيم التعازي: بعد صلاة العشاء، وبعد أن تقام الصلاة على الغائب، تنظم مأدبة عشاء (يتم تحضيرها كصدقة إلى منزل المتوفي، حيث يحرم إشعال النيران) وتتكون من لحوم الماعز المغلي والرز وأرغفة الخبر والتمور والقهوة. كما يقوم ثلاثة من الأشخاص المحترمين (وفي النادر خمسة) بتلاوة القرآن الكريم (ختم - خواتيم). ولا وجود هنا لثياب خاصة بالحداد. كما يتم تغطية المرأة وشاشة التلفزيون، وعلى مدى نصف عام يتم الكف عن اللهو والرقص... الخ.

وتعطي القوانين الطقسية لدورة الحياة الشكل المكمل للعلاقة بالأقرباء والأنساب بالمصاهرة والجيران والغرباء. وهذه القوانين ثابتة إلى حد ما ومن ناحية تتصاع للترتيب بصورة ضعيفة. وعن بعض المميزات الأخرى لنظام القرابة الأسرية تقدم تصوراً المعالجة الإحصائية للمواد الاستثنائية.

فمن الاستفتاء الذي قامت به إلهام عبد الوهاب في الهجرين (وادي دوعن) اتضح أن أكثر أشكال الزواج انتشاراً هنا، هو الزواج الداخلي (حوالي 60% ممن شملهم الاستفتاء)، والعدد المتوسط للأطفال في الأسرة أربعة (التقدير التمهيدي، خمسة إلى ستة)، والتباين مرتبط بالفتوة النسبية لغالبية الذين شملهم الاستفتاء. إن أحكام المادة الخامسة من قانون الزواج لعام 1974م. (49 ص 30) التي حددت بمقتضاها السن الأدنى للزواج بـ 18 عاماً للرجل و 16 عاماً للمرأة، تطبق في الأساس، ومع ذلك توجد إستثناءات (عروس ذات 15 أو 14 عاماً). ومتوسط عمر الزوج لدى الرجال غالباً أعلى من الحد الأدنى (في بعض الأحيان إلى سبع - عشر سنوات) بسبب السفر وضرورة جمع الأموال للمهر (سبق الحديث عن مقدار المهر).

أن المعطيات الهامة قد حصل عليها س. ن. سريبروف والمؤلف عند المعالجة الاختيارية لمواد الاستمارة، التي وضعها قسم التعليم في مديرية دوعن



عام 1984م، وقد شملت العينات ثلاثة مراكز، عمد وحريضة والضليعة، أي أراضي وادي عمد. ونستخلص أربعة نماذج للأسرة:

- 1- الأسرة المنفصلة: الزوج، الزوجة، والأطفال إن وجدوا
- 2- الأسرة غير المنفصلة:
  - أ- الزوج، الزوجة، الأبناء المتزوجون من ذريتهم.
  - ب- أسر الأخوة المتزوجين، الذين يقدمون بالتدابير الاقتصادية المشتركة.
- 3- الأسرة غير المكتملة: الأسرة التي يغيب عنها على الأقل أحد الأزواج.
- 4- الأسرة المختلطة: أي أسرة من النماذج المذكورة، والتي يعيش فيها أقرباء من جهة الرجل أو المرأة.

فيما يلي نورد معلومات عن توزيع الاقتصاد المنزلي وفقاً لنماذج الأسر (بالنسبة المؤية):

نموذج الأسرة	مركز عمد	مركز حريضة	مركز الضليعة	الإجمالي
المنفصلة	53.1	32.3	56.5	50.7
غير المنفصلة	10.8	24.9	17.4	15.4
غير المكتملة	21.9	35.0	11.6	20.7
المختلطة	14.2	7.8	14.5	13.2

أن النسبة الكبيرة للأسر المنفصلة في جميع المراكز الثلاثة (50.7) تدل على العملية الحيوية لفرز الأسر الجديدة من مجموعات الأسرة غير المنفصلة (في الدائرة المغلقة: المنفصلة - الأبوية الموحدة - الأخوية الموحدة - المنفصلة). وبالنسبة للأسر الجديدة في وادي دوعن تباع في العام بحدود 650 قطعة أرض لأغراض التعمير. أن تشكيل الأسر غير المكتملة (20.7) والمختلطة (13.2) يرتبط في كثير من الأحوال بهجرة وسفر السكان القادرين على العمل.

ويوجد ارتباط واضح بين مقدار الاقتصاد المنزلي ونموذج الزواج سواء في داخل مجموعة القرابة الأسرية أو في سواها. وتبين المعلومات الآتية توزيع الاقتصاد المنزلي حسب نوع الزواج:

مقدار الاقتصاد المنزلي	داخل الجماعة الأسرية المتقاربة	خارج الجماعة الأسرية المتقاربة	الإجمالي
إلى 3 أشخاص	48 (45.3%)	58 (54.7%)	106 (100%)
من 4 - 7 أشخاص	328 (48.8%)	344 (51.2%)	672 (100%)
أكثر من 7 أشخاص	137 (35.9%)	245 (64.1%)	382 (100%)
الإجمالي	137 (35.9%)	647 (55.8%)	1160 (100%)

أن النسبة العامة للزواج داخل الجماعات الأسرية المتقاربة أقل بعض الشيء عن نسبة الزواج خارج المجموعة، ولكن بتناسب قياسي. ويمكن أن نستنتج أن الاتجاه إلى الزواج الداخلي قد انعكس بجلاء في وادي عمد إلى درجة كافية. والاختلاف كبير جداً في الزواج داخل الجماعات الأسرية المتقاربة وخارجها وبشكل خاص في الأسر الكبيرة التي يزيد عدد أعضائها عن سبعة أشخاص: 35.9% مقابل 64.1%. وهذه الظاهرة تحتاج إلى الإيضاح. أما في المراكز فلم تظهر اختلافات خاصة، على الرغم أن مركز عمد الزراعي لا يماثل مركز حريضة بمركزه المدني المتطور، والاثنان يختلفان عن مركز الضليعة، الذي تستوطنه قبائل المرتفعات.

أن مستوى الزواج في حضرموت الغربية مرتفع إلى درجة كافية (نحو 90%) ومحلية الزواج - قانون، رغم أن الخروج عنه لا يعتبر نادراً: قبائل الغرب (على سبيل المثال، الصيعر، العواثبة) وبشكل خاص قبائل الشرق (الحموم، المناهل) يستقرون غالباً بين أنسابهم بالمصاهرة بهدف تثبيت ادعاءاتهم على جزء من أراضيهم القبلية (أنظر الجزء الأول الفصل 1، الفقرة 3).

وتوضح المعطيات الاستبائية لعام 1984م (شملت نحو 10% من سكان المحافظة) خصوصية التركيب العمري للجنسين في مديرية دوعن. ونورد أدناه المعلومات عن تركيب الجنسين لسكان مديرية دوعن (في كل ألف شخص):

العمر بالسنة	الرجال	النساء	الإجمالي	النسبة لجميع السكان
11 - 1	11.4	11.1	22.5	32.0
20 - 12	7.0	8.7	15.7	22.4
40 - 21	6.1	8.0	14.1	20.1
49 - 41	1.8	2.3	4.1	5.8
أكثر من 50	5.6	8.2	13.8	19.7
الإجمالي	31.9	38.3	70.2	100

أن أغلبية النساء في أكثر الفئات العمرية نشاطاً يرجع سببه إلى التنقل في حضرموت الغربية.

وفي النهاية، فإن الحقيقة الأخيرة بدت وكأنها غير مرتبطة مباشرة بالقوانين المنظمة للنسب والزواج. وإنما تبين ارتباط السكان بالآليات التقليدية العامة للجميع. وبصرف النظر عن الحملة قريبة العهد للقضاء على الأمية، فإن 58.1% من السكان بين سن 12 - 40 عاماً لا يستطيعون القراءة والكتابة (الرجال 23.8% والنساء 84.2%).

## 2- القوانين المنظمة للملكية والإدارة

كان مفهوم المال في حضرموت تقريباً يلحق بصورة استثنائية بالأرض، قطعة الأرض المزروعة، حيث تنمو النخيل أو تزرع الذرة وغيرها من المزروعات الأخرى. وملكىة الأرض يمكن أن تكون مشتركة (أراضي الوحدة القبلية الصغيرة) أو خاصة. وقد سجل ملاك الأراضي الخاصة في قوائم المساحات التفصيلية الخاصة. كما وجدت كذلك (ولا زالت حتى اليوم) الأراضي العامة - المباح، التي تستغل لرعي الماشية، وإدخال الوقود وهي في الغاية المثلثي تتبع الجميع، ولكنها في الواقع تخصص لمجموعة قبائل. عدا ذلك، وكما في جميع العالم الإسلامي، وجدت أراضي الوقف.

إن الحق في الأراضي والماء مرتبط ارتباطاً وثيقاً، ومن الصعب فصل أحدهما عن الآخر. وهكذا فإن الحق في الماء لا يمكن تقديمه في شكل مهر الزواج، أو إهدائه والتصدق به أو الإيصاء به. ويملك جميع المسلمين حقوقاً متساوية في الماء. ولا يوجد مالك للماء، باستثناء تلك الحالات، عندما يحفر شخص ما بئراً على أرضه (لكنه لا يستطيع منع الظمان) أو أن يملأ جرة أو قرية بالماء من المصدر العام.

وكان يسرى أيضاً حق الاستخلاف (الشفعة) لأولئك الذين يزاولون عملياً الاستخدام المشترك للماء من المصادر المحددة (ينبوع، بئر، قناة) والتي كانت تتطلب العمل المستمر للحفاظ عليها أو لتحسينها. وبكلمات أخرى، إذا ما برزت ضرورة لبيع قطعة الأرض الزراعية، فينبغي في بداية الأمر عرضها على أعضاء الجماعات الأسرية القريبة أو الجيران في مجموعة السقي (حق الجوار).

وتنعكس الصلة بين استخدام الماء واستخدام الأرض كذلك في "إحياء الأرض الميتة" (أحياء الموات)، حينما تدخل في الدورة الزراعية الأراضي التي لا تعود ملكيتها لأحد ولم تفلح من قبل. ويتم "الأحياء" فقط على تلك الأراضي التي لا تستخدم كمراعي ولا تجاور القرى. ويرتبط "أحياء الأرض الميتة" بالعثور على مصدر للماء في تلك الأراضي أو حفر بئر. وتشمل العملية حراثة ومساواة قطعة الأرض، وقطع الأشجار وإنشاء السور وشق ومد القنوات وإقامة العلامات التي تبين حدود قطعة الأرض.

إن مبدأ الدخول الحر إلى الماء يقع في أساس العادة، التي تمنع عند تنظيف القناة أن تحشى ضفتها بالأتربة المستخرجة أو التي تفرض ترك "الأرض حمى" حول مصدر الماء/278 ص 9-15، 241 ص 230 - 254/.

أن الفقه الذي مكن من تنظيم المعايير الاجتماعية للأوضاع الأخلاقية العقائدية العامة للشريعة /186 ص 55/، لم يضع قواعد واضحة لاستخدام الماء في ضوء

الإسلام /278 ص 226/. ولذلك تقدر عالياً في حضرموت فتاوى العلامة الشافعي المرموق ابن حجر الهيتمي (توفي عام 1566م)، الذي حل هذه الدائرة من المسائل، مستنداً إلى الفكر السليم وإلى العادة المتبعة. ويفهم بالعادة الممارسة المتكررة، التي أتبعته في حياة ما لا يقل عن جيلين، دون أن يكون فيها أي انقطاع (241 ص 92). وهكذا، إذا قضت العادة أن يحتفظ الشخص بالماء في قطعته الخاصة، دون التقاسم مع الآخرين، فإن ابن حجر أعتبر أنه من الضروري تقدير حصته انطلاقاً من حاجة الأرض، ونوعية المزروعات والوقت من السنة.

إذا كانت قد أهملت واحدة من قطعتي أرض، ينمو فيها النخيل، وترويان من قناة واحدة، فإن مستوى الأرض فوقها يرتفع بسبب الرواسب، أما القطعة الأخرى فأصبح يعوزها الماء، فكيف ينبغي أن يتصرف صاحب قطعة الأرض الأخرى؟ أجاب ابن حجر: لا ينبغي استدعاء مالك الأرض المهجورة لكي يخفض مستوى الأرض، وللمالك الآخر كامل الحق في القيام بذلك بدلاً عنه. ولكن إذا رتب المالك الأول قطعته فإن التتابع في السقي ينبغي أن يستعاد.

ومن كانت قطعة أرضه أقرب إلى الماء فإنه أول من يحصل على حصته، طالما أنه لم يحصل على استحقاقه، وأشار الفقيه، أنه يستطيع ضبط الماء كيفما كان: بحاجز من الطين، يحجز السيل كله، أو بحواجز من الأشجار أو أغصان النخيل، تسمح لجزء من الماء. وإذا كانت العادة تقضي بذلك فإنه يحق للمالك أن يتصرف هكذا.

وعلى السؤال، هل يستطيع أحد الملاك أن يسقي جزءاً من أرضه، إذا كان الملاك الآخرون المشتركون معه لا يجيزون له ذلك، خوفاً من الأضرار، يؤكد ابن حجر: طالما أن الإنسان يتصرف مع ملكيته كما تقضي العادة، فإن عمله مسموح به وهو غير ملزم بأن يدفع مقابل الضرر المحتمل /241 ص 35 - 37/.

وفي حضرموت الغربية كانت الحوادث المماثلة تحل من قبل الأعيان الملمين بالعوادات. وفي مجرى وادي عمد يتمتع مشائخ باجابر بنفوذ خاص. ويمكن أن تكون العادة مسؤولة عن الملتقيات الرئيسية للسقي، ولكن كالمعتاد تم تقسيم هاتين الوظيفيتين الاجتماعيتين (كما عرفت، قبل المجموعة الانتوغرافية في البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة ولم تتم دراستها خصيصاً).

كما كان المدير لأعمال السقي يسمى "خيال - خيلة" (الخيال - الملاحظة عن بعد، والمخيلة - إمارات المطر، الغيوم، المطر [236 ص 568 - 569]). ومهمته الرئيسية الرقابة لحالة القناة الرئيسية للسقي (الساقية الأم - أو ببساطة الأم) وتحديد الأضرار التي كانت تلحق بمنشآت الري بسبب الفيضانات (أنظر الجزء الثاني الفصل 1 الفقرة 1). صالح أبو بكر باسهل (حوالي 60 عاماً، حريضة) قال: "في اليوم الذي كان يأتي فيه السيل، فإن الخيال يراقب الوادي والشعاب -



ففيما إذا وجدت أي أضرار. وإذا لم توجد، فإنه يقول: (حَوْلَ الله ، ما عندك تغيير). وإذا وجدت فإنه ملزم بتقييم الدمار وإلزام ملاك الأراضي بإزالته. وكان الخيال ينتخب من قبل الجماعة، وكذلك مساعديه، الذين كان أحدهم يأخذ السجلات ويدون أسماء ملاك الأراضي وحدود ممتلكاتهم. وكان المساعدون يعتنون بتفرعات القناة الرئيسية، وكقاعدة، كانوا مهتمين شخصياً بضبط ودقة شبكة تصريف المياه، الخاصة بالري ويقطعونهم.

كان الخيال يقوم بمهمته مجاناً. وكان يشرف على الأموال التي يتم جمعها من أقساط مالكي الأراضي بالتناسب مع حجم قطع أراضيهم. وكان المالك يستطيع العمل بنفسه، أو أن يدفع (عبر الخيال) خدمات العمال الأجورين (فارق السوق). وكانت التبرعات على شكل صدقة تتم جماعياً مقابل المعوزين والعاجزين.

في كثير من الأماكن كان الخيال ينتخب من ممثلي الحرثان - المزارعون الأصليون: بادحمان (وادي دوعن)، باحليوه، باحسين، باحويرث وغيرهم (وادي عمد)، وفي نفحون كان الخيال السيد عمر بن محمد بن أحمد العطاس، وفي عندل - عبدالله سالم باجبير، وفي حريضة - مشايخ باسهل، السادة آل العطاس وآخرون. وكان الخيال يتحمل المسؤولية شخصياً أمام الجماعة، وفي حالة الضرورة كان يعزل عن منصبه. وفي عام 1990م كانت تقوم بمهمة هيئة جماعية - اللجنة الزراعية، المسؤولة فقط أمام الهيئات الأعلى.

إن الخيال - من أهم الأدوار الاجتماعية، التي ظهرت في الجماعة المتجاورة للمزارعين في حضرموت الغربية بهدف التنظيم الذاتي. وهي خاصية لمناطق السقي بالفيضانات، التي تستدعي من المزارعين التعاون المشترك بصورة دائمة. وليس مصادفة أن تطورت بسرعة في مناطق السقي عن طريق الآبار ملكية الأراضي الخاصة الكبيرة والمتوسطة إلى الشرق من منطقة دراستنا، أما الملكية العامة فقد تفككت عملياً، ولم تسجل وظيفة الخيال.

إن التبعية المتبادلة بين المزارعين قد تعززت بسبب التجزئة المستمرة لحصص الأرض في الماضي، والتي تقتضيها عادة الوراثة. لقد كرسها القرآن الكريم (4 ، 8) ، وكانت قد ظهرت منذ زمن طويل قبل الإسلام وتصاغ هكذا: يملك الوريث حصة في كل قسم من الإرث. وبمقتضى الأرض فإن هذا يعني أن الورثة المتساوين في الحقوق يحصلون على حصص متساوية في كل قطعة من الأراضي الموروثة. وفي الأطراف الأخرى للوطن العربي، على سبيل المثال في السهل السوري، أدت هذه العادة إلى تجزئة الأرض بإفراط فائق، مما أعاق تطور الاقتصاد الزراعي. وفي مناطق السقي بالسيول في حضرموت (أو في مرتفعات اليمن ولبنان) فإن المواقع المشتتة لقطع الأراضي، التي تؤول ملكيتها لمالك واحد، قد أرغمت على التقيد الصارم بعادة استخدام المياه : من كل بد قبل أن

يصل الماء إلى قطعة الأرض التالية، ينبغي أن يمر من خلال أرض الجار (وقد ورد الكثير في معالجات ابن حجر عن الحوادث المرتبطة بذلك). وكانت آلية التنظيم تتحقق في الواقع بدون أي جهاز قوة، والتي حل محلها الاهتمام بالمنفعة المتبادلة. وقد أشار أ. بورجا إلى الكيفية التي جرى فيها مثل ذلك في حريضة/ 209 ص 57/. إن تجزئة قطع الأراضي (بالطبع، إلى درجة معقولة) لدى الملاك الزراعيين قد ساعد أيضاً على تعقيد الدورة الزراعية، الانتقال من نظام دورتين متكاملتين، إلى الثلاث المتكاملة. ولقد أبقت اتجاهات التجزئة على حق الاستخلاف وتنظيم الحارات: تجزأت القطع في إطار المطرح الواحد.

أخذت الضرائب على الأرض تجبى في حضرموت الغربية بصورة أكثر أو أقل انتظاماً فقط في أربعينات قرننا. أما قبل ذلك فحملت طابعاً عرضياً، وكانت تشابه أكثر الأتاوة أو الغرامة. وبالنسبة للكثير من القبائل فإن الفكرة ذاتها حول إمكانية فرض ضريبة عليهم تبدو مهينة.

إلى جانب العمل من أجل الهيئات الاجتماعية (خيال، منصب، صدقة)، وكذلك الأعمال الاجتماعية التي تحافظ على صفات "المساعدة"، فإن الجموع الأساسية من السكان المزارعين الحضر قد ظلت موضوعاً للاستغلال الاقتصادي من قبل القبائل. وفي هذا الخصوص فإن الدليل الأكبر هو نظام حراسة محاصيل النخيل (الشراحة) الذي كرس له ر. سرجنت مقالة خاصة /267/.

وفي القرن الخامس عشر الميلادي أطلق على الشرache "عادة حضرموت" /267 ص 308/. وكانت القبائل المسلحة تأخذ من الملاك مقابل حراسة التمر الناضجة ثماراً هي الخمس من العناقيد والعشر من الحبوب وعيدان الذرة. هذه المعلومات أكدها محدثنا محسن مبارك بن ذف من قبائل بن ماضي في وادي عمد (50 عاماً، طمحان).

وفي الخريبة والرباط (وادي دوعن) كان المزارعون يدفعون "مقابل الحراسة" للسيبان المرشدة، قثم والسموح، وقد أشتكوا من فرض ضرائب ثلاثية للدولة، وللقبائل، وللحراس من الفلاحين /267 ص 311/. وكانت الحراسة الفلاحية أو الحماية بالعصي (سلاح الضعفاء)، تقابل بالحراسة القبلية "غير العادلة والاستبدادية". وفي الرسالة التي كتبت بالشعر المسجوع (مقامة) يصور السيد طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي (مطلع القرن التاسع عشر) وبجلاء غطرسية وكبرياء القبلي الذي يعتبر أفراد قبيلته "رجال الدم" أما الفلاحين فـ "رجال زبل (فرث)"، يتنحج بصوت عال، ويتمخط بإصبعين، ويلبس أردية قصيرة وشریطاً أسود من الصوف، على الرأس، يهين رب البيت، وأسرته والخدم، يأكل ويوزع المحصول المحمي، يجلس متكئاً على عصا، واضعاً رجله اليمنى على ركبته

اليسرى، ولأى سبب يلامس السبابة بين الحاجبين وطرف الأنف، ويقسم بالوجه (الشرف) /267 ص 313 - 314، 318 - 320/.

ويمكن أن نرى في الشراحة المرحلة الأولية لتحول الأملاك الزراعية الخاصة إلى أرض محمية نسبياً /139 ص 18/. وتتطابق حتى المفاهيم الإغريقية Pronoia والإيرانية Timar والعربية شراحة "الرعاية".

وهذه العملية لم تترق كثيراً، ذلك لأن نظام الشراحة القسري، كما ذكره أنجرامس، قد تساوى بعادة الحظر في الانتفاع (رفقة، خرج)، التي تفرضها القبائل لوحدها على ممتلكات الحرثان أو المساكين، الواقعين تحت اضطهاد فرع قبلي آخر/273/. وإذا كان القبائل لا يقومون بمسؤولياتهم أمام ممثلي طبقاتهم، فإن الأخيرة كانت تستطيع دون اللجوء إلى حكم، الإعلان عن منع بعض الأعمال للمتهمين تحت الوصاية: المستأجر لم يكن يملك الحق في أخذ الماء من البئر أو الجابية، البناءون في تشييد العمارة، والقوافل في اجتياز أراضي الجماعة القبلية الأولى... الخ. وكان الحظر الذي يفرض على الملكية الخاصة لأبناء المساكين يختص بحوانيتهم ومستودعات البضائع والمدينة بشكل عام. وبعد مرور بعض الوقت كان يمكن أن يلغى الحظر، ويحل الخلاف عن طريق وساطة السادة والمشائخ والمحاكم القبلية، وفي بعض الأحيان كان يؤدي إلى الاصطدام الحربي بين القبائل. وكان يعلن عن فرض وإلغاء الحظر ممثل مفوض من القبائل في مكان عام: "في الأول صلوا عليه، أي النبي صلى الله عليه وسلم وثانياً صلوا عليه، وثالثاً صلوا عليه! اسمعوا أحسن! فلان ابن فلان ينادي البلد محظورة (البلد مرفوقة)" /273 ص 98/.

قام الممثلون الأمناء للقبائل (الدلال - الدلالين) بوظائف هامة غير مباشرة في اقتصاد حضرموت. ولم يسمح الاعتزاز القبلي للقبائل بالاشتغال في التجارة: كان القبلي يمكن أن يكون جمالاً أو أن يحرس القوافل، أما تجارة السوق فكان يقوم بها الدلالون. فقد كانوا يبتاعون الماشية من البدو ويشترون البضائع الضرورية للقبائل. الدلال السابق عبدالله سالم صعمر (حوالي 60 عاماً، حريضة) قال، أن عائلتهم - نصير - معروفة جيداً في كل أنحاء حضرموت، وقد جاءت إلى حريضة قبل نصف قرن خلى وحصلت على اسم صعمر. وكانت الأسواق الهامة في حضرموت الغربية هي قعوضة في وادي الكسر، وشبام في الوادي الرئيسي، والخريسة (التي يسميها هو دوعن) في وادي دوعن. وقد عمل صعمر مع قبائل الجعدة ونهد، وكان يحصل على ريال واحد كعمولة مقابل مائة ريال /تالير ماريا تريزا، ومقابل بيع الجمل 2%/. وفي القطن برز الوسطاء آل باخميس. وكانت تأتي من الشمال البضائع، مثل القطن، الحصائر، زيت السمسم، العلف، الماشية. ومن المكلا كان يصل الشاهي، اللبن، السكر، الملابس. وكانت القوافل تسير إلى

لساحل من حريضة وعناق (وادي عمد). وقد وصل تعداد القافلة الأخيرة إلى 150 جملاً، وكان يعود ثلثها لقبائل بن شملان، الذين كانوا يأخذون مقابل حمولة جمال الواحد - بهار (نحو 300 جنية) 25-60 ريال تالير ماريا تريزا. وكان يقوم بحماية القوافل ممثلو قبيلة السيبان، التي كان يمر في أراضيها الجزء الأكبر من الطرق. ويذكر بعض المتحدثين أنه عند تسوية حساب الدالين كانت تستخدم الحوالات (صك - صكوك).

أن الأهمية الكبيرة بالنسبة للحياة الاقتصادية في حضرموت الغربية كانت تمثلها الزيارات، التي تصاحبها الأسواق (أنظر الجزء الأول الفصل 1، الفقرة 3 والجزء الثاني، الفصل 1، الاستخلاصات). وهاكم قائمة بالأهم منها، عندما كانت تتوقف الحروب والنزاعات الأهلية وتنتقل القوافل بالبضائع بأمان في البلاد:

- 1- نفحون (ضريح عمر بن حسين العطاس): 17 شعبان.
- 2- المشهد (علي بن حسن العطاس): 12 ربيع الأول).
- 3- قيدون (السيد بن عيسى العمودي): الجمعة الأخيرة من رجب.
- 4- صيف (شيخان بن أحمد): 10 ربيع الآخر.
- 5- بظة (معروف باجمال): 19 ذو الحجة.
- 6- العرسمة (عبدالله بن علوي مقبيل): الجمعة الثانية من رجب.
- 7- القرين (عمر بن عبد الرحمن البار): 12 ربيع الأول.
- 8- الرباط (دحمان بن شيخان): 17 ربيع الآخر.
- 9- بالقرب من الرباط (أحمد بن عبدالقادر باعشن): 17 محرم.
- 10- بالقرب من معبر شنته (عمر بن عبدالله باراس): اليوم الأول لنجم الدلو = الأول من أكتوبر.

الحرفيون، الذين يأتون إلى الزيارات مع منتوجاتهم، كانت لديهم إمكانية منتظمة للتعرف على بضائع زملائهم، ومناقشة قضايا المهنة، وفي بعض الأحيان وضع خط عام نسبياً للأسعار واستلام المواد الخام الأولية.....الخ.

يذكر ك. لاندبرغ أنه حينما كان البائع والمشتري لا يرغبان في الإعلان عن قيمة الصفقة، فإنها كانت تتم "تحت الشال" أو "تحت الستار" (في عدن "الصفقة بالأيدي" / 236 ص 333 - 336: يقوم الدال بضم يدي الزبائن تحت الشال، ويتم الصفقة بالأصابع - الإصبع الواحدة تعني وحدات (عشرات، مئات): ونصف الإصبع - 0.5، والسلامية - 0.25.

وكانت للوسيط أو السمسار علاقات واسعة ومعرفة وسيعة. وكان يتوقف في منزله القادمون بغرض التجارة. وكان الدال يعتبر شخصية لا يعتدى عليها،



وكانت إيماءته - تلويحة الثياب - توقف القتال. مع ذلك فإنه من حيث الوضع الاجتماعي كان ينتمي إلى فئات المجتمع الدنيا.

### 3- القوانين الإنسانية؛

في المجتمعات التقليدية لا يمكن دائماً رسم حدود واضحة بين القيم الأخلاقية، الموجهة إلى عضو الجماعة الاجتماعية أو الفرد. والدين الإسلامي يتوجه إلى شخصية كل عضو في جماعة المسلمين (الأمة) مقدراً أفعاله في هذه الحياة ويعده عليها الثواب بعد الموت.

وخلافاً للسلوك الخارجي الذي ينظمه الفقه، فإن مسائل العقيدة، وأخلاق وضمير المسلم قد رسمتها الشريعة، أي القرآن والسنة /186 ص 55/، والتي يمكن أن يضاف إليهما مفهوما الاجتهاد والقياس.

تسود في حضرموت القوانين الإسلامية كأحكام للمذهب الشافعي. ومن ميزته أكثر مما لدى أي اتجاه ديني آخر للسنة، غياب النموذج الواحد : حتى أن مؤسس المذهب محمد بن إدريس الشافعي قد أفصح في كثير من المسائل بآراء متضاربة /242 ص 4/. وغرست المدرسة بذرة مبدئين منطقيين:

1- استخلاص الأسس الشرعية (تخريج الوجوه)

2- الاجتهاد المطلق.

وفي الجنوب العربي كان لها تأثيرها على المنظومة المتطورة للعرف والعادة /241 ص 6/. وكان تأثير العرف الخاص محدداً جغرافياً واجتماعياً، أي أنه بالنسبة لحضرموت ولكل من طبقاتها على انفراد قد أقرت التقاليد الخاصة، ورغم أنه لم تستحسنها جميع الشخصيات الدينية، إلا أنه لم يلاحظ تضارب جاد بين فروع الدين وأحكام العرف. وهذا لم يمنع الصوفيين والفقهاء، المحافظين والعصريين من اتهام نظرائهم باستمرار بالانحراف عن الإسلام الصحيح.

إن منظومة القيم الأخلاقية للحضارمة، قد بنيت على أسس، هي عامة بالنسبة للشرق الأوسط، وقد كتبت عن ذلك بمقتضى الأخلاق العربية والسلوك الرمزي [172، 174 ص 129 - 138] وبالنسبة لجنوب الجزيرة العربية فهي:

1- المروءة (عنها أنظر /206 ص 71/.

2- القبول

3- الدين، أي :

أ- خصوصية الرجل الحقيقي (المروءة، رحابة الصدر، الشهامة، الجود، الاعتزاز بالذات، الأفضلية).

ب- الولاء للقبيلة (المبادئ التعاون المتبادل والتبعية المتبادلة، والشرف الاجتماعي والقبلي)

ج- نظام السلوك، الحائز على التقدير الديني. وكثير من أوضاع كل واحد من المبادئ الثلاثة تتعارض مع أحكام المبدأين الآخرين. وهنا يجري سردها تصاعدياً: قواعد من أجل الشخصية، إرشادات لعضو الجماعات الأسرية، العشائرية، فرائض للمؤمن من الجماعة الإسلامية، يتحمل مسؤولية تبعاتها شخصياً. وبصرف النظر عن تحديد سلوك الشخصية في المجتمع التقليدي، فإن الأمر في نهاية المطاف مرتبط بالإنسان نفسه، وأي طريق يختار وكيف يتصرف وما هو المبدأ الذي يفضل.

وقد تحدثت مقالة ب. ب بوغوريسكي عن بعض السلوكيات الدارجة للحضارة (165). اما عن الفلكلور الشعري والرقص والغناء والكثير من القواعد التنظيمية والإنسانية فيتحدث الفصل القادم.

#### استخلاصات

أن العقيدة أو النظرة للعالم، كما للترابط الكلي للحياة المتنوعة، تتشكل لدى الشخصية منذ الطفولة اما في العملية الاجتماعية. وتنعكس القوانين المنظمة للنسب والزواج في المنظومة الحضرمية لمفاهيم النسب والسمات، التي تعبر عن نظام صلات النسب. والمنظومة المحلية أقرب إلى التقليدية العربية، لكنها حافظت على بعض المصطلحات العربية الجنوبية، على سبيل المثال واد (ولد).

وقد تعرضت مراسيم التحول للتوحيد الإسلامي في حضرموت الغربية أكثر مما في الشرقية. والصراع الذي خاضه المحافظون والمجددون العصريون ضد الطقوس المكلفة والزائدة، قد بسط بعض العادات (خاصة الزواج) مبقياً في بعض الحالات إلى حد ما فقط على الحدود الدنيا للمراسيم الثابتة.

إن تحليل المعلومات الاستثنائية يبين أنه بالنسبة لحضرموت، كما للوطن العربي، يتميز الزواج الداخلي وضمن ذلك غير قليل من الزواج الخارجي. وتؤكد المعطيات المحلية عن الأسر الأخوية الموحدة فرضية المؤلف عن أنه في هذا الشكل من الأسر ينبغي تتبع منابع أصل الزواج الخارجي. إن النسبة العالية للأسر المنفصلة (50.7%). كما أن تشكيل الأسر غير المكتملة (20.7%) يوضح الهجرة الكبيرة للرجال القادرين على العمل، وهو ما ينعكس أيضاً على التركيب الجنسي للسكان. وبالنسبة للكثير من الأسر (أكثر من سبعة أشخاص) فإن نسبة الزواج داخل جماعة القرابة الأسرية كبيرة بشكل خاص (64.1%). ويعتبر الزواج الداخلي قاعدة، والاستثناء منه يرتبط بادعاءات البعل في أراضي الانسباء بالمصاهرة. ومرة أخرى تؤكد معالجة المعلومات الاستثنائية عدم صلاحية تناقض

أشكال الأسرة المنفصلة وغير المنفصلة، لأن ذلك كله مراحل مختلفة فقط للدورة الواحدة (الأسرة المنفصلة - الأبوية الموحدة - الأخوية الموحدة - المنفصلة).

إن القوانين المنظمة للملكية في حضرموت قد أسست على الترابط الذي لا ينفصم بين الأرض واستخدام المياه (كما في جميع الوطن العربي) والأنوار الخاصة للري بواسطة السيول، الذي يسمح بتنظيم العلاقات داخل الجماعة المتجاوزة دون آلية قوة. وارتباطاً بذلك تبرز الوظائف الاجتماعية الخصوصية لحضرموت الغربية: الملم بالعادات ومنظم أعمال السقي (الخيال). أن الاحتياطات المائية المحدودة في غرب حضرموت وانعدام المواد الإضافية الدائمة قد جعلت دور الخيال محايد سياسياً فهو لا يستطيع أن يغير نظام السقي، ويقوم بالثبوت فقط إلى أي مدى يوافق التطبيق العادة. والهيئة البيروقراطية عديمة الجدوى (اللجنة الزراعية)، ليست مسؤولة أمام المزارعين، وليس بمقدورها أن تحل محل الخيال. وفي خارج المنطقة فإن الدور الاجتماعي المماثل للسقي بالسيول لم يظهر (على سبيل المثال، في القطن، حيث يسود السقي بالآبار).

كما أن اتجاه التكامل للجماعة المتجاوزة قد جابهته القوة المركزية النابذة للأنظمة القبلية. ونظام الحماية بالقوة (الشراحة) المفروض على المزارعين من قبل القبائل، يمكن أن يحول الملكيات الخاصة للأرض إلى أراضي محفوظة نسبياً، وقد حالت دون ذلك وبعض العادات المحلية الأخرى (على سبيل المثال، الرفقة) الإجراءات التي وضعتها الإدارة البريطانية لنهاية العملية.

لقد رفعت الأسواق والتجارة أثناء الزيارات من مستوى بضاعة الاقتصاد الحضرمي. وكانت العلاقات الاقتصادية للقبائل (ولكل المجتمع)، في كثير من الأحوال، تحت إشراف الوسطاء - الدالين - بين القبائل وسكان التجمعات الحرفية - التجارية.

إن مظاهر نظام الإنتاج الاجتماعي في حضرموت الغربية قد ذاب بدرجة كبيرة في الجوانب التنظيمية أو أجزاء منها بصورة غير كافية.

وما يميز العربية الجنوبية أن المنظومة المتطورة للعرف والعادات تتقاسم في حضرموت مع المذهب الشافعي للإسلام. وقد قامت على أسس المبادئ العامة للشرق الأوسط، وهي تشكل مع التصحيح بالنسبة لمنطقتنا هكذا:

1- المروه 2- القبولة 3- الدين

## الفصل الثاني

### النقل وإعادة الإنتاج

#### التراث الروحي: النقل وإعادة الإنتاج

##### 1- التقاليد الشفوية والمكتوبة

سبق الحديث عن ترابط التقاليد الشفوية والمكتوبة. وبالنسبة للحضارمة، حيث يشكل المتعلمون بينهم أقلية، فقد كانت التقاليد الشفوية هي الآلية الرئيسية لنقل وإعادة إنتاج الإرث الروحي، ومع ذلك فإنها لا تنفصل في الواقع عن المكتوبة. ومن الجلي تأشيرهما المتبادل في علم تدوين التاريخ، وعلم الفقه (اقتران التشريع الفقهي والعرف غير المقتن). وفي كثير من الجوانب القياسية الاجتماعية للثقافة (الجزء الثالث الفصل 1 الفقرة 1-2). وتعود منابع ذلك التأثير المتبادل على الأرجح، إلى ذلك الزمن عندما كانت الكلمة الشفوية للإلهام والأنصاف تحتاج إلى صيغة ثابتة لحفظها كتابياً. وليس عبثاً أن المعاملات المتفق عليها حتى في الوسط البدوي في حضرموت تثبت ليس فقط شفويًا وإنما أيضاً بصورة مكتوبة "بينهم وصر ووثائق" (بينهم اتفاق كتابي).

والتجسيد لكل التقليدين هو الشاعر الحضرمي. ويوجد أسلوبان لنظم الشعر: أدبي (حكمي) وشعبي (حميني)، أي مكتوب وشفوي، شعبي. وفي الواقع فإن أي شاعر في حضرموت، أتجه إلى الأسلوب الحكمي، لم يكتب بلغة أدبية نظيفة، واستخدم تراكييب الكلام وأشكال القواعد المبسطة الأقرب إلى اللهجة المحلية. وعلى وجه التقريب فإن جميع الشعراء المحليين قد زاجوا في إبداعاتهم كلا الأسلوبين، ارتباطاً بالنوع. وقد حدد عبدالله بن محمد بن حامد السقاف، مؤلف "تاريخ الشعراء الحضارمة"، مهمته فقط بالشعر الأدبي، ولم يهتم تقريباً بالشعر الشعبي "بسبب ضيق محليته" /181م 1 ص 3/.

ينبغي أن يمتلك الشاعر موهبة البداة (الارتجال)، والرد ببساطة على هجمات انداده في الحالة الشعرية، ويجب أن تكون ذاكرته واسعة ومدرية. وعلى أن تتواءم جميع سمات التقليد الشفوية هذه مع خبرات الكلمة المكتوبة. وحتى وأن كان الشاعر غير متعلماً، ففي اللقاءات الشعرية (جلسة، سمر) يوجد دائماً الكاتب والملقن، الذي يلقن المغني النص الذي نظمه الشاعر للتو. وفي أثناء الارتجال يتعاضم للغاية الثقل النوعي للكليشة، الإطناب، الاستشهادات الواضحة والغامضة.



النص المرتجل المسموع، إما أن يلقيه المؤلف أو باسم المؤلف (الراوي، المغني). ومثل هذا النص يبنى دائماً مع الأخذ بالحسيان نتيجة المباعته. وينبغي أن يضحك المستمعون للنكته، ويستحسنون بصوت عال الموعظة الأخلاقية، وتخمين جوقة الغناء للإمسك بالقافية.

## 2- الوظيفة الاجتماعية للشاعر

خلفاً للأدوار الاجتماعية، التي تمتلك في حضرموت رباطاً طبقياً واضحاً (الدلال، العازف على الآلات الموسيقية، الراقصة المشتركة)، فإن الشعراء يتواجدون في جميع الفئات الاجتماعية التقليدية من الأدنى إلى الأعلى. يقدر الشاعر، بقدر ما تكون موهبته كبيرة ويوجد "الشاعر العظيم" ويوجد ببساطة "شاعر" كما أن هناك كذلك "شويعر". ويسمى نفسه تصغيراً ذلك الذي يقرض الشعر من حين إلى حين. وفي حضرموت لم يوضع حد وبصورة نهائية للعادة التي بموجبها تتحدث من خلال الشاعر أصوات - أما للشياطين (القرآن الكريم: 26: 221 - 224/ أو "الروح الأمين" القرآن الكريم 26: 193، 227). ولا زال الشاعر يتنبأ، أي أنه يعرف الماضي والحاضر [166 ص 47 - 48، 33 ص 149].

أن مصدر الإلهام لقول الشعر، يتجسد في التقاليد العربية الجنوبية على هيئة الحليّة، آلهة الشعر المحلية. وزوجها المتجسد بالهاجس. واليه بالذات تتم الاستشهادات المألوفة في الأشعار الحضرمية: "يا هاجسي عهدي إلا بك بدى" (أنظر لاحقاً، الفقرة 3، رقم 3/31).

وكلا شخصيتي الإلهام تعتبران "شيطان الشعر" أما ما يتعلق بـ "الروح الأمين" فإن العادات لا تتحدث عنها. والكلمات التي يلقيها الشاعر تكون أحياناً مبهمّة من حيث الفكرة، وغريبة من حيث الشكل، لكن لا بد من إعطاء اهتمام لها، لأنها قد تحتوي على الفال. والفال هو موهبة وضوح الرؤية التي يتضمنها الشعر. ويمكن أن يمتلكها الشاعر بدرجة كبيرة أو صغيرة، وزيادة على ذلك فإن الفال يمكن أن يكون "جيداً" (التنبؤ بالسعادة والنجاح) و "سيئاً" (تكهنات غير مناسبة). وكانوا يتخوفون من الشعراء ذوي "الفال السيئ" ويتزلفون إليهم، ويمقتونهم كذلك. وكان المنقص واحد من الشعراء في حضرموت الغربية الذين تنبأوا بالحوادث غير السعيدة (الفقرة 3 الرقم 24).

ينبغي أن تمتلك كل جماعة قرابة أسرية شاعرها. ولا يمكن الاستغناء عنه في طقوس دورة الحياة (أنظر أعلاه، الفصل 1 الفقرة 1). وفي الزواج يستدعي عدد

من الشعراء، وخلال مبارياتهم ينتظر كل واحد من شاعره الكلمات الأكثر حدة وسرعة البديهة. ويمكن طلب الأشعار الجانبية، وأن كان هذا الأمر غير مريح دائماً.

والى اليوم لا زالت حية تقاليد الزامل وهو نص شعري قصير ومسجوع، يؤلف بمناسبة حدث خاص وتردده المجموعة بنغم (أنظر لاحقاً الفقرة 3 الأرقام 19، 25، 26، 27، 35 - 37). وكان الشاعر ينظم الأغاني الخاصة بالزواج (الشبواني) القنص، أناشيد استسقاء المطر والعمل (على سبيل المثال، أناشيد النوره) (الفقرة 3، 14).

وتؤدى الأغاني في الغالب بدون مصاحبة الآلات الموسيقية أو على أنغام المزممار (نابي مزدوج)، المدروف (نابي بخمس فتحات)، ودف كبير وصغير، والطبول - الأفقي الكبير (حجير - حواجير) والأفقي المتوسط (مروس - مراوس)، والعمودي الصغير (مصدع - مصادع، مطرق - مطارق)، ويستخدم كذلك صنف الطبل العربي الفخاري الرنان، الدريوجة (إيقاع) (أنظر الرسم 27).  
يبدو أن مركز الفن الموسيقي يقع خارج حضرموت الغربية في سينون والحوطة، وغيرهما من مدن الوادي الرئيسي، حيث يزدهر نوع الدان: يغني المنشدون الكلمات ذاتها التي يرتجلها الشعراء. والدان المشهور وجداني وعاطفي وساخر. وقد كرس لهذا الفن وللمبدعين فيه سعيد مبارك مرزوق ومستور حامد مؤلفات الباحثين المحليين 37/، 26/.

وللشعر النسائي دوره الكبير في حضرموت. وفي الغرب تشتهر الشاعرة فاطمة العمودي، التي عاشت نحو أربعة قرون خلت في وادي عمد /183 ص 86/ وقد أعطى جعفر السقاف شعر المرأة مكانة هامة في دراسته عن الغناء والرقص الفلكلوري في حضرموت /183 ص 14 - 15، 85 - 123/.

إن وظيفة الشاعر هي حفظ ونقل التقاليد: القيم الأخلاقية (فن الموعظة - النصائح). والمعارف المكتنزة (قصائد الفهرس)، والاعتزاز بالشعور القبلي والاجتماعي (فن الفخر "عزوة" وفن الهجاء). (أنظر لاحقاً نماذج هذه الفنون، عدا قصائد الفهرس، الفقر 3).

والشاعر محفز ومنظم للخلافات الاجتماعية. وكانت معرفة أهم الأشكال الشعرية الرئيسية ومهارات الإبداع الشعري ضرورية للنجاح في تحقيق الكثير من الأدوار الاجتماعية.

### 3- نماذج من الفلكلور الشعري

#### 1- أبو عامر

رقم (1)	
1-	قال أبو عامر رفيع النفس ماجي للربيع
2-	ماجي مرة صاحب ولا خون الأمانة في الوضع
3-	والله ثم والله ورب العرش واللي حل البقيع <sup>1</sup>
4-	إنها تلاوجنا وإني كما ون الوجيع
5-	لا طاعت الحرمة فالرجال يغلب ما بطيع
رقم (2)	
1-	قال أبو عامر في أني ما بيدي تمنيت شر
2-	الأنهار الصلخبي <sup>2</sup> ياريت بو عامر حضر
3-	يحضر بكدر الرأس <sup>3</sup> والأرمح ما قرى بشر
رقم (3)	
1-	يقول أبو عامر خيار العلم قولت ما دريت
2-	أن شفت شيء ما قول شي
3-	وأن حد حكا لي ما حكيت
رقم (4)	
1-	يقول أبو عامر ناشدتوني ولا عندي صفات
2-	ما ينقطع رزق حي
3-	سوى من تجدد كفته ومات

\* التزمت في ترجمة النصوص الفلكلورية كما وردت تعابيرها بالرموز الصوتية باللغة الانجليزية وهي التي استند عليها المؤلف (المترجم)

<sup>1</sup> كنية المدينة المنورة، أي أن الشاعر يقسم بالنبي محمد (ص).

<sup>2</sup> معركة عند قرية في وادي الكسر حيث قتل أحد أقرباء الشاعر.

<sup>3</sup> استعارة ثابتة لمقبض الجنبية.

## رقم (5)

1- يقول أبو عامر من العواء إلى السماء<sup>1</sup>

2- ما تسمع الداعي من المناك<sup>2</sup>

الشرح:

ينسب هذا الشعر إلى الشاعر الأسطوري أبو عامر، الذي ينحدر حسب التقاليد المحلية من قبيلة بني هلال، ويسمى موطنه هينن (وادي الكسر)، ويعتقد أنه عاش منذ أكثر من ألف عام خلت، وكقاعدة عامة لا يورد المهتمون بالأدب العربي أية معلومات عن السيرة الذاتية لهذا الشاعر [252 ص 373، 175 ص 38]. ولذلك فإن الإشارات النادرة عن المسائل الحياتية (النص رقم 2) تستحق الاهتمام. النص رقم (3) مشهور جداً في حضرموت. والنص رقم (4) موعظة أبي عامر ترتبط بإحدى الهيصميات (نهاية القرن 18م)، التي أوصت بأرضها بالقرب من شبام "لأولئك الذين انقطعت بهم سبل الحياة". وقد ضمت قطعة أرض الهيصمية إلى المقبرة التي تقع غرب المدينة. والنص رقم (5) أحد الأبيات الزراعية الكثيرة التي يدعى مؤلفها أبو عامر، الحميد ولد منصور (أنظر لاحقاً) أو الشاعر علي بن زايد شمال اليمن [3 ص 19 - 21].

## 2- الحميد ولد منصور

## رقم (6)

1- قال الحميد ولد منصور ما في الكسل شي نفاعه

2- إن الكسل يورث الهم والجوع في كل ساعة

3- بداع في أثنين حراج وعبد ملوي ذراعه

4- وإلا جمالات تهدر فجعتها كل ساعة

5- وإلا لقي فرقة الضان الأ سمن كبش باعه

6- وإلا لقي حرمه أصيلة تجوعه في الشباعه

7- وتقول هذا لذحين وذاك يقعد لساعة

<sup>1</sup> يقصد بداية موسم الحر 2-14 أبريل (عواء) 15 - 17 أبريل (سماك).

<sup>2</sup> مناك: عقدة الري (أنظر الجزء الثاني الفصل الأول الفقرة 1).



رقم (7)	
-1	قال الحميد ولد منصور الفقر ضياع لنساب
-2	أسميت من فقر ليلة زاني وسارق وكذاب
رقم (8)	
-1	قال الحميد ولد منصور شو بور لهلي محله
-2	غادرت لأقرية الرداع من شأن قومي مذلة
رقم (9)	
-1	قال الحميد ولد منصور يا ماطري من كناني
-2	سلمت من حيث أنا خيف وقتلت من حيث أمانى
رقم (10)	
-1	قال الحميد ولد منصور الموت في غرغري دار
-2	بعدي كيف تلقون في الضيف والصهر والجار
-3	للضيف نذبح ونقدح نلقي من حيث يختار
-4	والصهر منا ولينا قسيم في المال والدار
-5	والجار يخطى علينا ليس نخطى عل الجار

#### التعليق

من النصوص الخمسة التي أوردناها ثلاثة منها (أرقام 10.9.6) تتشابه للغاية مع أشعار علي بن زايد من شمال اليمن/3 ص66/: رقم (6) تتطابق جزئياً

يُروى هذا المقطع بطريقة مختلفة بعض الشيء على النحو التالي:

- 1 يقول الحميد ولد منصور الموت في مسعى دار
- 2 وكيف تلقون بعدي بالضيف والصهر والجار
- 3 الجار لا اخطأ علينا فليس نخطى على الجار
- 4 وللضيف نذبح ونقدح والصهر له قسم في الدار

وقافية مشتركة مع الرقم 164<sup>1</sup> (وفقاً لمؤلف أ. أغاريشيف) والرقم (9) قريب من الرقم 288<sup>2</sup>، والرقم (10) يتقارب مع رقم 155<sup>3</sup> / 3 ص 89، 120، 77، 108، 87، 21، 24/. والنص رقم (7) حيث التأكيد أن الفقر يؤدي إلى فقدان الشرف، يتجاوب مع الأبيات التي يتجادل فيها الحميد مع علي ابن زايد، مصرأً على أن المال خير من الجاه / 3 ص 85/.

وتصور التقاليد اليمنية الشمالية الحميد ابن منصور (الحميد ولد منصور) كمعاصر ومنافس لعلي ابن زايد، وتذكر مكان وفاته قرية المغرب، الواقعة إلى الشمال من صنعاء. كتب أغاريشيف: يذكر اسم ابن منصور مراراً في الأشعار وكأنة كما يدعون شخصية موجودة في الواقع. وقد روى المتحدثون أن الحميد ابن منصور كان صديقاً لعلي بن زايد وشاعراً أيضاً. وقد خاض الصديقان جدلاً لا نهاية له. وإحدى الرباعيات (رقم 103) "رثاء في وفاة الحميد ابن منصور" / 3 ص 21 - 22/. ويعتقد جامع الأشعار أنهما عاشا، على الأرجح، في النصف الأول من القرن السادي عشر الميلادي / 3 ص 41/.

وفي التقاليد الحضرية لوجود لرأي موحد عن زمن حياة وأصل الحميد ولد منصور / 252 ص 50/. وفي هذا الصدد يقول علي بن أحمد العطاس أن الشاعر ينتمي إلى بني سهل أو بني سعد من بني هلال، الذين اشتهروا منذ القدم بشعرائهم، وقد عاش في القرن الرابع عشر الميلادي، فيما يؤكد بوبشر أن الشاعر كان من عشيرة باجري، وكان زمن حياته أواسط القرن الثامن عشر الميلادي. ومن النص رقم (8) يمكن الاستنتاج أن بور في حضرموت كانت موطن الشاعر. ويجمع المتحدثون على أن تلك هي (بور الشرقية) أي القرية الواقعة في الوادي الرئيسي بين مدينتي تريم وسينون. وفيما بعد أنتقل الشاعر إلى رداع في شمال اليمن، من جراء إزدلال الأقرباء. وعن أسباب هذا الإزدلال تورد

<sup>1</sup> لتعميم الفائدة أورد نصوص علي ابن زايد: ما يجير الفقر جابر/ غير البقر والزراعة وإلا الجمال ذي تسافر تقبل بكل البضاعة/ والأمره من قبيلي/ فيها الورع والقناعة/ تدبر الوقت كله - كأنه معاهها وداعه / تجيعنا حين تشبع / والشبع وقت المجاعة.

<sup>2</sup> يقول علي بن زايد: يا حيرتي من زماني /أمنت من حيث ما أخاف /وخفت من حيث أمانتي.  
<sup>3</sup> يقول علي بن زايد:

كيف شرعكم يا أهل عمار	في الصهر والخال والجار
للصهر ميزه ومقدار	والخال في عالي الدار
والجار يخطي علينا	وليس نخطي على الجار
ولو قتل خيرة العول	وخير العول جدار

( المترجم )

إيماءات في النص رقم (9) (للمقارنة، أغارشيف، رقم 88، 21): يعتقد المتحدثون أن الباعث لذلك هو حمل أبنة الشاعر غير المتزوجة. ولا يزيد عدد النتاجات المنسوبة إلى الحميد أو المتبقية في التقاليد الشفوية في حضرموت الغربية عن بضع عشرات من الأشعار القصيرة.

والحميد ابن منصور أكثر شهرة في شمال اليمن، من علي بن زايد في حضرموت: لم يستطيع أحد من الذين تحدثوا إلينا أن يتلو من الذاكرة أشعار الأخير، ولم يكن حتى اسمه معروفاً للغالبية. وبصرف النظر عن ذلك فإن أشعار الحميد وعلي بن زايد تتمتع بوحدة ملحوظة وترتقي على الأرجح إلى مصدر عام. ويظل السؤال مطروحاً حول صفتيها الجوهرية. وكما يحدث دائماً في شعر الجنوب العربي، كلما كانت الأشعار الشفوية شائعة أكثر كلما كانت شخصية مؤلفها الشكلي نسبية أكثر ورابطة النصوص أكثر ضعفاً بالنسبة إلى الشخصية المحددة. وعلى أية حال فإن "ثنائية التأليف" للنماذج المشهورة من التقاليد الشعرية الشفوية الواردة أعلاه، تؤكد مرة أخرى وجود روابط ثقافية قوية بين حضرموت وشمال اليمن.

وقد طرح أدباء وكتاب اليمن المشكلة حول نسب أشعار الحميد (علي بن زايد) [19ص 73 - 84]، وأشار عبدالله البردوني أن كلا الشاعرين كحقيقة قد وجدا موضعاً أن الثنائية المتمثلة في إبداعهما من أخطاء الناقلين [1ص 14].

### 3- علي بن حسن العطاس

#### رقم (11)

#### (قصيدة رقم 1)

1	يا مغرب الصوت مثل الصوت صوتك مليح
	نغمتك حلوة ونطقك من لساتك فصيح
	والصوت لا طابق المعنا دوا للجريح
	وأن ما توافق غدا مثل العسل في سفيح
5	ما حبنا للغنا وذو دوامة ذليح
	أذكر به أنكار فيها أفكار معنى رويح

رقم 88 سبق إيراد النص أما رقم 21 فيقول:

حامي حميد ابن منصور

يحتاج من الناس حامي (المترجم).

	يوم النداء من قدا المبدأ لنا بالصريح ما همنا بهجة الدنيا الغرور القبيح ذي ما تساوى جعلها للبعوضة جنح والزين والشين كلن من جفاها يصيح ومن غبطه لقيته فيم يضبح ضبيح على المزاهد مجاهد مثل شاه الرضبيح وتاليبتها محاشر والمحاشر تسبيح والمال قد مال وأهله في المقابر سبيح
10	ما هي على شبيخ ولا من يتجرها ربيح فقل لمن خل في قلبي بعنقه مشيخ أين الذي ثور الغيوار ذي هو فسيح بناه بالجص والياجور ينقح نقيح والقا مباني قوية في قواها رفيح تحير القلب لقلب حين فيها يميح
15	يا حصن ربيون خبرنا بعلم الصحيح هات اعطنا علم سكانك لقلبي يريح قال اعتلانا من السكان كم من صبيح وقوم نذاخ ما هو في المعاني شحيح أهل السلب والنسب والديولة والنقيح والخيل والرجل صيح الحرب دوبه يصيح وكم حسينة جمال الزين فيها وضيح اعيانها تقتل الناظر ويسمى طريح من طيبها المسك والكافور ينفخ نفيح
20	وعادنا اعلمك ياستيد على بالصحيح عن عاد ذي عادوا الله وأدبروا بالنصيح كفروا بنعمته وأهلهم بصرصر وريح وأرسل عليهم رياح النار تفلح لفيح قامت عليهم قيامة في غيبها تفيح راحوا فجا قط ما واحد قبر في ضريح في وقت قادم يعيد العد فيه سبيح من قبل صالح وموسى والخضر والمسيح
25	
30	
35	



	<p>ذا علمهم قد شرحنا لك بيانه شريح وانظر إلى اثارهم ذي ما عليهم مديح</p>
40	<p>من سوح سدية إلى الهجرين فيها تسيح كم ذا تفاصيل في المغنى وكم ذا فديح زغرت على القوافي موجها له لديح من بحر طامى على سيفه جواهر جديح</p>
45	<p>تذكير للمعتبر والمذكر والسنح والسر مكنون ياساجي النظر مايبيح</p>
	<p>رقم ( 12 ) ( قصيدة رقم 2 )</p>
1	<p>يا ناس من سار في ربيون شاف العجب فيها مباني قوية من نظرها اشتعب</p>
5	<p>وأكثر إليها النظر واربع وثلاث وغب والحاصل أنه يحيرك أمرهم في طرب على الحجر يقطعونه مثل قطع الكرب حكمه بانيهم الصانع وفيه الشلب</p>
	<p>أما نقش فيه وإلا قط وإلا كتب حقيق ذولاك ما يقتلهم إلا غضب</p>
10	<p>كم سرت في الأرض ماشي مثلهم في الترب وظني أنها مدينة الأرض في ذا الجنب شيام شارع ودونه سوقها والخب أن يبرها عشرة أذرع ذي حفرها نقب</p>
	<p>وحصنها حيد شامخ في وسطها انتصب قلبي وحل كيف مبناه القوى اخترب</p>
15	<p>سبحانه رب البرايا خير مالك ورب سبحاته المبدى المعدم ومحي التراب قد صب مخلوق من بزقه بقدرته صب والآن أنا مفكر عندي بوادي شغب</p>
20	<p>قلبي يخاطب لسان الحال حلو الحطب وينشد أنشاد منها من نجب ويعتني في عناها من تقرب وحب</p>

	يا حصن ريبون خبرنا بعلم العرب وهات لي من عجائب وقسّمهم ذي عزب ذي خيموا فيك يوم الديولة والطنب وكيف حاذقهم الشيبة ومن كان شب 25
	وراعي السرج والشاوي ومولا القتب واهل القناصات ذي هم يتبعون الغنب واهل الحراشات بالثيران صفر العصب كم رأس فيهم بعيد النو ما هو ذنب 30
	يسخا بماله ويرقا عاليات الرتب والبيض ذي كنهن بين المباني قلب ملاح لوصاف ما يوجد كما هن ولب غوالي الوصل كم عاشق تلف وانقطب كيف الخبر في هليكتهم وكيف السبب 35
	قال أنهم عمروا الدنيا بطول الرغب وفاش فيها خصيب الخصب والخير شب وجاهم الناصح الداعي إلى الله ولب عصوه وأقصوه وألقوا فيه فعل العطب عاقبهم الله بصرصر قطعتهم خبب 40
	كم حصن عالي تدامر فوقهم وانتكب سلم البنا كامل القوة وفيه الورب كم كابدوا في حكم بيناتها من نصب أمست خرابة كما ربك كتب من شافها في ظلال الليل منها هرب 45
	كم ذا عبرات في الدنيا وكم ذا عجب

#### التعليق:

السيد علي بن حسن بن عبدالله بن حسين بن عمر بن عبد الرحمن العطاس (1122هـ / 1710م - 1172هـ / 1758م)، مؤسس الحوطة المقدسة إلى الشمال من وادي دوعن، ومعروف كشاعر [252 ص 65]. وكنت في العام 1983م قد سمعت قصيدتيه، التي تصفان أطلال وخرائب ريبون القديمة، من خلفه علي بن أحمد بن حسن العطاس منصب حريضة في وادي عمد، أي القائم

على رعاية الحوطة، التي شيدها هناك في مطلع القرن السابع عشر جد الجد عمر بن عبد الرحمن. وكانت النصوص قد قورنت بالمخطوطات المحفوظة لدى أسرة المنصب [8، ل، 5 - 9] (النسخة رقم 1302 / 84 - 1885م).

وتفسيراً للشعر عن الزيارة للمشهد تحدث منصب حريضة والقائم على حوطة المشهد ذاته - علي بن عبدالله العطاس (العمر - أكثر من 70 عاماً)، وكانت الأحاديث مع الأخير قد تواصلت خلال موسم 1985م. وقدم لنا المساعدة الكبيرة عند ترجمة قصائد مؤسس المشهد، وبشكل عام عند جمع مواد التقاليد الشعرية في حضرموت الغربية، عبد العزيز جعفر بن عقيل، باحث في المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف.

من الوهلة الأولى فإن كلا القصيدتين المكرستين لربيون تقليديتان تماماً. وبغض النظر عن اللهجة المحلية، فإنهما ينتميان إلى التقاليد الأدبية المكتوبة ويستطرقان لموضوع معروف جيداً في الشعر العربي، التفكير بعدم جدوى حياة الدنيا الباطلة، التي تبدو لعابر السبيل من خلال مناظر خرائب البنايات الضخمة في الأزمنة الغابرة. ومع ذلك فإن شاعرنا، وبعيداً عن التمارين الأدبية الشكلية، يتتبع هدفاً محدداً.

إن أوصاف أطلال المدينة على قلتها الملحوظة (القصيدة الأولى: الأسطر 17-19، 39 - 40، القصيدة الثانية: الأسطر 1 - 14، 40 - 44). تشير إلى حجم البئر في الأذرع (2: 22) والتخوم التقريبية لمجموعة البلدات الريفية من سدبة (قرية إلى الجنوب الشرقي لوادي الكسر، سميت على خارطة فون ويسمان "البلد")، إلى الهجرين (بلدة كبيرة إلى الجنوب من سدبة في وادي دوعن - (1: 40). ويذكر في الشعر الغيوار (1: 17) الجبل القريب من المشهد - ويعتبر هنا مرادفاً لربيون.

وتتحدث القصيدتان كثيراً عن التركيب الاجتماعي للسكان في ربيون (1: 23 - 29، 22.2 - 23)، وذلك بمفاهيم معروفة لمعاصري الشاعر. الغريب بعض الشيء لأول وهلة، الشعر عن القناصين (27.2) وربما لإيضاح الطريقة القديمة للقتص: مطاردة الطباء حتى تضعف وتستلقي على الأرض (265 ص 2).

وفي تصويره العواقب الوخيمة التي تلحق بأولئك الذين يخالفون إرادة الله، يتجه مؤسس المشهد بوضوح إلى سكان البلدات المجاورة. وينبغي أن تقي أطلال المدينة الزاهرة في الزمن الغابر، الواقعة بجانب الحوطة الجديدة، السكان المحليين من وساوس الإخلال بوضعها المقدس. وتخدم القصيدتان ذلك الهدف: إعطاء الشكل القديم مضموناً جديداً.

واستناداً إلى القصص الأسرية قال منصب حريضة: " وجه أهل علي بن حسن إليه سؤالاً: لماذا تريد ان تسكن في المشهد رغم أنه لا حياة فيه؟ فأجاب : أنني مثل نبي الله جدي إبراهيم (إذ قال) : ربي أنني نزلت بوادٍ غير ذي زرع".

### رقم (13)

وقال بعد أنني ما أسست هذا المكان إلا لخمس خصال

- 1- سقي العطاشا وسله للمنقطعين.
- 2- وأمان الخائفين والعون للمحسنين.
- 3- والعون للمسلمين.

### رقم (14)

وقال:

- 1- علي بن حسين حوط الغيوار وأمسى المزار.
- 2- وأمسيت يالجاهي جنة بعد ما كنت نار.
- 3- حلوك لخيار والقوا في في عروضك ديار.
- 4- والحوض والسقاية حيث كان المغار.
- 5- والسوق تدخله البضائع بالبخار.

### رقم (15):

وأضاف علي ابن عبدالله العطاس قائلاً: كل عام كان علي بن حسن يقرأ الدعاء قبي يوم مولد محمد (ﷺ). وقد أعطى لكل قبيلة مكاناً في المشهد، وأخذ هذا يزدهر وقال حول ذلك:

- 1- وقفه الخير كم للناس فيها مجاني.
- 2- حد يجيها وحد من عمان.
- 3- تجتمع فيها الأولياء.
- 4- وأهل الكتب والمغاني.



## رقم (16):

وأيضاً:

- 1- مشهد علي بحره يلاطم
- 2- يا بخت من زار مباتيه
- 3- زوار من صنعاء ومأرب
- 4- واتهشلت كم من مطيه.

يواصل منصب حريضة حديثه: "تبدأ الزيارة في المشهد في الثاني عشر من ربيع الأول وتتواصل لمدة أربعة أيام، إلى الخامس عشر منه. وخلال عشرين يوماً قبل الزيارة يتم البدء بملء خزانات المياه. وفور بدء الزيارة يُفتح الماء ويتبركون به. ويتلو المنصب من القرآن الكريم سورة (يس) وشعراً عن إخلاف الرسول (ﷺ) مع بركة عمر بن عبد الرحمن. وفي يوم الثالث عشر يقام الاحتفال المهيّب في المشهد بركوب الخيل. وتدخل كل قبيلة بنظام محدد إلى المشهد. ويسري خلال هذه الفترة السلام بين القبائل. وبغرض التجارة يأتون من أراضي (قبيلة) العوالق ومن صنعاء. وكان يجتمع هناك إلى نحو ألفي جمل. وتستمر الزيارة أربعة أيام، وأما الأماسي فأوقات حرة: أن تريد الصلاة أو تريد الرقص. ويقال "لراقص نصيب كما للعابد". وكان الموكب السامي يتألف من ثلاثة عشر حصاناً، ولكل مجموعة من السادة أعلام وألوان خاصة.

ولقد كتب الكثير عن زيارة المشهد في المؤلفات الأوربية /209 ص 28 - 30/. وإذا كانت هذه الاحتفالات في الماضي تبرز بوضوح التقسيم الاجتماعي التقليدي، الذي ميز حضرموت القديمة، فإن الزيارة تجري في الوقت الراهن بتواضع جم دون وضع حدود بين الجماعات التقليدية. ويكون المشهد أيضاً غير مأهول تقريباً في الفترة الفاصلة بين الزيارات.

## 5- بو علي سالم بن جبران

## رقم (17):

1-	يقول بن جبران: ذا القفل <sup>1</sup> سدك وعاد الدار
2-	والبعد قربنا ميوحه
3-	والقبوله ما طعمها إلا قار
4-	ماشى مصلح من جبوحه

<sup>1</sup> - القفل : إحدى حارات القره ( الجزء الثان الفصل 2 الفقرة 1)

## رقم (18):

1-	اليوم يوم العيد
2-	عيد عند من
3-	يوم المخالص باتقع
4-	فوق التفال
5-	ولعاد باتكلم ولا باقول شيئ
6-	لما تشوف الشهر في القبله هلال

### التعليق:

المؤلف - شاعر من قبيلة البطاطي، مشهور في القزة (الرافد الغربي لوادي دوعن)، عاش "قبل أكثر من مئة عام خلت". والكلام عن الخصومة القبلية (يستخدم هنا بهذا المعنى "قبوله" ويمكن أن يعني في سياق الأحاديث الأخرى الاعتزاز القبلي، أنظر الجزء الثالث الفصل 1 الفقرة 3) يتكرر غالباً في حضرموت الغربية، وهذا إطناب. والمرارة - مرادف للموت. والنص رقم (18) كما يوضح المتحدثون نظم حينما استدعى الشاعر إلى زفاف، ولم تكن لديه النقود لشراء هدية للعريس، والبيت الخامس - صيغة دائمة.

## 5- غانم الحكيمي

### رقم (19):

هذه قصيدة غانم الحكيمي، وغانم الحكيمي ماله جد ولا له صلة لابنهد ولا بال كثير ولا بيافع ولا له شيء بالقبيلة ولا بال مرة الجعدي ولا بسيبان ما سوى قبيلي لحالة عامد ميح وسألوه أنت من فين في الزامل فقال:

1-	أنا الحكيمي بن سبا بن سام
2-	وننسب لنوح بن شالح
3-	ما تكسب الآ من علوق الشام
4-	سارح وضاي ومحلّه ميح

## رقم (20):

أ- يقول غانم الحكيمي:

1-	يا منيظرة مني خذي لش ما سمح
2-	ماشى من الشجري تقاديم العزيز
3-	ما سوى المنقص في زيارش بايتي
4-	والحاس والدرديل والبرد الهزير

ب- ورد سالم سعيد بلفخر

1-	يا غانم إن قدمت شئى باتلحقه
2-	ماشى سوى منك تنافيح الميز
3-	شيباننا قد خبروا شيبانكم
4-	ما بيننا إلا صناعة لإجليل

## التعليق

أن أشعار غانم الحكيمي الذي كان "قبيلة لوحده" وعاش في ميح (هكذا تسمى القرية في الرافد الغربي لوادي دوعن، وتحمل نفس الاسم أيضاً) وهي مشهورة جيداً في حضرموت الغربية. ويوجد شعر النسب إلى سبأ وسام ونوح في مؤلف لاندبرغر/ 236 ص 461، الملاحظة رقم 2/. والأوصاف المهمة لأنواع السلاح (رقم 19 السطر 3، ورقم 20) ب السطر 4) وقد تم إيراد نموذجين فقط من الآثار الكثيرة التي كتبها غانم.

## 6-القائن

## رقم (21)

ففي وقت بناء الحصن الذي في رأس جبل فعوضه قالوا مادام نبني إلا ما تجيب قصيدة يا قائن وقال:

1-	جروا حصا جبلي لحصن أهل السلب
2-	لاجل المعلم يا يحكم ساسه
3-	الميد لا ثارت نشور القتن
4-	تسمع كما نقيح الطوس من رأسه

## التعليق

عاش الشاعر، الملقب بالقانص، أي قانص الصيد علي محمد بن عجاج من النهديين، في مطلع قرننا العشرين في خور القانص (وادي الكسر)، ويتردد شعره حتى اليوم. وقد قرض الشعر على شرف السادة آل العطاس، وقصائد في القنص.

## 7- المنقص

### رقم (22):

من أقوال المنقص شاعر بن عجران صاحب خريخر بالهجرين وخريخر يقال له الجحي الزوير<sup>1</sup> وقال:

1-	عامد بالجحي الزوير مانا بحد
2-	ملقي مراتيج السماء في عرضها
3-	لسفل ولعلي وهو مولى الموسطة <sup>2</sup>
4-	وصلني السنه وصلني فرضها

### رقم (23):

وبعد أصبحوا العواثب عليهم على خريخر ودخلوا الوجر<sup>3</sup> وهجم العواجر عند المغرب ما خلاهم بن عجران يخرجون انكسروا ومنهم ميه وخمسين العواثب وبعد دخلوا المصلحين بينهم وخرجوا العواثب وقال المنقص:

1-	با جور <sup>4</sup> صبح بالحديد الضيق
2-	ما يحسب أن الوجر معبر الصراط <sup>5</sup>
3-	أنا مع اللي ينحزون الصيعري
4-	ويرعضون السيل في أيام القنطاط

<sup>1</sup> الجحي الزوير - ليس خريخر، وإنما جزء من قرية نحوله بين الهجرين وخريخر.

<sup>2</sup> الموسطة حارة بجانب الجحي الزوير.

<sup>3</sup> الحدود القبلية لبني محفوظ.

<sup>4</sup> قائد المهاجمين.

<sup>5</sup> جسر في الجنة.



#### رقم (24):

واحد من العمودي كان بطلًا ويبتل عليهم وقال بانجرب وبا نرسل قصيدة للمنقص وأن شي خبر وفال حقه وأرسل واحد تحت دار المنقص مع أقوال:

1-	يا نوب زنجي عامد الحيد لبرق
2-	ترعى عطوف الناس بالغصبي
3-	لا نالوا المعلم ولا هو لي فرق
4-	عامر عرك من فوقهم محبي

المنقص فهم القصيدة وقال:

1-	الطير لخصر بايجيب بالميده
2-	والدار والعات تجيبة بالدوام
3-	لا ميل ما تمشي جبوحة حالية
4-	الباطل ماله تاليه هو والحرام

#### التعليق

أن لقب الشاعر المنقص (تصغير النقص) مرتبط بـ "قاله السلبي" والقدرة على التنبؤ بالنقص (النص رقم 24). وبين عجران - فرع قبيلة بني محفوظ، وليس هناك أية معلومات أخرى عن الشاعر .

#### 8- الوزير المحضار والقبائل

#### رقم (25):

عندما قام حسين بن حامد المحضار وزير الدولة القبطية بالصلح ما بين قبائل روضان (من نهد) ، الذين كانوا في حرب، وقد استقبلوه بالزامل، وقال المحضار:

- أ -

1-	اليوم يوم السعد والبخت القوي
2-	اليوم يوم الخضر والياس <sup>1</sup> حوم بالجناح
3-	إذا صلح رأي الحكم هو الحكم
4-	كل ما تعوج بايردونه سماح

<sup>1</sup> من ذوي الكرامات لدى المسلمين.

- ب -

وقال شاعر من بن ثابت - علي بن صالح بن مقيزح:

1-	حيا وسهلا بالرفيع المنزلة
2-	اللي قد تعلى ظهر بنت حصانها
3-	دعوى الحكم ما بايقع شئ سدها
4-	لا سارت البزل على قتبانها

- ج -

وقال:

1-	حيا وسهلا ولد علوي
2-	ما صعب إلا اللي تقوله
3-	باب قالوا تقفل
4-	والخير فتحنا قفوله

- د -

وقال:

1-	واجب على الصاحب يراعي صاحبه
2-	وإلا المخوة قد قلدنا بابها
3-	يوم الحمى <sup>1</sup> طلعت على كف القديم
4-	أنا تكفا شرها وأسبابها

رقم (26):

وقع زامل في القزة. آل محفوظ من الهجرين (بالضبط، من خريخر) بطلابون القزة. وأهل القزة من آل البطاطي دافعوا. وقال واحد من آل البطاطي:

- إ -

1-	أغفر لجدي اللي لقي لي منزله
2-	لقي لي حيث العول يطرح له عيال
3-	لقي في كل منيعة عالية
4-	باروتها من فوقها ملقي ظلال

<sup>1</sup> بداية النزاع، الذي ينبغي أن يضع الحكماء حلول مشتركة له.

- ب -

وقال السيد حسين المحضار وزير القعيطي:

1-	يا كافر اسلم جاك سيدنا علي
2-	هاك با يقرأ لكم قصص تميم
3-	احنا السفينه من طلع فيها نجى
4-	ومن يخالف يبقى للنار الجحيم

رقم (27):

وقع زامل بين قبائل روضان. ودخل شيخ كبير في السن، عوض باشميل شاعر من وادي رحية وقال:

1-	الأرض رشنت نارها من شقها
2-	والهطل تحت الجزل والكزاز قيم
3-	عسى كريم الوجه يبرد حرها
4-	تؤخذ ثمان أيام في رحمة وديم

التعليق:

حول النشاط السلمي للوزير المحضار، الذي بلغ ذروته في عشرينات قرننا [175 ص 31]، وعن الصراع من أجل القزة، (أنظر الجزء الثاني، الفصل 2، الفقرة 3) والتذكير بمصير قبيلة تميم (رقم 26 - ب/2) والتهديد، كإنتفاضة القبائل كانت الإدارة السلطانية تواجهه بالقوة. وفي الزامل رقم (27) لشاعر وادي رحية (إلى الغرب من حضرموت الغربية) يجري الحديث عن إبادة النخيل بغاز "الكيروسين" (النص 27 / 2).

9- سيد باموسي

رقم (28):

سيد باموسي قال:

1-	لاجيت با ماري صحابي
2-	ماشي معي بيرق وقبة
3-	إحنا على دين الشريعة
4-	والكافر إلا باوربه

## 10- الشبير بايعشوت ونظراؤه

رقم (29):

الشبير با يعشوت طلع خوه إلى جاوه وحصل عنده ضيافة وقال إن محلب بصيص خير من ذا كله وقال (الشبير):

1-	ماردك من أراضيك إلى باتعهد
2-	عينك الله عالعبة وعاء الجول السود
3-	جول كفري حصاه مجهد
4-	باتصل لارض بايجونك
5-	حد عمامة على رأسه وحد رأسه أكرد
6-	يا عذابك إلا أمسى وزيد عاده أبرد
7-	يغبطونك على شاتك وعاشد
8-	والمره نافشه وإلا شعرها معقد
9-	أمنّا البارة كل من سرح منها رد
10-	فيها السفرجل وفيها العيش بارد مبرد
11-	والسرج راشنه في كل قلبي توفد

رقم (30):

رسل أحمد بن علي بن جنيد قصيدة لشبير من صولة

1-	الجنيد طلبتك يا قوي
2-	يا مالك الملك سالك يا متين
3-	تغفر ذنوبي وتمحأ زلتي
4-	وتصلح أعمالنا دنيا ودين
5-	وألقي صلاتي على ذكر النبي
6-	المصطفى لي شفيع للمحسنين
7-	وبعد قم بالمعنى شد لي
8-	في ظهر صاهل من المربط سنين
9-	محجل أربع في الصندل ربي
10-	تسمع صميمه يزقل بالصمين



11-	سرح من الصولة الصبح الجلي
12-	من قبل ما الفجر في المشرق يبين
13-	واعبر مرفص وحذرک تلتهي
14-	خذ لك من الشاذلي فنجان صين
15-	أقصد لشربون ما مثله بني
16-	كسب أجاويد يظهر كل حين
17-	توك بخطي لسالم معني
18-	أبو مبارك كنان الهادفين
19-	تلحقه في البيت جالس محبتي
20-	يميل الهم لا فوقك عكين
21-	نباك تخرج لأرضك معني
22-	من حيث بها أهلك ساكنين
23-	أهل السنن والمعافر والحلي
24-	وأهل المراييل حلوات الشنين
25-	إلا ازحمت خيرها ما يحتصي
26-	ما هي زكيكة ولا شرح العنين
27-	التمر ما جود فيها والجني
28-	أحلى من الرز واللحم السمين
29-	والشرح فيها لمن قلبه سلي
30-	يعجبك حل المغاني والزفين
31-	يحضره كم من مهفوف عيطلي
32-	منسع الجعد حي ذاك الجبين

رقم (31):

الجواب من شبير

1-	اليعاشتان نسبي ونهدان أخوتي
2-	لاتا ولا هم من أصلي منكزين
3-	يا هاجسي عهدي إلا بك بدي
4-	خلي التعيطاش من عطن العطين

5-	جوب على شيخ أحمد بن علي
6-	اللي متوج بتاج العارفين
7-	ذكرت عرشان مالي لا زكي
8-	يملي جميع المياسم والسرير
9-	في ضمير باضمرة الحيد القفي
10-	ما حنا على عكرها متحسفين
11-	نقلة من أعلى ونقلة من فتي
12-	والبرد يخرج عليهم بنين
13-	طول النظر ما تواقف مكتسي
14-	محنة وعاد أهلها متكبرين
15-	شرقي شنع ما تعارض نومسي
16-	زعزع جفيرة ارفعوا يا طارقين

### التعليق

الشاعر سالم أبو مبارك الشبير بايعشوت من رمله اليعاشيت. ويذكره سرجنت، الذي أورد مقاطع من شعره/ 252 ص 79 - 80 / . وإحدى قصائده نشرها جعفر السقاف، / 183 ص 79 - 80 / . وفي بيئة الشبير نُظمت أفضل نماذج شعر المهاجرين الحضارمة التي يجمعها حب الوطن، والسخرية من أسباب فقره، والإعجاب أمام الطبيعة الخلابة لجاوه. سولا وتشرييون - مركز الهجرة الحضرمية. ويذكر "جني الشعر" الهاجس (رقم 31 / 3)، والقرى الحضرمية وجبل شنع - منطقة سكن قبائل المهنا من نهد. ويشبه النداء "أرفعوا يا طارقين" بفيضان البدو المتوحشين.

## المناظرات الشرعية في الشعر

رقم (32):

كان واحد ظالم في وراثة وذهب إلى حكم في قعوضه

- أ -

قال المدعي:

1-	باقول عند الله وعندك يا حكم
2-	حكم الدعاوي وأعطنا فتوى
3-	وسط هالك جاتنا من ميت
4-	لا له دعيه كيف باينسى

- ب -

قال المجوب:

1-	باقول عند الله وعندك يا حكم
2-	حكم الدعاوي وأعطنا فتوى
3-	هذا فقير اطرق بطن متقدم
4-	لا له دعيه كيف له ينسى

- ج -

قال الحكم:

1-	عالمدي شاهد تقي ومصلي
2-	يقراً حروف الفاتحة بتلى
3-	وأن قد عدم عالمجوب يحلف
4-	لا له دعيه عندنا ليرى

رقم (33):

-1-

قال واحد للشيخ:

1-	يا شيخ تفتي على المذاهب الأربعة
2-	أو الشاعر إلا بطن وادي حضرموت
3-	هات لي خبر في بنت عذراء موفية
4-	حبلى وعالميلاد شفها باموت

- ب -

جواب الشيخ

1-	أفتي على المذاهب الأربعة
2-	لا تجعل أني با أصطرط لك في بطن حوت
3-	الطير لي يسرح على باب الوكل
4-	ينظر من البيضة وهي تغدي ربوت

التعليق:

النص رقم (32) نموذج للفلكلور الغني المرتبط بحكم قعوضة [252 ص 22 - 33] (انظر/رقم 34). والنص رقم (33) ينتمي إلى فن الألغاز، التي يطرحها "الشاعر الحقيقي" الذي يمتلك الفال. الشيخ أحمد بن علي باوزير عاش كما يؤكد المتحدثون قبل أكثر من مئة عام خلت.

12- بوبشر والحكم علي

رقم (34):

الحكم علي بن ثابت كان شاعر ويقصد (ينظم القصائد)، وتقاصد هو وأبو بشر. (أ) وقال الحكم:

1-	بوبشر قولوا له تعقل
2-	يسني على بير عقيله <sup>1</sup>
3-	أقنع ولقى له عقالي <sup>2</sup>
4-	وقال شو أنا بن عقيل

<sup>1</sup> لتقتنع الجماعة الأسرية - العشائرية بعملها الخاص ولا تعتدي على السياسية الأعلى.  
<sup>2</sup> حبل من الصوف في أعلى عمامة الرأس، في حضرموت - جزء من هيئة جيش البادية الذي كان يخدم فيه أبو بشر.



(ب) وقال بويشر:

1-	رهطان <sup>1</sup> عاده ماتدول
2-	للي فيه الأسواس الدويلة
3-	إحنا من أول لي دوالي
4-	من قبل يظهر بن دويل <sup>2</sup>

(ج) قال الحكم:

1-	ياكم مثلك قد تزول
2-	ومنا جاء الزوالي
3-	عاديك تببت في زويلة
4-	كل يوم تمسي في زويل

(د) قال بو بشر:

1-	لننته علينا باتطاول
2-	باعطيك لدقام الطوالي
3-	أكواتنا فوق الطوالي
4-	من قبل يخلق بن طويل <sup>3</sup>

(هـ) وبعد قلب الحكم وقال:

1-	بو بشر قالوا لي شرد
2-	شاف الخلايق شاردة
3-	ما حسب أن عاد الحكم
4-	بابتبع الناس الشريد

<sup>1</sup> يدخل ضمنهم بن ثابت.

<sup>2</sup> 3- ألقاب الشاعر.

(و) قال بو بشر:

1-	مكواك <sup>1</sup> قالوا لي برد
2-	وناخسبتك ماتجيك البارده
3-	ولعاد جتنا أخبار في وسط البريد

(ز) قال الحكم:

1-	شف حدنا يا خير حد
2-	كل من يقارب حدنا
3-	علي أعطى الحاده
4-	باطرح مخالباها على ضلع الحديد

(ح) قال بو بشر:

1-	كلا على المورد ورد
2-	شف ذي قبائل يقطعون الوارده
3-	أم الصمرمر جاك
4-	ما بين الحناجر والوريد

(ط) وبعد قلب الحكم وقال:

1-	بو بشر يا ريتك مقدم <sup>2</sup>
2-	عندك مصائب مية قامه
3-	العز عاده ما تقوم
4-	في السوق ما يجلب بقيم

(ي) قال بو بشر:

1-	في المدرسة ناشفنا تعلم
2-	الميد ما يجيب العلامة
3-	وبعضهم لي ما تعلم
4-	الله بالامه عليم

<sup>1</sup> قضيب أو مسمار للعلاج بالكي

<sup>2</sup> زعيم قبلي

(ك) وبعد قلب الحكم وقال:

1-	يس بسم الله <sup>1</sup>
2-	بانقرأ حروف ألم ترى <sup>2</sup>
3-	كل ما جرى في الأرض
4-	يا بو بشر عينك باترى

التعليق:

بويشر مبارك سالم بن عقيل (1913 - 1989) نهدي من غنيمة بن عقيل في وادي الكسر، شاعر شعبي . حدثت المناظرة الشعرية في ستينات القرن العشرين، حيث دافع بويشر عن فكرة وحدة الدولة اليمنية، فيما دعى الحكم بن ثابت إلى انفصال النهديين. وعلى الأرجح أن هذا أحد النماذج الأخيرة للفلكلور الشعري، المرتبط بأحكام النهديين قبل الاستقلال.

13- نماذج من الزامل

رقم (35):

1-	حضر موت إلا ليافع
2-	في الخطوط المسطرة
3-	كم من ولد بيده فرنجي
4-	روم غالي شميره

رقم (36):

- 1 -

نداء

1-	نا المرشدي نا الموت عزائيل
2-	نا الظلم في يوم القيامة
3-	نا القبولة باروتها والميل
4-	ورصاص ما منه سلامة

<sup>1</sup> إشارة إلى سورة يس في القرآن الكريم

<sup>2</sup> مستهل سورة الفيل من القرآن الكريم التي تصور غضب الله.

نداء

1-	نا لحكي جهال ما أقدر كيل
2-	والقيت في رأسك فدامه
3-	نا غصن ولد الفحل وأنت الخيل
4-	والزيت في مطبك علامة

رقم (37):

1-	ولا نهاب القبيلي
2-	ولا نحسب حسابه
3-	نخاف إلا اللي في السماء
4-	إلا تمطور السحابة

التعليق

النص رقم 35: زامل يعكس ادعاءات اليافين في حضرموت كلها، وقد أورد أكثر من مرة، الرقم 2/35 تركيب التقاليد الشفوية والكتابية (أنظر أعلاه، الفقر 1) الرقم 4/35 سلاح ثمين يُصنع من الذهب.

النص رقم 36 قاله الشاعر باصرة (سيبان) قبل نصف قرن مضى، حسب كلام الراوي علي سليمان بقشان السيباني، رعوي يبلغ السبعين عاماً. ويتجلى بوضوح الارتباط بين فنون الفخر والهجاء.

تغطي عنا قيد التمور الناضجة بزيت نباتي من الحشرات الضارة (أنظر الجزء الثاني الفصل 1 الفقرة 1: زراعة النخيل).

النص رقم 37: زامل الضعفاء من الجفيري (وادي دوعن) مبني حسب الكليشة القبلية، لكنه موجه ضد القبائل.

(14) الأغاني



رقم (38):

-1	حنوا له غلب ما يتحنا
-2	يا طير بالخضر فين ممساك الليلة
-3	أنا ممساي عند أهلي
-4	وانت ممساك في السيلة

رقم (39):

-1	يوم الخواطر صافية
-2	جزع ملا فنجان صين

رقم (40):

-1	يا وعل حامل ميه
-2	في الدقم بايقتصوك
-3	والصقر بايشل أبوك

رقم (41):

-1	حيمد الخشر ربيته
-2	وأنا رجعت مرثى
-3	لا سقط قصركم
-4	على حيمد الخشر يبنى

رقم (42):

-1	صباح الخير ي زاوية
-2	يا أم المنارة
-3	على الهجرين لا غابت
-4	من كل إشارة

## رقم (43):

1-	يا مروح دناك الليل
2-	والشمس غابت
3-	عاد نحنا إلا طربنا
4-	والملاييح طابت

### التعليق:

تنتمي جميع هذه الأناشيد إلى المغاني، أي التي تؤدي بمصاحبة المزممار أو السناي ذي الخمس فتحات (المدروف)، خلافاً عن الأغنية التي تؤدي بمصاحبة العود أو الآلات الوترية الأخرى (ليست الأغنية خاصة لحضرموت الغربية، رغم أنها تغنى في الفترة الأخيرة أحياناً في حريضة).

الأغاني رقم (38 - 41) عرفها الرواة كأغاني حناء أو أغاني زواج (أنظر أعلاه الفصل 1 الفقرة 1). وبانتهائها تتبع الحوكة (الترجيع الحسن للهتاف) حياً، حياً... الخ.

النص رقم 40 مثال لفن التنقل: من أغاني القنص إلى أغاني الزواج (وهذا مرتبط على الأرجح، بتقليد أسلوب فرحة الزواج بنجاح القنص، (أنظر الجزء الثاني، الفصل 1 الفقرة 4: القنص). النص رقم 41: حيمد الخشر (1910 - 1980م) طباح من الهجرين. أوضح حفيده يسلم علي الخشر (23 عاماً) أن الأغنية ألقت قبل 45 عاماً خلت عندما تفوق حيمد الخشر على معلمه في فن إعداد موائد الأفراس.

النص رقم 42 نشيد استدعاء المطر، تذكره الخيال السابق في الهجرين (أنظر أعلاه الفصل 1، الفقرة 2). والزاوية في هذه الحالة ليست صعومة وإنما مسجد.

النص رقم 43 أنشودة النورة (أنظر الجزء الثاني الفصل 2 الفقرة 1): ينشدها العمال باتساق عندما يضربون الهروات بقطع حجر الكلس. ويؤديها الفنان المعاصر أبوبكر سالم بلفقيه. وقد استخدمت الكليشة التقليدية.

## الاستنتاجات

أن التقاليد الشفوية والكتابية لحضرموت الغربية، كمثل المنطقة جميعها، ذات ارتباط متبادل. وهي تكمل بعضها البعض، ولا وجود للقضية بينهما، والتي وجدت على سبيل المثال في الثقافة الأوروبية في العصر الحديث. ومنذ القدم ترسخت في حضرموت عملياً في الكتابة الصيغ الشفوية والكتابات، وليس مصادفة أن يستوعب السكان المحليون الوسائل التقنية للتسجيل - جهاز الفيديو وجهاز التسجيل - بهدف تسجيل فلكلورهم. ويلعب الشاعر الدور الأساسي في جمع صيغتي التقاليد: ينتمي إلى التقاليد المكتوبة الأسلوب الأدبي (الحكمي) وإلى الأسلوب الشفوي الأدب العامي (الحميني). ولا يوجد الأسلوبان بصورة صرفة البتة، وحتى النماذج "الحرّة" للشعر الحميني ذاتها غالباً مادونت.

وفي حضرموت تسود اعتقادات تعود إلى ما قبل الإسلام، عن أن قوى خارقة للطبيعة تحدث من خلال الشعراء وأن الشاعر يرى أسرار الماضي والمستقبل. (الشاعر - متنبئ). ويمكن أن تكون موهبة الاستبصار - الفال - "جيدة" (بمعنى التنبؤ بالأحداث السعيدة: السيول، المحصول الوفير، الصفة الموفقة... الخ). ويمكن أن تكون "سيئة" التكهّن بالجفاف، الموت، الحرب، المجاعة). وحسب مستوى الموهبة ينقسم الشعراء إلى كبار وشعراء ببساطة و"شويعر" وفي أدنى الجميع يقع راوي الشعر الذي لا يملك الفال.

وصفة الشاعر رفيعة لكنها تحتاج إلى التوطيد المستمر وينبغي أن يثبت الارتجال ومباريات الشعراء، أن شيطان أو جني أو جنية الشعراء (الهاجس، الهليلة) لم تغادرهم. وللتخفيف من المخاطر التي قد تنجم من أصوات الإلهام، فإن الشعراء غالباً يضفون الصبغة الإسلامية على بدايات ونهايات إنتاجهم الشعري.

يؤدي الشاعر في حضرموت وظائف اجتماعية هامة - في الأجواء الاحتفالية وأثناء صياغة وتسوية النزاعات، وفي نقل وحفظ القيم الأخلاقية. وفي الشعر يوجد تقريباً العنصر الاجتماعي دائماً، والذي تجاهله ر. سرجنت، حسب اعترافه الشخصي [252 ص 10]. وخلافاً عن كثير من الأدوار الاجتماعية (على سبيل المثال، الرافصات، المغنون، الموسيقيون، الذين ينتمون كقاعدة إلى قاع المجتمع) فإن وظيفة الشاعر ليس لها ارتباط بأي من الطبقات الاجتماعية. كما أن التمييز الجنسي بين الرجل والمرأة قد استوجب الشعر النسائي في الحياة، والذي يخدم جمهوره الخاص.

وللفلكلور الشفوي في حضرموت الغربية، بطابعة الريفي، مصاحبة موسيقية ضئيلة إلى حد ما. وتقع مراكز تأثير الدان الغنائي الحضرمي (حيث اللحن كأنما

يولد بداهة الارتجال) خارج منطقة حضرموت الغربية - في سينون وغيرها من المدن الأخرى في الوادي الرئيسي . والأشعار - خاصية لا بد منها في مواكب الرقص (السرف)، التي تعكس بصرامة ووضوح التركيب الطبقي لحضرموت القديمة.

إن نماذج الفلكلور الشعري بما في ذلك النصوص التي ألفها الشعراء الحقيقيون أو الاسطوريون، تنتمي جميعها إلى الأسلوب العامي باستثناء قصائد علي بن حسن العطاس، التي تتموضع على التخوم بين الحميني والحكمي، ومع ذلك فإن التقاليد المحلية تنسبها إلى الأسلوب الأدبي (الكتابي). وتطرح في الأشعار المناظرات، الألغاز، النداءات القبلية، أغاني الزواج، وأناشيد استدعاء المطر والعمل.

وفي الفلكلور الشعري لحضرموت الغربية آثار ملحوظة للتأثير الأندلسي (والهندي والشرق أفريقي بدرجة أقل) في مفردات اللغة ومجموع المواضيع. ولكنها مع ذلك مرتبطة بالدرجة الأولى بالآرث الروحي اليمني والعربي العام. والشعر الحضرمي موضوعي، وتتجسد فيه مدارك الحضارمة. وهذا ما يجعله مصدراً أثنوغرافياً ثقافياً نفسياً.

### الخاتمة:

وهكذا تمت محاولة وصف الثقافة السلافية لسكان حضرموت الغربية على الأقل خصائصها تلك التي تعتبر من وجهة نظر المؤلف الأكثر جوهرية. وعند معالجة مسألة مماثلة يصطدم الباحث بالتباين بين طابع الموضوع الموصوف وطريقة التدوين. ويذكر التعرف على الثقافة السلافية، بتماسكها وترتيبها بالطواف في المحيط حيث لا بداية ولا نهاية ، وحيث توجد المسالك الكثيرة التي لا تحصى، والخطوط المباشرة تتلوى والحركة في اتجاه واحد تقود إلى نقطة البدء.

ليس من الضروري تكرار النتائج الهامة للبحث، المصاغة في الاستخلاصات الرئيسية. وفي مجرى العمل تأكد برهان اختيار حضرموت الغربية كم منطقة تاريخية أثنوغرافية. وهذه هي المحيط الريفي حيث تعرض الأساس الثقافي في الجنوب العربي للتأثير الإسلامي الموحد. بيد أن الانقطاع الحاد للتقاليد السلافية الثقافية، كما يبدو لم يحدث. وفي العصر الإسلامي بقيت (في شكل متحول بعض الشيء) الأسس السابقة لدرجات المقامات الاجتماعية، والمنظومة المكونة للمؤسسات الاجتماعية والأعمال التقليدية، ونظام الإعاشة والقوانين المنظمة. كما أن آلية التنظيم الذاتي، المتعلقة بالري بواسطة السيول، قد حددت بشكل



أوسع في المثل الشعبي "دولة حضرموت الرحمة" حيث الرحمة مرادف لفيضان السيول.

إن انتقاء نماذج الثوب النسائي لحضرموت الغربية قد سمح بدرجة كافية في تحديد منطقة الدراسة بشكل واضح. وغدا من الجلي أن المحلية ليست ظاهرة عامة، لكنها مطلقاً ليست مضموناً وحيداً للثقافة السلافية. كما أن دراسة الحرف، الطعنام، الطقوس، والفلكلور الشعري والغنائي والرقص قد أقنع أن حضرموت الغربية مرتبطة دون انفصام بالأجزاء الأخرى للبلد - بمدن وقرى وبلدات الوادي الرئيسي والساحل وشرق حضرموت. وتعكس المنطقة الأخيرة (وكذا الأرياف)، كما في المرأة، بعض خصائص الغرب لكنها أقرب أكثر إلى المجموعة الثقافية المهرية السقطرية.

وتسير الدراسات اللاحقة في اتجاهين "شامل" و "مركز" كما أن توسيع مساحة البحث (بما في ذلك الهضاب) تعطي إمكانية وصف الثقافة السلافية لحضرموت كلها. ويبين الأعداد المتعمق للموضوعات المذكورة المادة الاثنوغرافية الثمينة، ويؤكد أو يدحض الفرضيات العلمية والاستنتاجات الأولية. إن توحيد كلا الاتجاهين فعال على وجه الخصوص في إطار مشروع الأطلس التاريخي الاثنوغرافي لحضرموت.

وترتبط حيوية الأطلس التاريخي الاثنوغرافي لحضرموت بالأنجراف الجامح للثقافة العربية الجنوبية التقليدية، التي تحتاج إلى التسجيل السريع. إن التعبير الزماني والمكاني للمادة الاثنوغرافية المصنفة والتصورات المحلية لأشكال ومجموعات الظواهر الاثنوغرافية تتيح معرفة وإبراز بجلاء الصلات العميقة للعوامل الاجتماعية - الاقتصادية، الاثنو ثقافية، اللغوية والطبيعية. وبوسائل رسم الخرائط التاريخية الاثنوغرافية فقط يمكن إبراز المساحات الثقافية المتبقية، أي تحديد مستوى محدد للحفاظ عليها في الاثنوغرافيا المعاصرة لتقاليد الحضارات القديمة للجنوب العربي.

ووفقاً للقواعد المحددة في علم الخرائط الاثنوغرافية فإن الأطلس التاريخي الاثنوغرافي لحضرموت ينبغي أن يمثل بحد ذاته منظومة متكاملة للخرائط المقابلة، التي ترافقها النصوص التفسيرية المفصلة والدراسات والأبحاث المعلوماتية والجداول والمواد المصورة.

إن الدراسة الاثنوغرافية المنظمة لحضرموت تشتمل على البحث العلمي في شبكة نقاط الارتكاز. ويفترض أيضاً بمعونة المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف تكوين شبكة مراسلين في الأماكن، والاستفتاء في برنامج واحد، (جزء من البرنامج الإحصاء والوصف الأولي لقرى ومدن اليمن الجنوبي).

وضمن المراسلين يدخل المعلمون، التلاميذ الكبار، الموظفون الإداريون ،  
المولعون بالكتب، الشعراء وغيرهم من الملمين بالتقاليد الشفوية. وكذا رسم  
خطة للاختيار اللاحق والتحليل النقدي للموضوعات الثقافية المعينة الموجودة،  
بما في ذلك أعمال المؤلفين المحليين. ويجب أن تحيط الدراسة العلمية وأعمال  
المراسلين بكل حضرموت الداخل من الغرب إلى الشرق، وكذلك الساحل أيضاً.  
ويصاحب هذا العمل القيام بالأبحاث العلمية لموضوعات منفردة عن حضرموت  
الوسطى، الشرقية والساحل.

وسوية مع المتخصصين في البعثة السوفيتية - اليمنية المشتركة التي تعنى  
بدراسة سقطرى والمهرة، والزملاء اليمنيين والأوربيين والأمريكيين والجهود  
المشتركة تبتدع أنثوغرافيا العربية الجنوبية.

## الملحق التقويم النجمي

يتكون عام المزارع من أربعة من مواسم. وتشكل النجوم نقطة الاهتداء للتقويم النجمي، الذي وُصف أكثر من مرة في المؤلفات العلمية/ 255، 278 ص 554 - 576/. وعددها كلها 28. ومدة كل نجم 13 يوماً، ماعدا الأخير، الذي يستمر 14 يوماً.

وعلى هذا النحو تكون الحصيعة عام شمسي كامل اي 365 يوماً.  
النجم الأول - الهنعة - "يبدأ" في الأول من يناير. والنجم الأخير - الهقعة - وينتهي وقته في 31 ديسمبر. ويبدأ الربيع بالضبط، وفقاً للمراجع والمعطيات الاستيعابية، في اليوم السادس لنجم الهقعة (23 ديسمبر) ويتواصل 89 يوماً.  
موسم الصيف - في اليوم الثالث لنجم الصرفة (22 مارس)، واستمراريته 94 يوماً.

الخريف في اليوم السادس لنجم الشول (24 يونيو) ويستمر 93 يوماً.  
موسم الشتاء يتدأ في ثامن أيام نجم فرغ (25 سبتمبر) ويتواصل 89 يوماً.  
وترتبط تسمية كل نجم من النجوم بشئ ما من التدابير العلمية الموسمية. وعلى وجه التقريب يمكن أن نجد في كل مسجد في حضرموت جدول حائط مع تحويل التقويم النجمي إلى "حساب الأيام بالتقويم الميلادي".

كل وقت العام باستثناء الشتاء، له فترة (أو فترات)، عندما يهطل المطر في العادة وهي تسمى حميمة. وهكذا تبدأ حميمة الربيع في 22 فبراير وتستمر إلى نهاية مارس. ووفقاً للتقويم فإن هذا الوقت يتحدد بالنجوم: الجبهة، زبرة والصرفه وفي وقت الصيف تتميز حميمتان: الأولى من 22 أبريل وحتى نهاية أبريل، حينما في السماء - العوا والسماك، وهو ما يعتبر في حقيقة الأمر امتداداً للوقت الربيعي، والثانية من 6 يونيو وحتى مطلع يوليو بنجمي القلب والشول.

وفي الزمن الخريفي تسقط أمطار محتملة في نهاية يوليو وتتواصل حتى 22 أغسطس، متطابقة مع نجمي مرزم وسهيل /255 ص 435/. والأوقات الأكثر تحديداً لهطول الأمطار المحتملة يوردها الصبان، والتي يربط بدايتها بنجمي سماك وسهيل أي بما يتوافق مع 15 أبريل و10 أغسطس /179 ص 19 - 22/.

## الدورة السنوية

الربيع						الصيف					
يناير		فبراير		مارس		أبريل		مايو		يونيو	
1	<sup>1</sup> 1	1	6	1	8	2	<sup>8</sup> 1	1	4	1	9
2	2	2	7	2	9	3	2	2	5	2	10
3	3	3	8	3	10	4	3	3	6	3	11
4	4	4	9	4	11	5	4	4	7	4	12
5	5	5	10	5	12	6	5	5	8	5	13
6	6	6	11	6	13	7	6	6	9	6	<sup>13</sup> 1
7	7	7	12	7	<sup>6</sup> 1	8	7	7	10	7	2
8	8	8	13	8	2	9	8	8	11	8	3
9	9	9	<sup>4</sup> 1	9	3	10	9	9	12	9	4
10	10	10	2	10	4	11	10	10	13	10	5
11	11	11	3	11	5	12	11	11	<sup>11</sup> 1	11	6
12	12	12	4	12	6	13	12	12	2	12	7
13	13	13	5	13	7	14	13	13	3	13	8
14	<sup>2</sup> 1	14	6	14	8	15	<sup>9</sup> 1	14	4	14	9
15	2	15	7	15	9	16	2	15	5	15	10
16	3	16	8	16	10	17	3	16	6	16	11
17	4	17	9	17	11	18	4	17	7	17	12
18	5	18	10	18	12	19	5	18	8	18	13
19	6	19	11	19	13	20	6	19	9	19	<sup>14</sup> 1
20	7	20	12	20	<sup>7</sup> 1	21	7	20	10	20	2
21	8	21	13	21	2	22	8	21	11	21	3
22	9	22	<sup>5</sup> 1	22	3	23	9	22	12	22	4
23	10	23	2	23	4	24	10	23	13	23	5
24	11	24	3	24	5	25	11	24	<sup>12</sup> 1	24	6
25	12	25	4	25	6	26	12	25	2	25	7
26	13	26	5	26	7	27	13	26	3	26	8
27	<sup>3</sup> 1	27	6	27	8	28	<sup>10</sup> 1	27	4	27	9
28	2	28	7	28	9	29	2	28	5	28	10
29	3			29	10	30	3	29	6	29	11
30	4			30	11			30	7	30	12
31	5			31	12			31	8	1	13
				1	13						



الخريف						الشتاء					
يوليو		أغسطس		سبتمبر		أكتوبر		نوفمبر		ديسمبر	
1	1 <sup>15</sup>	1	5	1	10	1	1 <sup>22</sup>	1	6	1	10
2	2	2	6	2	11	2	2	2	7	2	11
3	3	3	7	3	12	3	3	3	8	3	12
4	4	4	8	4	13	4	4	4	9	4	13
5	5	5	9	5	1 <sup>20</sup>	5	5	5	10	5	1 <sup>27</sup>
6	6	6	10	6	2	6	6	6	11	6	2
7	7	7	11	7	3	7	7	7	12	7	3
8	8	8	12	8	4	8	8	8	13	8	4
9	9	9	13	9	5	9	9	9	1 <sup>25</sup>	9	5
10	10	10	1 <sup>18</sup>	10	6	10	10	10	2	10	6
11	11	11	2	11	7	11	11	11	3	11	7
12	12	12	3	12	8	12	12	12	4	12	8
13	13	13	4	13	9	13	13	13	5	13	9
14	1 <sup>16</sup>	14	5	14	10	14	1 <sup>23</sup>	14	6	14	10
15	2	15	6	15	11	15	2	15	7	15	11
16	3	16	7	16	12	16	3	16	8	16	12
17	4	17	8	17	13	17	4	17	9	17	13
18	5	18	9	18	1 <sup>21</sup>	18	5	18	10	18	1 <sup>28</sup>
19	6	19	10	19	2	19	6	19	11	19	2
20	7	20	11	20	3	20	7	20	12	20	3
21	8	21	12	21	4	21	8	21	13	21	4
22	9	22	13	22	5	22	9	22	1 <sup>26</sup>	22	5
23	10	23	1 <sup>19</sup>	23	6	23	10	23	2	23	6
24	11	24	2	24	7	24	11	24	3	24	7
25	12	25	3	25	8	25	12	25	4	25	8
26	13	26	4	26	9	26	13	26	5	26	9
27	1 <sup>17</sup>	27	5	27	10	27	1 <sup>24</sup>	27	6	27	10
28	2	28	6	28	11	28	2	28	7	28	11
29	3	29	7	29	12	29	3	29	8	29	12
30	4	30	8	30	13	30	4	30	9	30	13
31		31	9			31	5			31	14

- 1- الهنعة 2- ذراع 3- نصره 4- الطرف 5- الجبهة 6- زهره 7- الصرفة  
 8- العواء 9- السماك 10- غفر 11- الزبان 12- الإكنيل 13- القلب 14- الشول  
 15- النعائم 16- البلدة 17- المرزم 18- سهيل 19- باعريق 20- سعد (الخبأ)  
 21- فرغ 22- الدلو 23- الحوت 24- نطح 25- البطين 26- الشراء  
 27- بركان 28- الهقعة

• المصدر: /255/.

## الدورة اليومية

تتألف الساعات العربية لليوم من مجموعتين "نهائية" (7 - 18 ساعة) و"ليلية" (19-6 ساعات).

المجموعة الليلية		المجموعة النهارية	
الساعة العربية	ساعة اليوم	الساعة العربية	ساعة اليوم
4- المغرب (النهائية)		1- الصباح أو الفجر	
1	19	1	7
			صباح
	5- الليل	2	8
2	20	3	9
3	21	4	10
4	22	5	11
5	23	2- الظهر	
6	0	6	12
7	1	7	13
8	2	8	14
9	3	3- العصر	
1- الصباح أو الفجر		9	15
10	4	10	16
غيش، فجر	5	11	17
12	6	4- المغرب (أقول الشمس )	
		12	18

## الصلوات اليومية

- 1- صلاة الفجر
- 2- صلاة الظهر
- 3- صلاة العصر
- 4- صلاة المغرب
- 5- صلاة العشاء
- 6- صلاة التراويح (في شهر رمضان)

## المقاييس التقليدية

### وحدات الكتلة

- 1- قفلة (قفله - قفول) = 2.3 - 2 غ
- 2- تولة (توله - توالي) = 11.7 غ
- 3- أوقية (أوقية - أواقي) = 29.25 غ
- 4- رطل (رطل - أرطال) = 16 أوقية
- 5- فراسلة (فراسلة - فراسل) = 20 رطل
- 6- مَن (مَن - أمنية) = 28 رطل (في وادي عمد)
- 7- بهار (بهار - بهره) = 300 رطل (عادة حمولة جمل من 120 - 130 كجم).

### وحدات السعة

- 1- مُصرى (مُصرى - مصاري) = 14 أوقية (الصاع = 2 مصاري)
- 2- شطر (شطر - شطار) = 0.5 مصري
- قرص (قرص - أقراص)
- 3- مكيال (مكيال - مكايل) في غرب حضرموت = 8 مصاري وفي القطن وشبام وسيئون = 10 مصاري
- 4- قهول (قهول - قهاول) = 12 مصاري
- 5- كيس (كيس - أكياس) = 9 مكايل

### وحدات الطول الخاصة

- 1- بَّة (بنة - بناين) - بعرض الأبهام (حوالي 2 سم)
- 2- صاع (صاع - صاعات) - بعرض أصبعين (حوالي 4 - 5 سم)
- 3- فتر (فتر - فترات) - شبر صغير: المسافة القصوى بين طرفي الإبهام والسبابة (حوالي 18 سم).
- 4- شبر (شبر - أشبار) - المسافة القصوى بين طرفي الإبهام والخنصر (حوالي 24 سم).
- 5- ذراع (ذراع - أذرع) = حوالي 36 سم.
- ذراع قيدون حوالي 45 سم
- 6- باع (باع - باعات) من طرف الألف إلى نهاية أصابع اليد اليمنى ممدودة جانباً (حوالي 108 سم).

- 7- قامّة (قامّة - قامات): المسافة القصوى بين طرفي امتداد اليدين (حوالي 185 سم).
- 8- وار (وار - وارات) = 7 أذرع قيدونية الأربع (حوالي 304 سم).

#### وحدات الطول الخاصة

- 1- مَفر (مفر - موفير) مقياس الارتفاع يساوي خمسة قوالب من الطوب وإذا اعتبرناها وحدة واحدة:  $(7 \times 5) + (4 \times 5)$  تتساوى حوالي 55 سم.
- 2- الطابق الأول في المنزل (قصر أرضي) = 9 موفير، حوالي 4.95 م

#### وحدات المساحة

- 1- سهم (سهم - أسهام) حوالي 7.3 متر مربع
- 2- مطيره (مطيره - مطر) =  $39.7 - 18.7$  متر مربع
- 3- فدان (فدان - فدادين)

#### أمثال شعبية

- 1- من قلت رجاله تمشيخ
- 2- الشيخ شيخ والسيد أيش من طشّه؟
- 3- لا وين تبغي ياشارد بحران
- 4- جمال تعصر وجمال توكل التخ
- 5- دولة حضرموت الرحمة



## التعبير بالرموز الصوتية للنصوص باللغة الانجليزية

(انظر الترجمة العربية في الجزء 3 الفصل 2 الفقرة 3)

1. men qillet rijālu tamasheh
2. shēh shēh wa-s-seyid eysh min yāsha?
3. lawēn tibghī yā shārid bahrān?
4. jīmāl ta'ṣar wa jīmāl tōkul et-tōh
5. dōla ḥadramūt er-rahma

- I. № 1. 1. qāl bū 'āmer raff' en-nefs mā ejī li-r-rabī'  
 2. lā ji marrēt sāheb wa lā hun el-amāne fi-l-waḍī'  
 3. wa llā thum wa llā wa rabb el-'arsh wa lli ḥall el-baqī'  
 4. inhā tsāwijnā wa onā wannī kamā wann el-wajī'  
 5. lā tā't el-ḥurma fa-r-rijāl yighlib mā yaff'
- № 2. 1. yiqūl bū 'āmer fa'innī mā bide temennēt sharr  
 2. illā nahār es-selbeḥī yā rēt bū 'āmer ḥaḍar  
 3. yiḥdur bs-kerd er-rās wallā-rumeh lli maghri bs-sharr
- № 3. 1. yiqūl bū 'āmer ḥeyār el-'ilm in qālet mā darēt  
 2. 'in shuft shī mā qult shī  
 3. wa 'in hadd ḥakā fi mā ḥakēt
- № 4. 1. yiqūl bū 'āmer nashidṭūnī wa lā 'endī sifāt  
 2. mā yinqaṭī' rīṣq ḥeyy  
 3. siwā men tejadded kifāne wa māṭ
- № 5. 1. yiqūl bū 'āmer min el-'awā ila-s-simāk  
 2. mā tisma' 'ad-dā'i men al-manāk
- II. № 6. 1. qāl el-ḥemēd waleḍ maṣṣūr mā fi-l-kasāl shī na'ā'a  
 2. inni-l-kasāl yirith el-ḥamm wa-l-jō' fi kulli sā'a  
 3. bedda' fi thnēn ḥurrāj wa 'abd melwī dirā'a  
 4. w-illā jamālen tahādīr faja'thā kulli sā'a  
 5. w-illā leqe firqet ḍān illā smen kebeṣh bā'a  
 6. w-illā leqe ḥurmet aṣile taji'nā fi-sh-shebā'a  
 7. wa tsqūl hazā li-delḥūn wa zāk yuq'ud li-sā'a
- № 7. 1. qāl el-ḥemēd waleḍ maṣṣūr al-faqr ḍiyā'-l-insāb  
 2. amsēt min faqr lōle zānī wa sariq wa kaddāb
- № 8. 1. qāl el-ḥemēd waleḍ maṣṣūr shū bōr la-ahli mahalle  
 2. ḡhādari lā qarēt er-radā' min shān qōmī maḍalle
- № 9. 1. qāl el-ḥemēd waleḍ maṣṣūr yā matrī min kenānī  
 2. iselimt min ḥēs anā ḥēf wa qetilt min ḥēs amānī
- № 10. 1. qāl el-ḥemēd waleḍ maṣṣūr al-mōt fi ḡhurḡuri dār  
 2. ba'di kēf tsiqūn fi-d-ḍēf wa-ḡehr wa-l-jār  
 3. ad-ḍēf nizbah wa niqḍah nilqī min ḥēs yiḡtār  
 4. wa-ḡehr minnā w-ilēnā qasūm fi-l-māl wa-d-dār  
 5. wa-l-jār yiḡtī 'alēnā lōs niḡtī 'alā-l-jār
- III. № 11-12 в арабской графике см. в конце параграфа.
- № 13. wa qāl bi-ḥadd 'innanī mā asat hazā-l-makān illā li-ḡams ḥiṣāl  
 1. saqey el-'ātishīn wa sila-l-munqatīn

2. wa amān al-ḥā'ifin wa-l-'aūn li-l-muḥsinīn
  3. wa-l-'aūn li-l-muslimīn
- № 14. 1. 'alī bin ḥasan ḥuwwaṭ el-ghaywār wa amsa l-mazār  
 2. wa amsēt yā l-jahī janna ba'd mā kunt an-nār  
 3. ḥalluk li-ḥiyār wa leqū fī 'urūdak diyār  
 4. wa-l-ḥōḍ wa-s-seqāya ḥēs kām el-maghār  
 5. wa-s-sūq tadḥulū l-baḍā'i' bi-l-bihār
- № 15. 1. waqfat el-ḥeyr kām li-n-nās fihā majā'i  
 2. ḥadd yijihā wa ḥadd min 'umān  
 3. tijtami' fihā l-sawliyā'  
 4. wa ahl el-kuṭub wa-l-majānī
- № 16. 1. meshhed 'alī baḥra yilā'im  
 2. yā baḥt men zāra maḥniya  
 3. zuwwār min ṣan'a wa mārīb  
 4. wa tshāshalet kām min maṭīya
- IV. № 17. 1. yiqūl bin jebrān dā-l-qufl saddak wa 'ād ed-dār  
 2. wa-l-bu'd qarabnā miyūhu  
 3. wa-l-qabwala mā ta'amhā allā qār  
 4. mā shī muṣallaḥ min jubūhū
- № 18. 1. al-yōm yōm el-'īd  
 2. 'īdī 'end min  
 3. yōm el-mshālīṣ bātiqa'  
 4. fōq et-tifāl  
 5. wa lā 'ād bātakallam wa lā bāqūl shī  
 6. lammā tshūf esh-shahr fī qiblat hilāl
- V. № 19. haze qaṣīde le ghānem al-ḥakīmī wa ghānem al-ḥakīmī mā lū jadd wa lā lū  
 ṣilā lā be-nahd wa lā be-āl kaṭīr wa lā be-yāfi' wa lā lū shī be-l-qubel wa lā  
 be-l-murra al-ja'de wa lā be-sēbān masuwā qabile lā-ḥāla 'āmed mīḥ wa sālō ent  
 min fēn fi-z-zāmel fa-qāl  
 1. anā-l-ḥakīmī bin sabā bin sām  
 2. wa nunsib lā nūḥ bin shēfīḥ  
 3. mā nkassub ellā min 'ulūq aṣh-shām  
 4. sarreh wa dōwī wa maḥalla mīḥ
- № 20. a: yiqūl ghānem al-ḥakīmī  
 1. yā mnēzara minnī ḥudī līsh mā samah  
 2. mā shī min esh-shughrī taqādīm el-'azīz  
 3. mā siwā el-menaqqas fī ziyāresh bāyitī  
 4. wa-l-ḥās wa-d-dardī wa-l-bard el-hazīz  
 5: wa radd sālem sa'īd bālfahr  
 1. yā ghānem 'īn qaddamt shī bātīlḥaqū  
 2. mā shī siwā minnak tanāfīḥ el-mazīz  
 3. shēbānā qid ḥabbarū shēbānkum  
 4. mā bēnanā ellā ṣan'a el-ingīfz
- VI. № 21. fī waqt binā-l-ḥuṣn ellī fī rās jebel qa'ūda qālū mā dām nibnē allā mā yijīb  
 qaṣīde yā qāneṣ wa qāl  
 1. jurrū ḥasā jebellī lā ḥuṣn ahl es-salāb  
 2. lā-ajal al-ma'allem bāyuhakkam sāse

3. el-mēid lā thāret nashūr al-fitne  
 4. tismā' kamā naqeh et-tawas men rāse
- VII. № 22. min aqwāl el-munqes shā'ir bin 'ajrān sāheb hurēhar bi-l-hajarēn wa hurēhar  
 yeqāl lu al-jahī z-zūer qāl  
 1. 'āmed bi-l-jahī z-zūer mā nā bi-had  
 2. melqi marāṭij as-samā fi 'ardshā  
 3. la-asfel wa la-afīl wa hū mōlā-l-musta  
 4. wa ṣallī-s-sinne wa ṣallī fardshā
- № 23. wa ba'd asbahū l-'awābithe 'alēhum 'alā hurēhar wa dahālū l-wajr wa hajūhum  
 āl 'ajrān 'end al-maghrib ma halāhum bin 'ajrān yahrujūn enkasserū wa min-  
 hum miya wa ḥamsin al-'awābithe wa ba'd dahālū l-muslihīn bēnhum wa ḥar-  
 rajū-l-'awābithe wa qāl al-munqes  
 1. bā jūr ṣabbeh bi-l-hudūd ad-dēqe  
 2. mā yahseb in al-wajr ma'bār as-ṣirāt  
 3. anā ma' lī yanḥazūn eṣ-ṣerī  
 4. wa yar'adūn as-sel fi yām al-qinā'
- № 24. wāhed min āl al-'amūdī kān baṭṭāle wa yubṭil 'alēhum wa qāl bānjourab wa  
 bēnirsil qaṣīde lā munqes wa in shī habar wa fal haqqo wa arsal wāhed  
 tahet dār al-munqes ma' aqwāl  
 1. yā nōb zinjī 'āmed el-hōd el-bērāq  
 2. tir'a 'uṭūf en-nās bi-l-ghuṣṭiye  
 3. lā nālū l-ma'līm wa lā hū lī farāq  
 4. 'āmed 'arāq min fōqahum mahjiye  
 al-munqes fahhem el-qaṣīde wa qāl  
 1. at-tēr al-aḥḍar bā yajibe bi-l-medā  
 2. wa-d-darr wa-l-'athe tejibu bi-d-dawām  
 3. lā mēl ma timshī jubūha hāliya  
 4. el-butl mā lu tāllū hūwa-l-harām
- VIII. № 25. fi waqt ḥusēn bin ḥamad al-miḥḍār wazīr ad-dōla l-qu'ṣṭiya jā bā yisleh mā  
 bēn qabā'el rōḍān wa kēnū fi-l-harb wa dahālū bīha fi zāmel wa qāl al-miḥḍār
- a: 1. al-yōm yōm es-sē'id wa-l-baht el-qawī  
 2. al-yōm yōm el-ḥiḍar wa-l-ilyās hawwam bi-l-jenāh  
 3. izā ṣalah rēy el-ḥakām hūwe wa-l-ḥakām  
 4. kull min ta'weḥ bā yāridūn samāh
- б: qāl ash-shā'ir min bin thābet 'alī bin ṣāleh bin muqērah  
 1. ḥayā wa sahlan bi-rafi' el-minzeh  
 2. līf qid ta'ālā ḍaher bint ḥiṣānhā  
 3. da'wā el-ḥakām mā bā yeqa' shī sedahā  
 4. lā sāret el-buzal 'alā qutbānhā
- с: wa qāl  
 1. ḥayā wa sahlan waled 'alōwī  
 2. mā sā'ib illā līf teqūle  
 3. bāb el-balā qālū etqeffel  
 4. wa-l-ḥēr fattahnā qufūle
- д: wa qāl  
 1. wāheb 'alā ṣ-ṣāheb yirā'ī ṣāhebu  
 2. w-illā l-meḥuwa qid qallednā bābhā  
 3. yōm el-ḥima ṭil'it 'alā keff el-qadēm  
 4. anā tekāfa sherr hā wa asbābhā

№ 26. waq'a zāmel fi-l-quzé āl mahfūz min el-hajarēn wa yutāleb al-quzé wa ahl al-qu-  
zé min al el-batātī ghalbū

a: wa qāl wāhed al-batātī

1. aghfir li-jaddī lī leqā lī inenzile
2. leqā la-hēs al-'ul yutrah lu 'āyāl
3. leqā fi kille man'a 'āliya
4. bārūthā min fōqā melqī delāl

6: qāl es-seyid husēn al-mihdār wazīr haqq al-qu'etī

1. yā kāfir islem jāk seyidnā 'ālī
2. hazāk bā yaqra'u lakum qisas temīm
3. ihnā s-safina min tla' fihā yinjī
4. wa min halaf yibqā ila-n-nār al-jahīm

№ 27. waq'a zāmel mā bēn al-qabel 'end rōdān dahal esh-shēba 'ōd bā shemēl shā'ir min  
wādī rahya wa qāl

1. al-arḍ rishnet nārḥā min shaqqahā
2. wa-l-haṭl taḥt al-jazl wa-l-kazzāz qēm
3. 'asā kerīm al-wejh yebriḍ harrā
4. tōḡuz themānā yām fi rahma wa dēm

№ 28. seyid bā mūsāwa qāl

1. lā jīt bā mārī shābī
2. mā shī ma'ī bēraq wa qubba
3. ihnā 'alā dīn ash-sharī'a
4. wa-l-kāfir ellā bi-ūrūbba

№ 29—31 в арабской графике см. в конце параграфа.

№ 32. kām wāhed zālem fi warasu wa zahab ilā hakām fi qa'ūda

a: qāl al-mudī

1. bā qūl 'end allā wa 'endak yā hakām
2. ḥukm ad-da'awī wa i'tnā fatwā
3. waṣat ḥālek jātnā min mēit
4. haze-l-'arab wa llā lā waddāhā

6: qāl al-majōwab

1. bā qūl 'end allā wa 'endak yā hakām
2. ḥilm ad-da'awī wa i'tnā fatwā
3. haze faqīr 'aṭraq baṭan metaqaddem
4. lā lu da'iye kēf lu yinsā

c: qāl al-hakām

1. 'ā-l-midī shāhed teqī wa meṣallī
2. yiqra' ḥurūf el-fateḥa betlā
3. wa in qid 'idim 'alā-l-majōwab yihlef
4. lā lu da'iye 'endenā la-arā

3. d. c: 1. yā shēh tifti 'alā-l-mazāheb al-arba'

2. aw esh-shā'ir illā ba-batn wādī ḥādrāmūt
3. hāt lī ḥabar fi bint 'azā mōfiya
4. ḥibla wa 'ā el-millād shufnā bā temūt

6: 1. aftī 'alā-l-mazāheb al-arba'

2. la tij'al inni bāsterat lak fi baṭn hūt
3. aṭ-ṭēr lī yisrah 'alā bāb el-wakāl
4. yindur mām el-bēda wa hīya tighdī rebūt



XII. № 34. al-ḥakām 'alī bin ṭābet kēn shā'ir wa yeqsīd wa taqāsed hū wa bū besher

(I) wa qāl al-ḥakām

1. bū besher qulū lu te'aqqal
2. yisni 'alā būre 'aqlie
3. aqnaḥ wa leqā lu 'uqālī
4. wa qāl shū anā bin 'aqlī

(II) wa qāl bū besher

1. raḥṭān 'ād mā tedawwal
2. lī fīh el-aswās ad-dawīle
3. eḥnā men awal lī duwālī
4. min qabel yezhar bin dawīl

(III) qāl al-ḥakām

1. yā kam mathīlak qid tezawwal
2. wa minenā jā ez-zuwālī
3. 'adek tebayet fī zawīle
4. kull yōm timsī fī zawīl

(IV) qāl bū besher

1. lā entā 'alēnā bā taṭawwal
2. bā a'ṭik el-adqām eṭ-ṭuwālī
3. akwāt nā fōga ṭawīle
4. min qabl yuḥlaq bin ṭawīl

(V) wa ba'd qeleb al-ḥakām wa qāl

1. bū besher qālū lī sharad
2. shāf al-ḥalā'eq shārede
3. mā ḥāseb in 'ād el-ḥakām
4. bā yutba' an-nās esh-sherīd

(VI) qāl bū besher

1. mikwāk qālū-lī barad
2. wa anā ḥasibtek mā tijik al-bāride
3. wa lā 'ād jatnā aḥbār fī wast al-barīd

(VII) qāl al-ḥakām

1. shuf ḥaddenā yā ḥēr ḥadd
2. kull min yuqārib ḥaddenā
3. 'alēy a'ṭu l-ḥādde
4. bā eṭraḥ mā ḥalī'hā 'alā dūlū' el-ḥadīd

(VIII) qāl bū besher

1. kull 'alā l-mōred warad
2. shuf dī qabā'il yuqte'ūn al-wārede
3. umm as-ṣemarmar jāk
4. mā bēn al-ḥanājer wa-l-warīd

(IX) wa ba'd qeleb al-ḥakām wa qāl

1. bū besher yā rētak maqaddam
2. 'endak maṣā'ib mīet qāma
3. al-'izz 'ād ma taqawwam
4. fī-s-sūq mā yijleb bi-qīm

(X) qāl bū besher

1. fī-l-madrese yā shufnā ta'allam
2. el-mēyd mā ejīb bi-l-'alāme
3. wa ba'deḥum lī mā ts'allam

4. allā bi-l-umma 'alīm  
(XI) wa ba'd qeleb al-hakām wa qāl

1. bā sīn bismē llā
2. bā niqrā' hurūf alam tarā
3. kull mā jarā fi-l-arḡa
4. yā bū beshēr 'ēnak bā terā

XIII. № 35. 1. ḥaḍramūt illā li yāfi'  
2. fi-l-ḥuḫūṭ al-musatṭera  
3. kam min walad ba-yedu faranjī  
4. rūm ghālī shambara

№ 36. a: 1. nā el-murshidi nā el-mōt 'ezrā'il  
2. nā ez-zulm fi yōm el-qiyāma  
3. nā el-qabwala bārūthā wa-l-mīl  
4. wa raṣaṣ mā minnu salāma  
b: 1. nā el-laḥlakī juhḥāl mā qodar kīl  
2. wa elqēt fi rāsak fedāme  
3. nā ghuṣn walad el-faḥl wa antā el-ḥīl  
4. wa ez-zeyt fi maṭyak 'alāme

№ 37. 1. wa lā nehāb el-qabīli  
2. wa lā naḥsub ḥesābe  
3. nehāf ellā lī fi-s-samā  
4. ellā tamṭur eṣhābe

XIV. № 38. 1. ḥannōlu ghalib mā yihanna  
2. yā-t-ṭēr yā-l-aḥḍar fēn memsāk el-lēla  
3. ənā memsāy 'end ahlī  
4. wa anta memsāk fi-s-sēla//wallā ḥaw walla ḥaw wīi

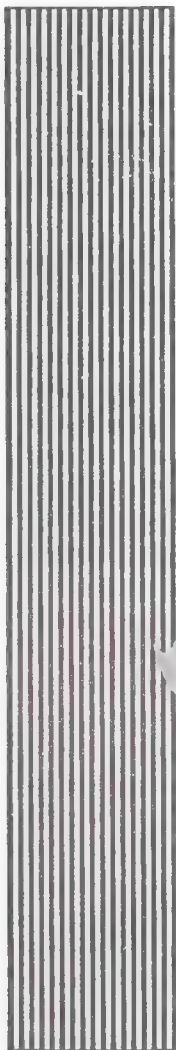
№ 39. 1. yōm el-ḥawāṭir sāfiya  
2. jizza' malī fenjān šīn

№ 40. 1. yā wa'al ḥāmil mīh  
2. fi-d-duqm bā yiqnaṣūk  
3. wa-ṣ-ṣaqr bā yeshīl abūk//wallā ḥaw...

№ 41. 1. ḥemid el-ḥaṣher rabbētu  
2. wa ənā reja't mirthā  
3. lā ṣaqat qaṣrakum  
4. 'alā ḥemid el-ḥaṣher yibnā

№ 42. 1. ṣabāḥ el-ḥēr yā zāwiya  
2. yā umm el-manāra  
3. 'alā el-hajrēn lā ghabbā  
4. min kull iṣhāra

№ 43. 1. yā mrūḥ dināk el-lēl  
2. wa-sh-shams ghābet  
3. 'ād neḥna ellā tarebnā  
4. wa-i-malābī ṭābet



# ملحق الرسم والصور

خارطة رقم (1): منطقة البحث، وادي عمد وغرب وادي الكسر:



أولاً: وادي عمد:

- (1) لحروم (2) سفوله
- (3) عندل (4) الصبيحة (5)
- طفله (6) حدية القارس (7)
- عنيبات (8) آل بضوع (9)
- حريضة (10) مختبة (11)
- مطاول (12) رويضة آل
- بلحويك (13) قرن بن عون
- (14) آل مغدق (15) علاط
- (16) دار مريطن (17)
- الجرشة (18) لوصر (19)
- مصور (20) شامخ (21)
- زاهر (22) الرحم (23)
- نفحون (24) قرن المال (25)
- جندرة المراضيح (26) خنفر
- (27) سريواه (28) الرحب
- (29) منخوب (30) عنق
- (31) النعير (32) شظية
- (33) حصون بن الشيكل
- (34) حبيب بن شملان (35)
- عمد (36) جاحز (37)
- طمحان (38) الدبة (39)
- مخية (40) قرن باسمعود
- (41) شرقي باتيس (42)
- رباط باكوين (43) ترمل
- (44) خميلة بايزيد (45)
- خربة باكرمان (46) حالة
- باصليب (47) حيره (48)
- الوجر (49) مصنعة
- بامحفوظ (50) شرابي
- باسليمان (51) الشعبة (52)
- زاهر (53) الرضحين.

ثانياً: وادي الكسر:

- (1) دياربن سليمان (2) لحماس (3) بحران بن ثابت (4) حوطة الخويل (5) شراح (6) المنيف (7) القفل
- (8) ديار البقري (9) قشاشه (10) القارة (11) شريوف (12) الظاهره (13) قعوضة (14) المنبعث (15) هينن
- (16) القيصين (17) الروضة (18) كرعن (19) عرض بوزيد (20) سدبه (21) الفدح (22) لغران (23) حوره
- (24) عرض آل مخاشن (25) باسويد (26) النقة (27) غنيمه آل عقيل (28) العجلانية (29) القرطه.



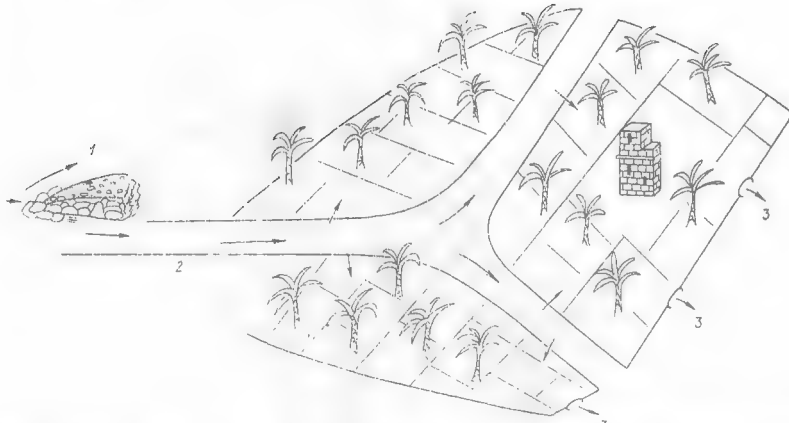
## خارطة رقم (2) منطقة البحث، وادي دوعن ووا دي العين:



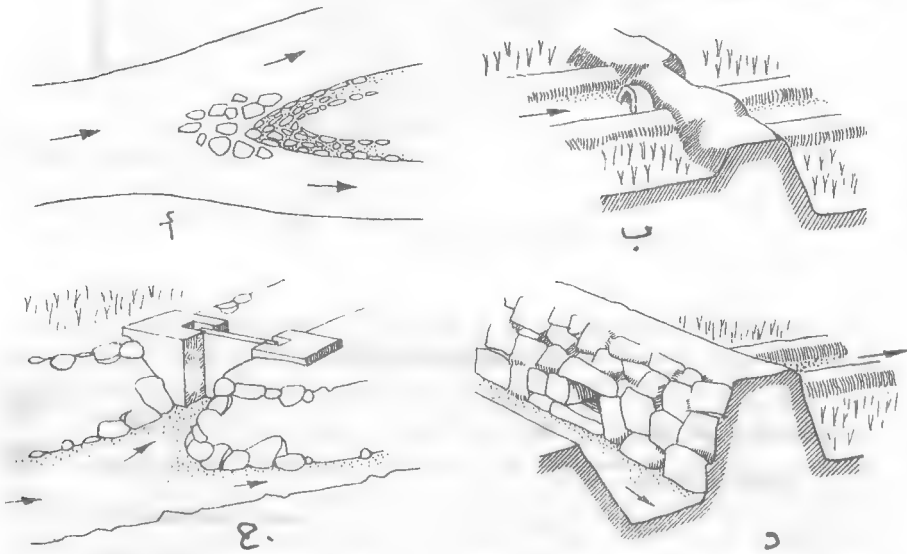
أولاً: وادي دوعن: (1) المشهد (2) ربيون (3) ميخ (4) المنظره (5) الهجرين (6) القاو (7) ديار آل حميد (8) نحوله (9) الحوطة (10) شرج بن حترش (11) خريفر (12) الجذفرة (13) القزه (14) الغبرا (15) صيلع (16) غار السودان (17) نسرره (18) نمير (19) مصنعه (20) لبخ (21) خليفه (22) حبر (23) حصن لببضي (24) العالديه (25) قارة بن سلوم (26) قيدون (27) صليف (28) حصن الجعافره (29) فيل (30) الحصن (31) كوكه (32) خديش (33) بلاد المأ (34) حيدالبلاغيم (35) العرصمة (36) حصن آل بوحمص (37) جبيل (38) الريضة (39) قرن ماجد (40) القبلي (41) بضه (42) حصن عبد الصمد (43) الشرقي (44) القفل (45) قساره باكونه (46) الجبيل (47) غيل بلخير (48) القارة (49) خسوفر (50) لجرات (51) عرض باسويد (52) الزاهر (53) البرشه (54) حويبه (55) القويره (56) هدون (57) رحاب (58) القرن (59) عوره (60) مصنعه باصره (61) اللشق الشرقي (62) الرشيد (63) باشعيب (64) للخريبه (65) قرن باحكميم (66) الحصوسه (67) قرحة بلحميش (68) غيل باحكوم (69) الجريه (70) الشويطة (71) شرق (72) الرباط (73) حصن باصم (74) الجحي (75) عرض باهينم/ باقار (76) الدوفه (77) الجديده (78) سبيخ، جريف (79) خيله القبليه (80) خيله الشرقيه (81) المحصن (82) ظري (83) حصن باسعد (84) توليه (85) حوفه (86) حيد الجزيل (87) خليف باعبود (88) حرف مره.

ثانياً: وادي العين: (1) عذب (2) مروح (3) لقلات (4) السفيل (5) تبيقول (6) جعبوره (7) البويرقات (8) حصن باصباح (9) حصن الكراديس (10) جريببت (11) حله بن حمدين (12) منهب (13) منيزه (14) الباطنه (15) الجبيه (16) الهشم (17) حريه (18) القاهره (19) باسقين (20) المرافى (21) تبيس (22) غبر (23) سماح (24) صيق باعبود (25) لبيه (26) شرج الشريف (27) حصن آل بكير (28) الفيضة السفلى (29) الفيضة العليا.

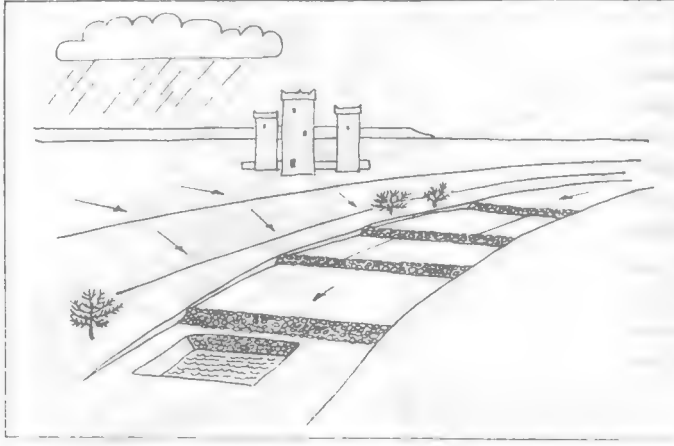




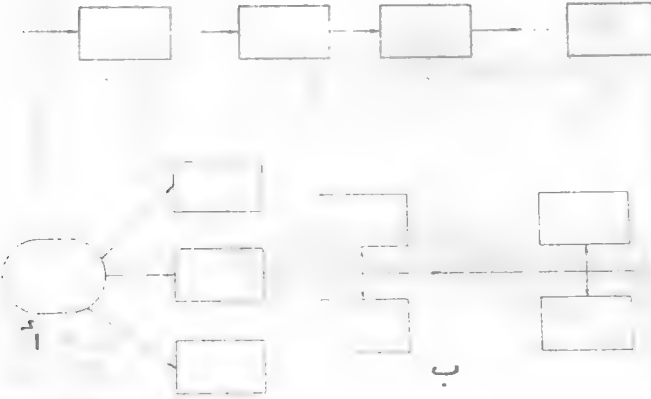
الرسم (2) قواعد الري بالسيول في الأودية: توجه السيول بقناطر أنساق جانبية (1) إلى القناة الرئيسية ، (2) التي توصل تشعباتها الماء إلى الأرض، حيث يخرج الفائض من خلايا ميازيب جمع المياه (3).



الرسم (3) و(4): عقد التكنيك المائية أثناء الري بالسيول في الأودية:  
 أ- قناطر أنساق جانبية (دامر) ب- قناطر (سطحية أو جوفية) لحجز المياه (مناكي)  
 ج- قناة موازنة مفتوحة (بد) د- قناة موازنة مغلقة بمنافذ خاصة مع الشفاطة (خرة).



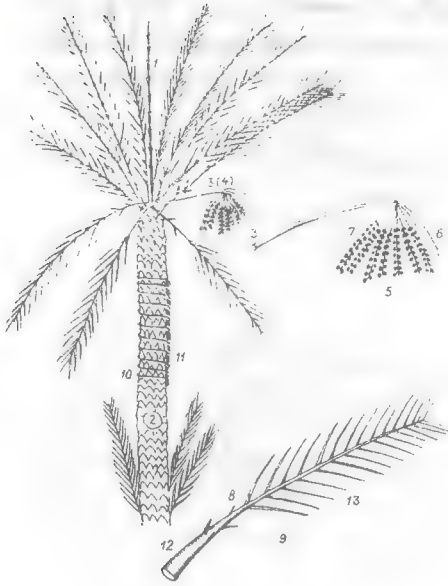
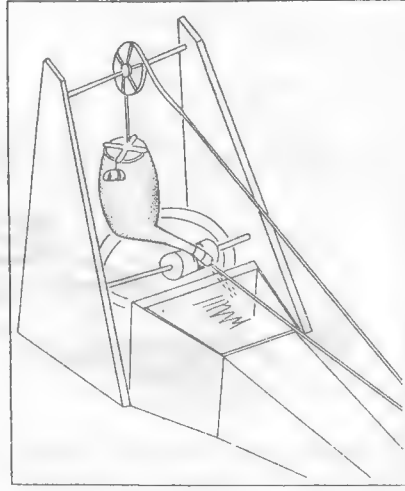
الرسم (5): الري بالأمطار في الهضاب: يستخدم الميل الطولي للأرض الانحدارات الطبيعية للأماكن، فينحدر الماء من أرض إلى أرض في قنوات (عتم - عتوم) ولذلك تسمى طريقة الري هذه عتومية.



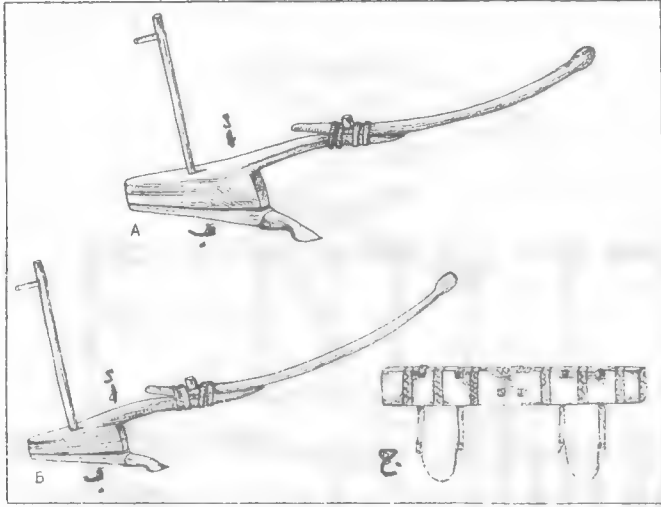
الرسم (6): طريقة توزيع الماء في الأرض: 1- مباشرة 2- متتابعة 3- أ، ب - متوازية.



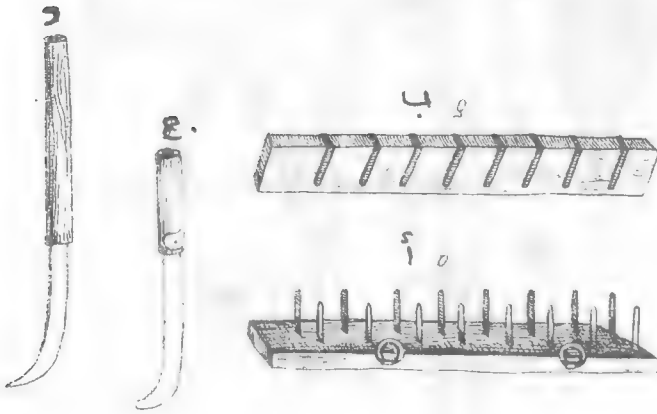
الرسم (7): الري  
من الآبار  
(سناوة): وسيلة  
الجر هي الجمل  
وقبل عدة سنوات  
خلت استخدمت  
الثيران، وفي  
الوقت الحاضر  
جرى مكثفة الآبار  
(أي استخدم  
مكائن الضخ  
بأنواعها).



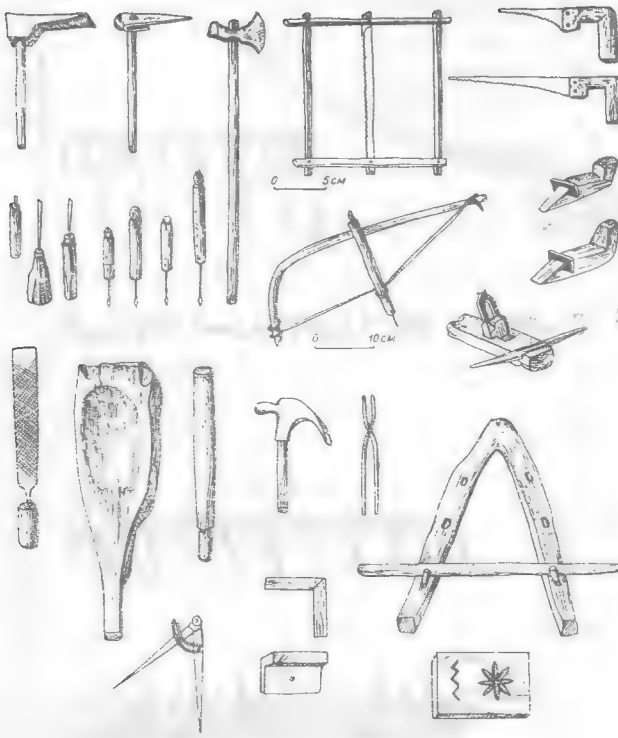
الرسم (8): تشريح  
نخلة التمر "أنظر  
الجزء 2، الفصل 1  
الفقرة 1: زراعة  
النخيل) حسب رسم  
ب.أ. بوغوريلسكي.



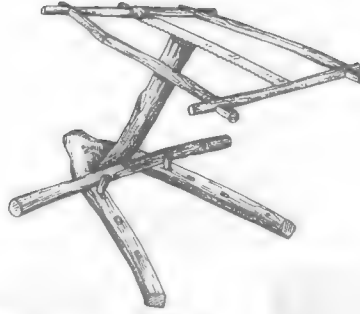
الرسم (9): المحراث (حلي) أ- كبير ب- صغير ج- المنير



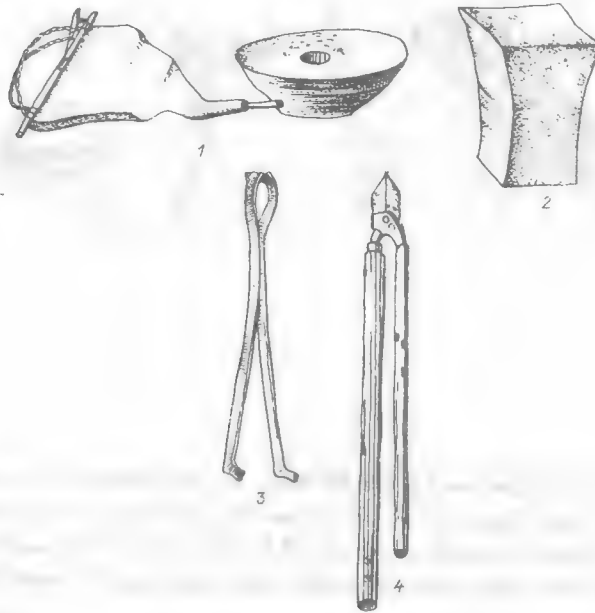
الرسم (10): أدوات زراعية: أ- مسلفة كبيرة ب- لوح لتسوية الأرض ج- المنجل (الشريم) د- مشذب.



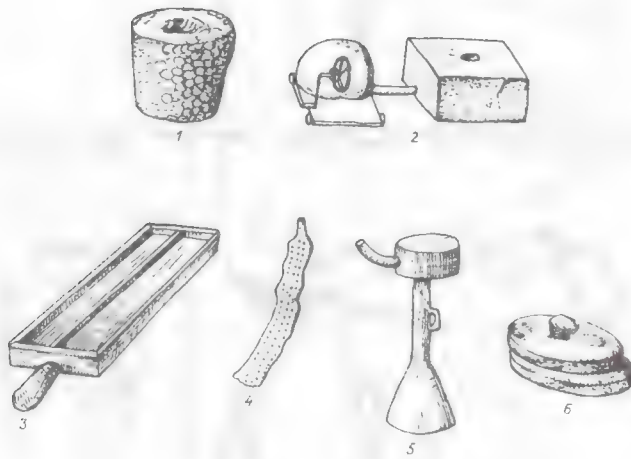
الرسم (11): أدوات النجارة



الرسم (12): طريقة تثبيت جذع شجرة مهذب في حوامل للقطع بمنشار ذي مقضبين.

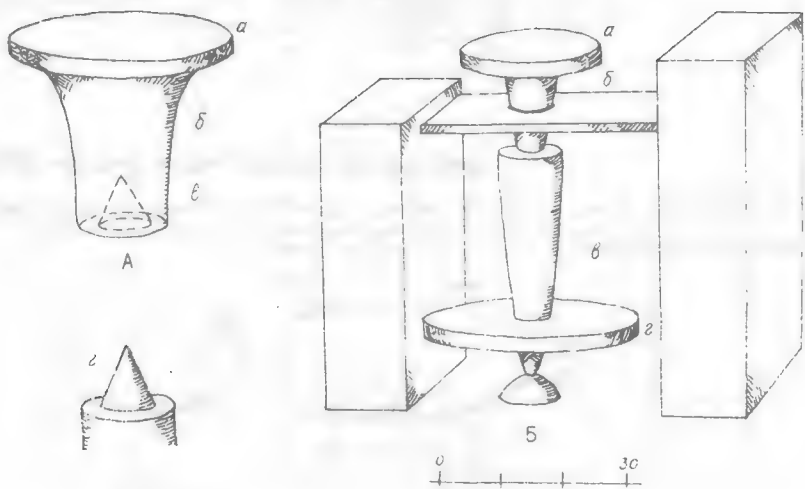


الرسم (13): أدوات الحداد: 1- كير محمول 2- السندان 3- ملقط 4- قاطعة للصفائح

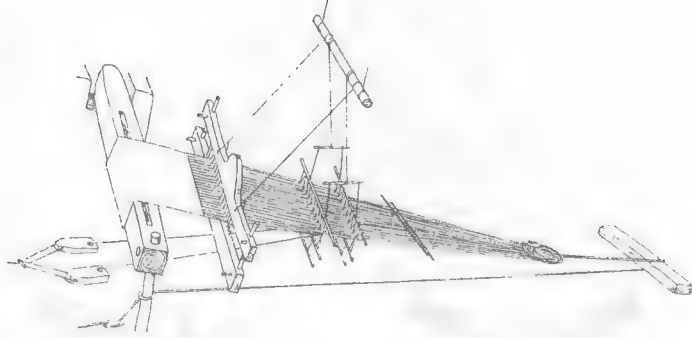


الرسم (14): من أدوات صائغ الحلي: 1- بوتقة (الارتفاع 4.8 سم، قطر الأساس 3.9 سم) 2- فرن محمول (الارتفاع 11 سم، طول الأساس 24 سم) 3- كتلة معدنية مصبوبة (طول الجزء العملي 22.7 سم، العرض 9.2 سم) 4- قالب طبع (الطول 15.9 سم، العرض الأقصى 2.4 سم) 5- موقد لحام يعمل بالكبروسين (قطر القاعدة 9.4 سم، الارتفاع العام 26.7 سم) 6- مكبس فخاري (قطر الأساس 18.4 سم، الارتفاع 8.9 سم).

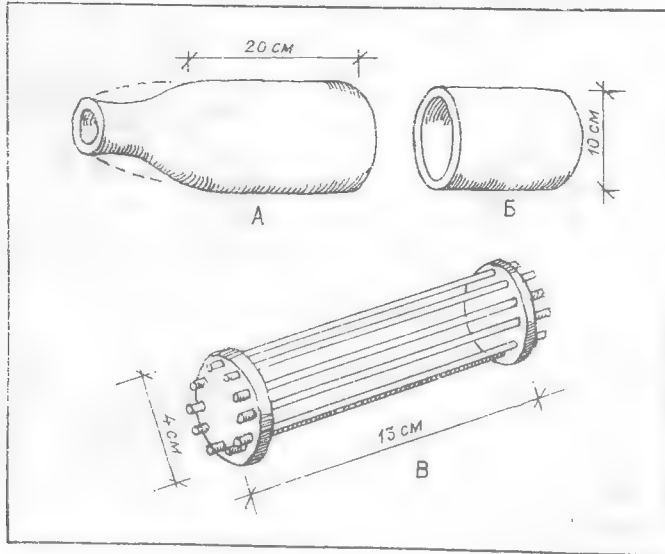




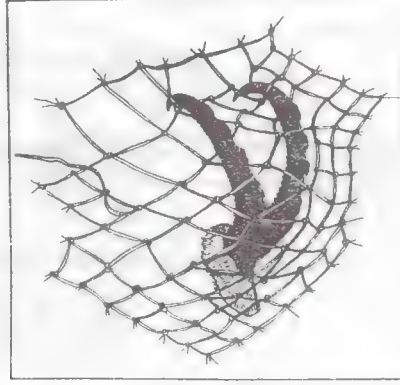
الرسم (15): أدوات إنتاج المصنوعات الفخارية: أ- في صيف ب- في عم (أنظر التفاصيل، الجزء 2، الفصل 1، الفقرة 3، الصناعة الفخارية).



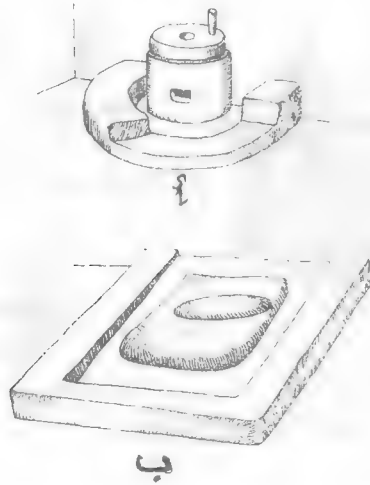
الرسم (16): منوال من مدينة البويرقات في وادي العين



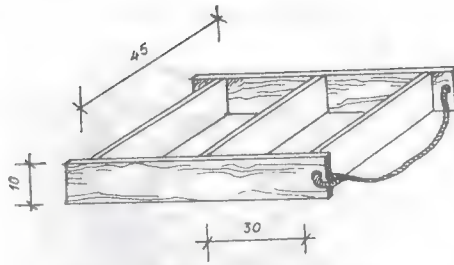
الرسم (17): الخلية والقفص لملكة النحل (التفاصيل الجزء 2، الفصل 1، الفقرة 4: تربية النحل).



الرسم (18): قرن الوعل في الشبكة: عنصر من احتفالات القنص في مدودة (حزرموت الوسطى) أما في حزرموت الغربية فلا تستخدم الشبكة

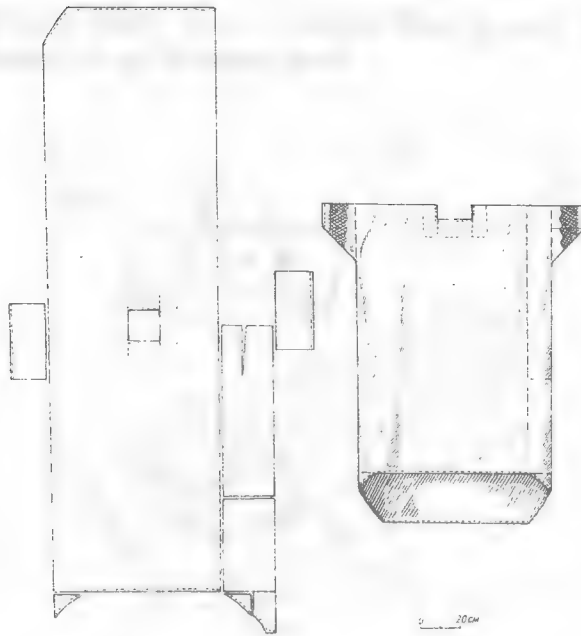


الرسم (19): أ- رحي يدوية ب- مطحنة حبوب حجرية (في المطبخ الاعتيادي)

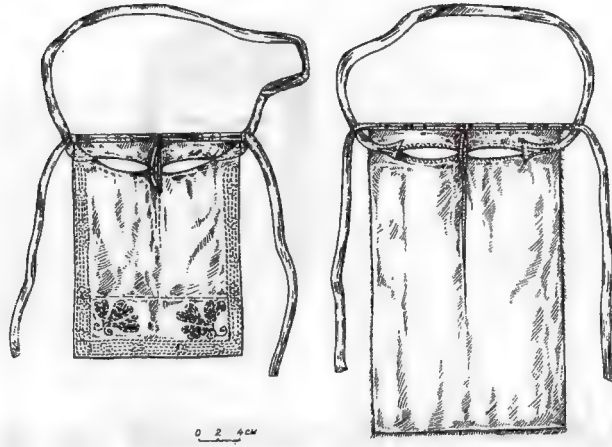


Гис.20. Деревянная форма для сырцовых кирпичей

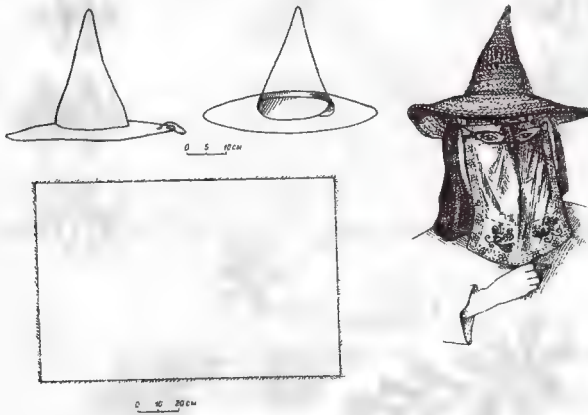
الرسم (20) : قالب خشبي للطوب الخام



الرسم (21): الثوب النسائي اليومي، نموذج الهجرين: التفصيل والمظهر الخارجي

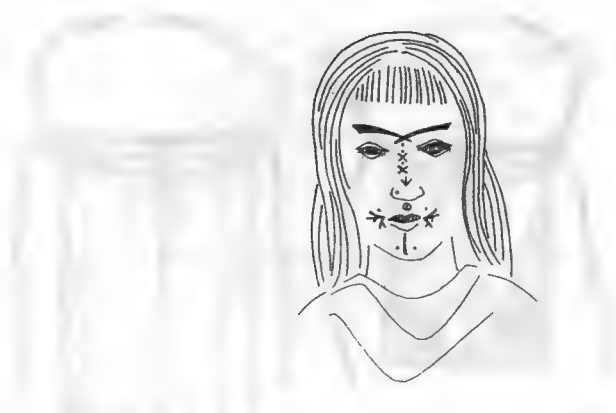


الرسم (22): قناع الوجه: إلى اليمين: نموذج الهجرين، وإلى اليسار قناع من قرية العادية في وادي دوعن، أي إلى الجنوب من منطقة الهجرين



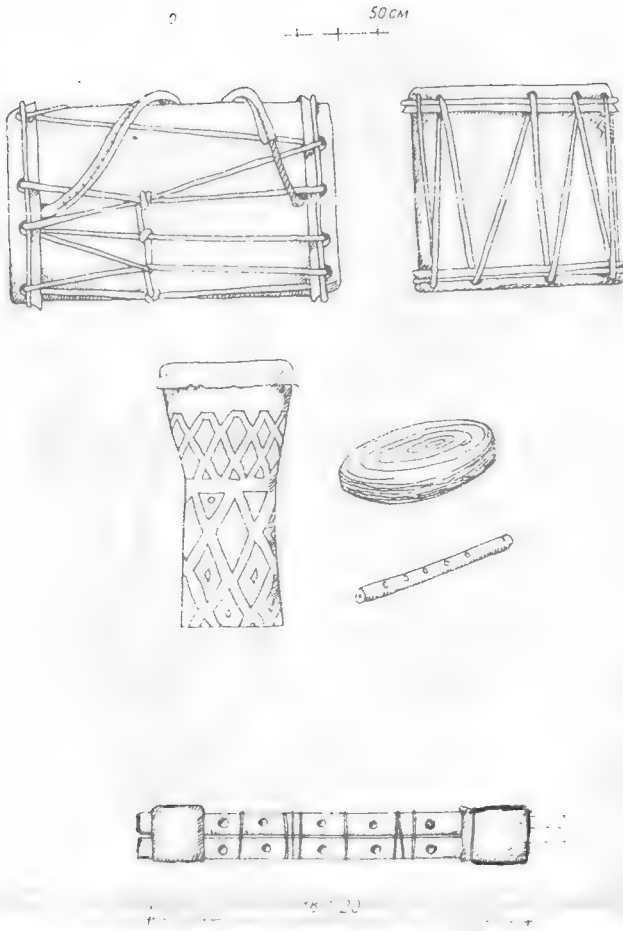
الرسم (23): قبعة محاكاة من سعف النخيل، وقناع الوجه مع منديل الرأس.





الرسم (25): نماذج لنقش أيادي النساء بالحناء (1 - 4) من الهجرين في وادي  
دوعن.





الرسم (27): الآلات الموسيقية الشائعة في حضرموت الغربية (من اليسار إلى اليمين):  
 الطبل العريض الكبير، الطبل المتوسط، الطبل الفخاري بمرنان واحد، طبل صغير مقطوع  
 من الخشب، الناي، وإلى الأسفل المزمارة. الدفوف أنظر الرسم (68).



الصورة (28):  
الباحث  
الحضرمي  
عبد القادر  
محمد الصبان

الصورة (29):  
حسين  
عبد القادر بن  
الشيخ أبوبكر -  
صديق ومعاون  
أعضاء البعثة  
السوفيتية  
اليمنية.



الصورة (30):  
الشاعر الشعبي  
بويشر: مبارك  
سالم بن عقيل )  
(1989 - 1913





الصورة (31): بئر قرب مسقاه للماشية - بقرة قصيرة القامة.



الصورة (32): بئر مع أداة رفع على هيئة ثلاث أرجل





الصورة (33): خزان لمياه الشرب (سقاية) بالقرب من قرية القزه



الصورة (34): المحراث الخشبي والنير



الصورة (35): نجار وبجانبه نافذة خشبية بدرفتين وإلى اليسار سلة أدوات النجارة.



الصورة (36): برذعة مع "الأجنحة" الخشبية التقليدية (للمقارنة الصورة 70).



الصورة (37) و(38): الجمال والناس



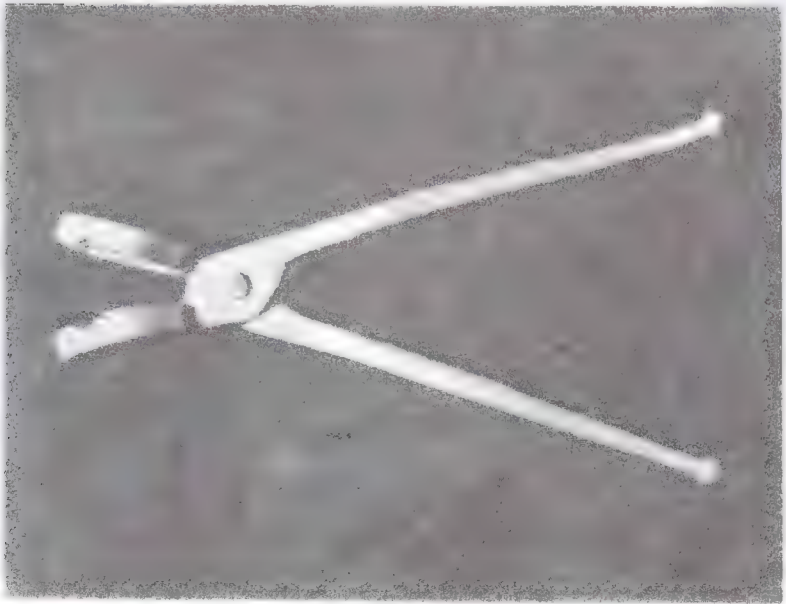
الصورة (39): أجران خشبية



الصورة (40): قدح خشبي



صورة (41): نصال المجارف



الصورة (42) مسبك للرصاص





الصورة (43) بنادق المسكيت ذات الفتيلة



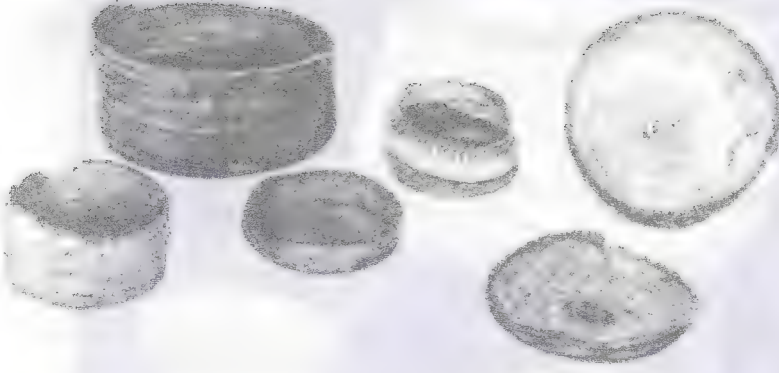
الصورة (44) مغسلة فخارية.



الصورة (45): آنية للماء البارد (خزبه) وقدر للقهوة



الصورة (46): قدور حجرية (بُرمة - بُرم)



الصورة (47): منتوجات محاكاة من سعف النخيل



الصورة (48): حقه مضافورة لحفظ الوثائق



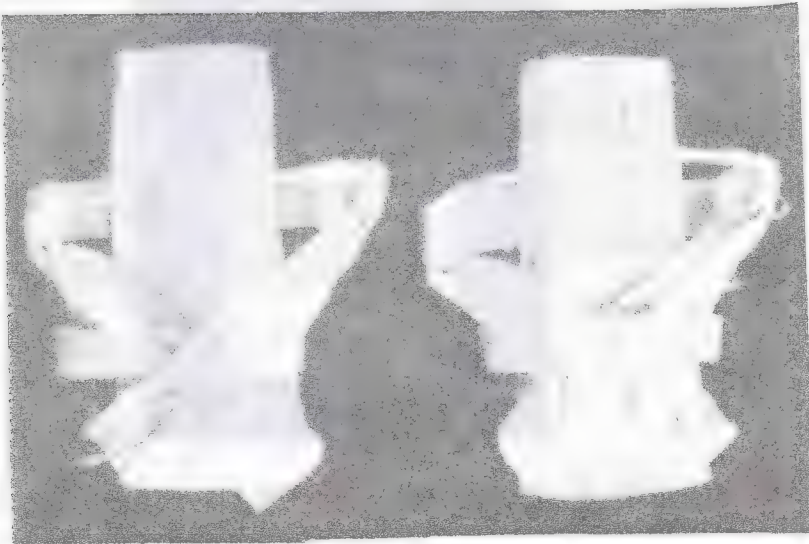
الصورة (49): وعاء مُحاك كبير تعلّق عادةً مثل هذه الأوعية على حبل إلى السقف



الصورة (50): حقيبة مضافورة للعنق المذكر (فخطة) تستخدم عند تلقّيح النخيل.

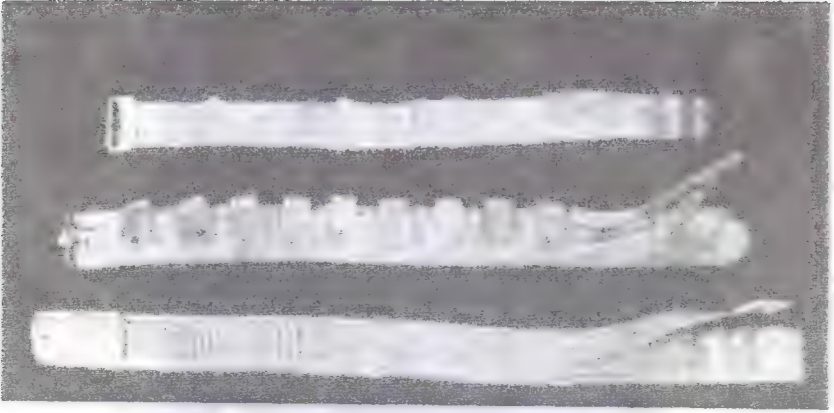


الصورة (51) دلو من الجلد



الصورة (52): نعال أبو جحيش





الصورة (53): أحزمة رجالية (من الأسفل إلى الأعلى): حزامان للخراطيش، وحزام حديث مع أقسام لحفظ النقود والأشياء الصغيرة.



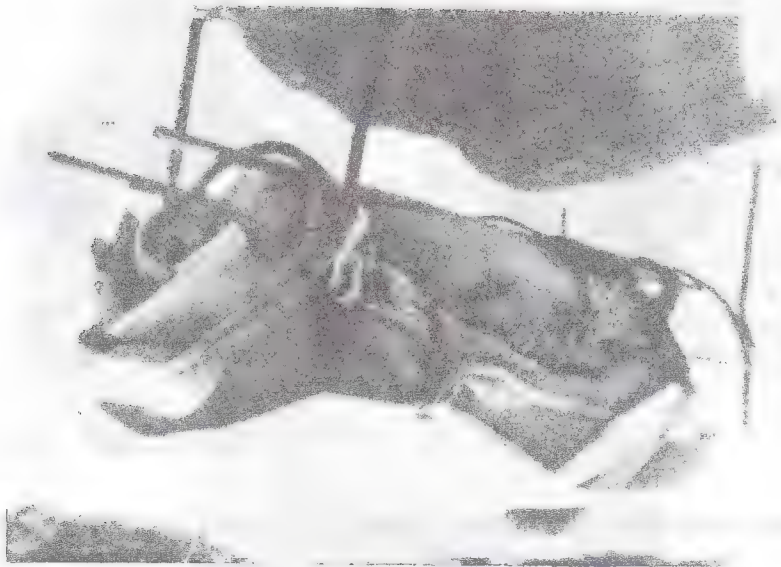
الصورة (54): قنبلة : وعاء جلدي للبارود والرصاص



الصورة (55): نطاق نسائي قديم من الجلد



الصورة (56): معصرة زيت السمسم



الصورتان (57-58) خلايا النحل



الصورة (59): في وادي دوعن : المغارة - مسكن ومكان لحفظ الأدوات المنزلية.



الصورة (60): وادي دهر عند بوابة المنزل (البرج)

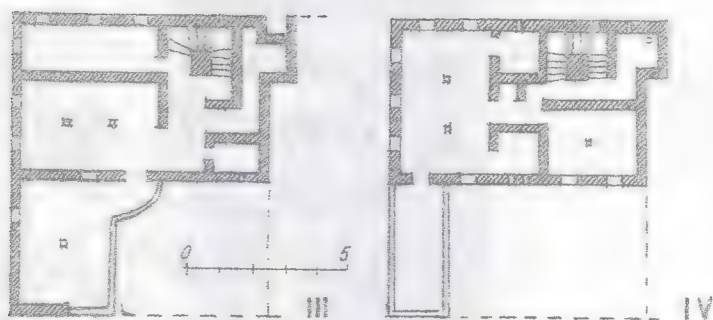
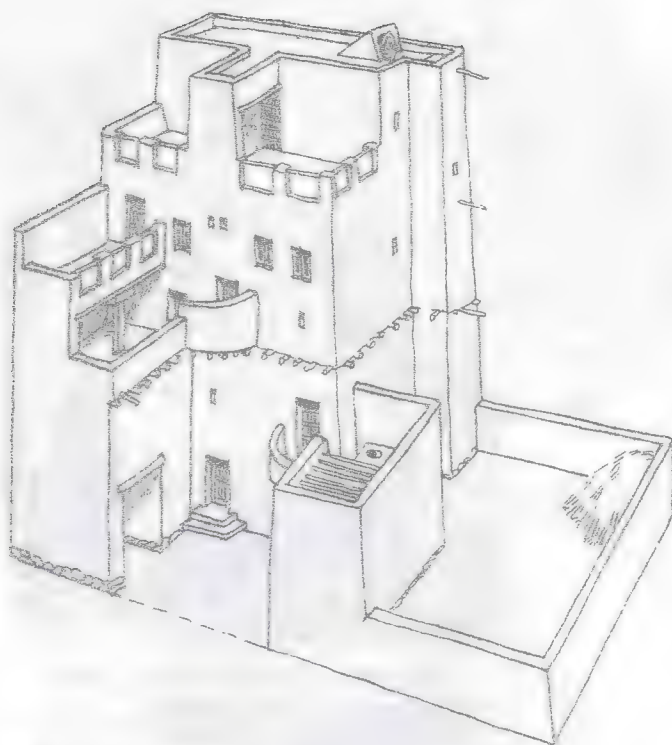


الصورة (61): منزل بالأبراج في القرية



الصورة (62): مدينة الهجرين: بوابة الدخول - بزخارفها





الصورة (63): الهجرين: مسكن - عزة



الصورة (64): منزل حديث (المالك - حسين عبدالله بن الشيخ بوبكر من قرية خريخر،  
أنظر الجزء 2، الفصل 2، الفقرة 1).



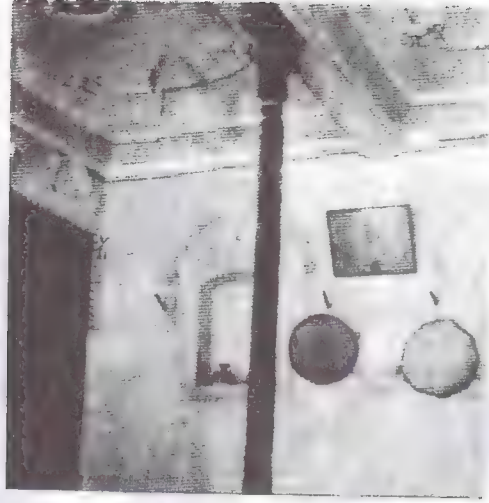
الصورة (65): كانون تقليدي: قرية العجلانية وادي الكسر



الصورة (66): حجرة للأدوات المنزلية، إلى اليمين - زير مقلوب



الصورة (67): منظر داخلي لمسكن في وادي دوعن: دولا ب منقوش ومستلزمات فراش النوم.



الصورة (68): مدينة حريضة: منظر داخلي لمنزل المنصب من آل العطاس. إلى اليمين  
- دقوف المراسيم (طار - طيران): دائري وذو ثمانية أطراف.

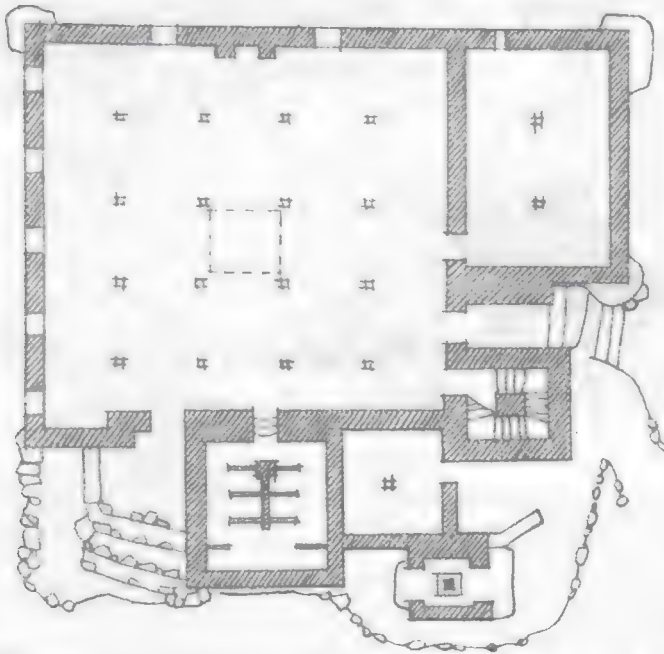


الصورة (69): تحضير الطوب

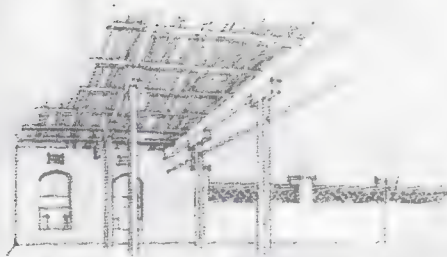
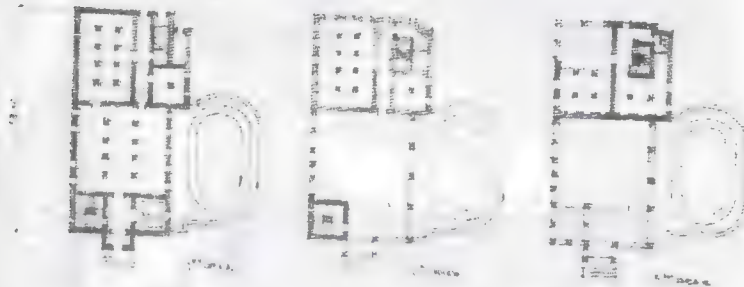
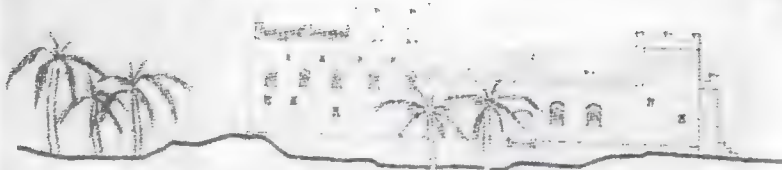


الصورة (70): نقل الطوب الخام. بردغة حمار مع "أجنحة" حديثة من أنابيب معدنية  
(للمقارنة الصورة 36).





الرسم (71): مسجد علي حسن بارباع في قرية سدبة (وادي الكسر).



الرسم (72): مدينة عمد: منزل غريب الشكل: مقصد القبلة في مسجد الفرج.



الصورتان (73-74): مشهد علي في وادي دوعن: خزان مياه الري (جابية)، وخزان مياه الشرب (سقية).



الصورة (75): مشهد علي: قبة آل العطاس (أنظر الجزء 2، الفصل 2، الفقرة 1، المشهد).



الصورة (76): قرية الجحي في وادي دوعن، ضريح امرأة من أسرة السادة آل المقيبلي



الصورة (77): مقبرة بين الهجرين وخريخر في وادي دوعن



الرسم (78): القزة: مخطط المدينة (أنظر الجزء 2 ، الفصل 2 ، الفقرة 1: القزة)

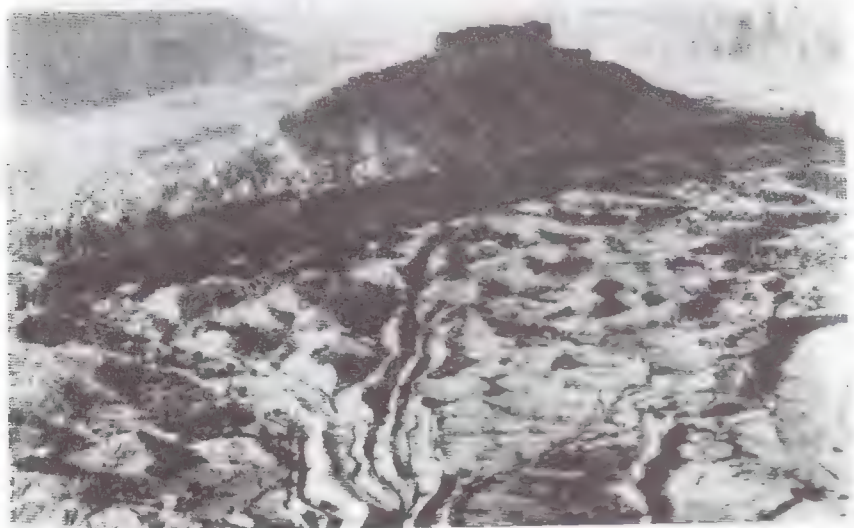




الصورة (79): القزة: منظر عام



الرسم (80): الهجرين: مخطط المدينة (أنظر الجزء 2، الفصل 2، الفقرة 1: الهجرين)



الصورة (81): الهجرين: منظر عام للمدينة مع شبكة الري إلى الجنوب منها



الرسم (82): مدينة عمدة: مخطط (أنظر التفاصيل الجزء 2، الفصل 2، الفقرة 1: عمدة)



الرسم (83): مدينة عدن: منظر عام



الرسم (84): قلعة (المصنعة) قبيلة بن شملان في مدينة عمد: رسم ومخطط (أنظر التفاصيل الجزء 2 الفصل 2 الفقرة 1: عمد).

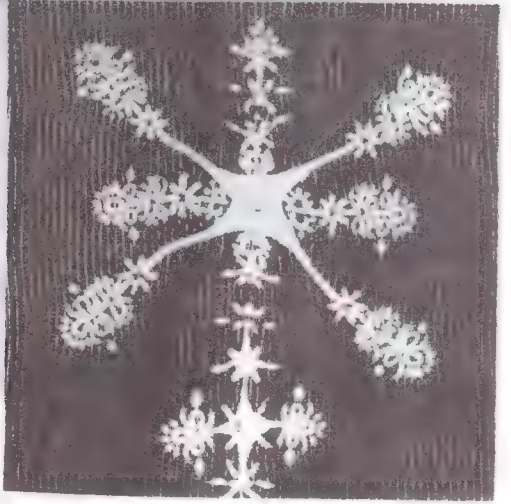




الصورة (85): الملابس التقليدية للرجال من طبقة القبائل. وتظهر الجنبية من وراء الحزام، ولدى أحدهما شريط يُلبس عبر الكتف لغرض الجلوس.



الصورة (86): امرأة بقناع الوجه وفتاة بقبعة. الحزام فضي وحاشية القبعة وأعلىها باللون الاسود كخاصية لوادي العين.



الصورتان (87-88):  
ثوب العيد في القرّة:  
منظر من الخلف ومقطع من الديكور  
(نجمة رباعية الأطراف - غتره)  
(انظر الجزء 2 الفصل 2 الفقرة 2: الأزياء)



ا



ب

الصورتان (89-90) الثوب النسائي اليومي نموذج عمد العليا: منظران من الأمام (ا) ومن الخلف (ب)



الصورة (91): بدوية مع طفل من الحالكة قبيلة السبيان





الصورتان (92): بدويات من الحالكة في محطة بالقرب من ريبون في وادي دوعن  
الأسفل



الصورة (93): مواد الحياة الاعتيادية: من اليسار إلى اليمين:  
قضيبان للعلاج بالكلي. منزعة كلابية لقتل الأسنان، ريشة بدبوس للتجميل، بكلة للحزام.

## المصادر والمراجع:

- 1- أقوال علي بن زايد. دراسة عبدالله البردوني. صنعاء، 1985م.
- 2- ألكسندروف. أي. أ. جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (دليل). موسكو 1976م.
- 3- علي بن زايد. أشعار. إعداد أ. أغارشيف و أ. سانتشيس. موسكو، 1968م.
- 4- الجزيرة العربية: مواد حول تاريخ الاكتشاف. مترجم عن الألمانية موسكو، 1981م.
- 5- أرنولد من فيلانوف - قانون الصحة الساليرني . مترجم عن اللاتينية . موسكو 1970.
- 6- العطاس علي بن أحمد. نفح المسك المفتوت من أخبار وادي حضرموت (مخطوط، أرشيف أسرة العطاس. حريضة. ج.ي).
- 7- العطاس علي بن أحمد. ترجمة : أحمد بن حسن بن عبدالله العطاس، بدون مكان/ 1379هـ/ 1959م.
- 8- العطاس علي بن حسن. كتاب السفر الساني من قلائد الإحسان وفرائد اللسان (مخطوط، أسرة العطاس. حريضة. ج.ي).
- 9- العطاس علي بن حسن. كتاب المقصد في شواهد المشهد (مخطوط، "مكتبة الأحقاف" تريم، ج. ي).
- 10- العطاس أحمد بن حسن. شجرة في أنساب العرب القاطنون بالجهة الحضرية (مخطوط، "مكتبة الأحقاف". تريم. ج.ي).
- 10/أ- باوزير مزاحم باسالم. البدر المنير في رفع الحجاب من نسب آل أبي وزير... القاهرة، 1329هـ/ 1911م.
- 11- بايمين سعيد عوض. عادات الولادة والختان في مديرية المكلا. - حضرموت. المكلا، 1984م، ص 57 - 66.
- 12- بامطرف محمد عبد القادر. المعلم عبد الحق: الشاعر الشعبي الأول. عدن، 1983م (ط<sup>2</sup>).
- 13- بامطرف: الغائب الحاضر. عدن، 1988م.
- 14- باصبرين علي بن أحمد. الجمل من المخيمات الدينية (مخطوط، مكتبة الأحقاف". تريم، ج.ي).
- 15- باحثان محمد بن علي. جواهر تاريخ الاحقاف. جزآن، القاهرة، 1961م.

- 16- بلحاج عبدالله بن عبد الرحمن. المقتصر الصغير فيما لابد لكل مسلم من معرفة في العبادات على مذهب الإمام الشافعي. جدة، 1985م.
- 17- باير . غ.م. ريبون في حضرموت . زناني - سيلا . 1985م، العدد 9 ص 30 - 32، العدد 10 ص 41 - 43.
- 18- بوديانسكي. ف.ل. العربية الشرقية. موسكو 1986م.
- 19- وثائق المؤتمر الأول للأدب والتراث الشعبي بالمحافظة الرابعة. عدن، 1974م.
- 20- الوثائق الخطية. قسم التوثيق، 1076 - 1359 / 1665 - 1941، سيئون، 1985م.
- 21- غيرا سيموف . أ. غ. في تقاطع طرق الشرق الأوسط. موسكو، 1983م.
- 22- غيرا سيموف. أ. غ. الوثائق اليمنية. موسكو 1987م.
- 23- دال. ف. ي. المعجم اللغوي للغة الروسية الحية. المجلد الثالث. موسكو، 1956م.
- 24- الجهاز المركزي للإحصاء. فرع محافظة حضرموت. الإحصائية السنوية للأعوام 1983-1985م. المكلا، 1987م.
- 25- الزهراوي أبو القاسم. مبحث في الجراحة والأدوات. ترجم النص عن العربية أ.م. بونياتوف. تقديم ب.د. بيتروف. موسكو، 1983م.
- 26- أبن ناصر يسلم ناصر. أشعار من الوادي لمستور حمادي. سيئون، 1983م.
- 27- أبن هاشم طاهر بن حسين. كتاب التحف النبيل ببعض معاني حديث جبريل. سنغفورة، 1402هـ / 1982م.
- 28- الأبريقي الحباني حسين بن محمد. المحققه في متغيرات البندقيه - تحقيق ودراسة عبدالله أحمد محيرز. عدن، 1988م.
- 29- القرآن الكريم. ترجمة وتعليق. أي. يو. كراتشكوفسكي ط2، موسكو، 1986م.
- 30- الملاحى عبد الرحمن. عادة الولادة (مخطوط، أرشيف المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف، المكلا، ج.ي).
- 31- نوسال م. أ، نوسال ي.م. الأعشاب الطبية وطرق استخدامها شعبياً - كيبف، 1959م.
- 32- رودينوف . م. أ. في أودية حضرموت - حول العالم. 1983م. العدد 12 ص 18 - 22.

- 33- رودينوف. م. أ. المتنبي: شاعر في المجتمع الإسلامي القرن العاشر الميلادي - الإسلام. الدين والمجتمع والدولة. موسكو 1984م ص 149 - 155.
- 34- رودينوف. م. أ. البدوي الليبي - حول العالم، 1985. العدد 10 ص 6-10.
- 35- رودينوف. م. أ. الكلمة الشعرية: مواد من حضرموت الغربية - قضايا الثقافة العربية. في ذكرى الأكاديمي أي. يو. كراتشوفسكي ، موسكو، 1987م ص 82 - 96.
- 36- رودينوف. م. أ. الأفق يُرى من المضيق. العلم والدين 1989، العدد 5 ص 61 - 64.
- 37- الصبان عبد القادر محمد. ملحن ألحان الدان: سعيد مبارك مرزوق. سيئون، 1979م.
- 38- الصبان عبد القادر محمد. متحف العادات والتقاليد الشعبية بمديرية سيئون: دليل : سيئون 1983 م.
- 39- الصبان عبد القادر محمد. تعريفات تاريخية عن وادي حضرموت. سيئون، 1983م.
- 40- الصبان عبد القادر محمد. الشاعر الشعبي مع المزارعين. سيئون، 1984م.
- 41- سترابون. الجغرافيا. ترجمة وتعليق غ. أ. ستراتانوفسكي. موسكو 1964م.
- 42- التقرير التكميلي: العام الثالث: 1987 - 1988م. المكلا، 20 مارس 1989م.
- 43- الحبشي عبدالله محمد. فهرست المخطوطات اليمنية في حضرموت. عدن، 1975م.
- 44- الهمداني أبو محمد الحسن. كتاب الإكليل. تحقيق أنستاس الكرمل. المجلد 8. بغداد، 1931م.
- 45- الهمداني أبو محمد الحسن. كتاب صفة جزيرة العرب. تحقيق محمد الناجي. القاهرة، 1953م.
- 46- الشاعر والباحث عبد القادر الصبان. سيئون، 1988م.
- 47- شهاب محمد، بن نوح عبدالله. الإمام المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد... جدة، 1400هـ / 1980م.
- 48- شرو. ك. د. صباح - شعاع الصباح. موسكو، 1986م.
- 49- The Agrarian reform Law, the housing Law, the family Law, the fundamental labour Law. L., 1978.



- 50- Al – Amri Husayn b. Abdullah. The Yemen in the 18 –th and 19+th centuries: a Political and intellectual hisctory. L., 1985 (Durham Middle East Monographs, N° 1).
- 51- Bent J. T. Expedition to the Hadramut – GJ. 1894, Vol. 4, C. 315 – 333.
- 52- Bent J. T., Bent M.V A. Southern Arabia. L., 1900.
- 53- Bochow K.H., Stein L. Hadramaut: Geschichte und Gegenwart einer sudarabischen Landschaft. Lpz., 1986.
- 54- Dostal W. Arabien, Hadramaut. – EC. E 428, 429, 1180 – 1201, 1315, 1346. Gottingen, 1969 – 1972.
- 55- Haines S.B. Memoir of the South and east coasts of Arabia. Pt. 2. – JRGS. 1845, vol. 15, c. 104 – 160.
- 56- Al – Hamdani's Geographie der arabischen Halbinsel. Hresg. D. H. Muller. Bd 1, Leiden, 1884; Bd.2. 1891.
- 57- Hamilton R.A. A Greeting ceremony in the Aden Protectorate. – Man. 1942, vol. 42, c. 88 – 90.
- 58- Hamilton R.A. Six weeks in Shabwa – GJ. 1942, vol. 100, c. 107 – 125.
- 59- Hamilton R.A. The Social organization of the tribes of the Aden Protectorate. – JRCAS. 1942, vol. 39, c. 239 – 248.
- 60- Hein W. Sudarabische Itinerare.–Mitteilungen der k.k Geographischen Gesellschaft in wien. 1914, Bd 17, c. 32 – 58.
- 61- Helfritz H. Chicago der Wuste. B., 1932.
- 62- Helfritz H. Land ohne Schatten: die letzen Wunder der Wuste. Lpz., 1934.
- 63- Helfritz H. Geheimnis um Schobua. Unter sidarabischen Beduinen im Lande der Sabaer. B., 1935.
- 64- Helfritz H. Vergessenes Sudarabien Wadis. Hochhauser und Beduinen. Lpz., 1936.
- 65- Helfritz H. Gluckliches Arabien. Zurich, 1956.
- 66- Hirsch L. A Journey in Hadramut. – GJ. 1894, vol. 3, c.196 – 205.
- 67- Hirsch L. Reisen in Sud – Arabien. Mahra-Land und Hadramut. Leiden, 1897.
- 68- Al- Hubaishi A., Muller-Hohenstein K. An Introduction to the vegetation of Yemen. Eschborn, 1984.

- 69- Ibn al-Mugawir. *Description arabiae meridionalis... qui liber inscribitur Ta'rih al-Mustabsir*. Pt 1-2. Ed. O.Lofgren. Leiden, 1954.
- 70- Ingrams D. Excursion into the Hajr Province of Hadhramaut. – GJ. 1941, vol.98, c. 121-134.
- 71- Ingrams D. *A Time in Arabia*. L., 1970.
- 72- Ingrams W.H. House building in the Hadhramaut. – GJ. 1935, vol. 85, c. 370-372.
- 73- Ingrams W.H. Hadhramaut: a journey to the Sei'ar country and through the Wadi Mo-seila. – GJ. 1936, vol. 88, c. 524-551.
- 74- Ingrams W.H. Unexplored regions of the Hadhramaut. – JRCAS. 1936, vol. 23, c. 376-412.
- 75- Ingrams W.H. Aden Protectorate: a report on the social, economic and political conditions of the Hadhramaut. L., 1937.
- 76- Ingrams W.H. Bee-keeping in the Wadi Du'an. – Man. 1937, vol. 37, c. 32.
- 77- Ingrams W.H. A Dance of the ibex hunters in the Hadhramaut: is it a pagan survival? – Man. 1937, vol. 37, c. 12 – 13.
- 78- Ingrams W.H. The Hadhramaut: Present and future. – GJ. 1938, vol. 92, c. 289-312.
- 79- Ingrams W.H. Life in ancient Hadhramaut. – Antiquity. 1945, vol. 19, c. 187 – 193.
- 80- Ingrams W.H. *Arabia and the Isles*. 3d ed. L., 1966.
- 81- Al- Ja'qubi. *Historiae*. Pt.1-2 Ed, M. Th. Houtsma. Leiden, 1883.
- 82- Korniss P., Szurovy G. *Osi karavanutak foldjen*. Budapest, 1983.
- 83- Lee Warner W.H. Notes on the Hadhramut. – GJ. 1931, vol. 77, c. 217-222.
- 84- Maktari A.M. Notes on some ordinances, decrees and laws of the Kathiri Sultanate: 1942-1964. – *Arabian and Islamic Studies* Ed. R.L.Bidwell, G.R.Smith. L.-N.Y., 1983, c. 234-245.
- 85- Maltzan H. von. *Reise nach Sudarabien*. Braunschweig, 1873.
- 86- Meulen D. van der. Aden to the Hadhremaut. A Journey in South Arabia. L., 1947.
- 87- Meulen D. van der. *Hadramaut das Wunderland*. Zurich. 1948.
- 88- Meulen D. van der, Wissmann H. von. *Hadramaut. Some of its mysteries unveiled*. Leyden, 1932.

- 89- Miles S.B. Journal of an excursion in Oman in south-east Arabia. – GJ. 1896, vol. 7, c. 522-537.
- 90- Miles S.B. Across the green mountains of Oman. – GJ. 1901, vol.18, c. 465-498.
- 91- Miles S.B. On the border of the great desert: a journey in Oman – GJ. 1910, vol. 36, c. 159-178, 405-425.
- 92- Pearson J.D. Published works of Robert Bertram Serjeant. – Arabian and Islamic Studies. L. – N. Y., 1983, c. 268- 282.
- 93- Philby H. Aden and Hadramaut. – Great Britain and the East. L., 1937, vol. 48, c. 624- 734.
- 94- Philby H. The land of Sheba. – GJ. 1938, vol. 92, c. 1-12, c. 107-132.
- 95- Rutheven W.P. Land and people of the Hadramaut: Aden Protectorate. – Geographical Review. 1940, vol. 30, c. 627-648.
- 96- Stark F. The Southern gates of Arabia: a journey in the Hadramaut. L., 1936.
- 96- a. Stark F. The Southern gates of Arabia. 2-d ed. L., 1957.
- 97- Stark F. Two months in Hadhramaut. – GJ. 1936, vol. 87, c. 113-126
- 98- Stark F. Seen in the Hadhramaut. L., 1938.
- 99- Stark F. An Exploration in the Hadhramaut and journey to the coast. – GJ. 1939, vol. 93, c. 1-17.
- 100- Stark F. A Winter in Arabia L., 1940.
- 101- Thesiger W. Walves of the desert: the Sa'ar tribe at the watering Place. – Geographical Magazine. 1949, vol. 21, c. 396-400.
- 102- Thesiger W. Arabian sands. L., 1959.
- 103- Wellstedt J.R. Narrative of a Journey from the tower of Ba-l-Haff on the Southern Coast of Arabia to the ruins Nakab AL Hajar. In April 1836- JRGS, 1837, Vol. c. 20-34.
- 104- Wellstedt J.R. Travels in Arabia. Vol. 1-2. L., 1838.
- 105- Wissmann H. von. South Arabia. Part of Aden Protectorate from Shuqra to al-Shihr and Baihan to Hadramaut. Published by the Royal Geographical Society. 1957– 1958.
- 106- Wrede A. von/. Adolph von Wrede's Reise in Hadhramaut, Beled Beny Yssa und Beled el Hadschar. Hrsg. ... H. von Maltzan. Braunschweig, 1870.

- 106/أ- عكاشة محمد عبد الكريم. السلطنة القعيطية والتوغل الاستعماري في حضرموت: 1839 - 1918م. عمان، 1985م.
- 107- علي حسين علي، الملاح عبد الرحمن عبد الكريم. تاريخ الصراع الحمومي - القعيطي ودوافعه: 1867 - 1967م، المكلا، 1989م.
- 108- أمير خانوف خ. أ، أكابيون. أ. م. أبحاث في ج. ي. د. ش. الإكتشافات الأثرية 1986م. موسكو، 1988م ص 526-527.
- 109- أندريانوف ب. ف، تشيبوكساروف. ن. ن. المناطق التاريخية الأنتوغرافية: (مشاكل التقسيم الإقليمي التاريخي الأنتوغرافي). الموسوعة الروسية 1970 العدد 3 ص 15-25
- 110- أرتينوف س. أ. المستحدث في ثقافة الأنتوس ومجباته الاجتماعية - الاقتصادية. الأبحاث الأنتوغرافية لرقى الثقافة. موسكو، 1985م ص 31-49.
- 111- اريتونوف س. أ، تشيبوكساروف. ن. ن. نقل الأخبار كآلية لوجود المجموعات السلافية الاجتماعية والبيولوجية للإنسانية. - الأعراق والشعوب. الإصدار الثاني، موسكو، 1972 ص 8-30.
- 112- باوزير أحمد عوض. الوطنية في الشعر العامي. المكلا، 1980م.
- 113- باوزير سعيد عوض. الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي. القاهرة، 1961م.
- 114- باوزير سعيد عوض. صفحات من التاريخ الحضرمي. عدن، ط2، 1983م.
- 115- بامطرف محمد عبد القادر. الشهداء السبعة، بغداد، 1974م.
- 116- بامطرف محمد عبد القادر. الأقطاعيون كانوا هنا. المكلا، 1983م.
- 117- بامطرف محمد عبد القادر. في سبيل الحكم. عدن، 1983م.
- 118- بامطرف محمد عبد القادر. الميزان. المكلا - عدن، 1404هـ / 1984م.
- 119- بامطرف محمد عبد القادر. ملاحظات على ما ذكره الهمداني عن جغرافية حضرموت. عدن، 1984م. ط2.
- 120- بامخرمة محمد. تربية النحل في مركز يبعث بمديرية حجر - حضرموت. المكلا، 1984 ص 40-43.
- 121- بابورين أ. ك. دراسة منظومة الثقافة. موجز محتوى التقارير الدورية العلمية السنوية لمعهد الأنتوغرافيا لدى أكاديمية العلوم السوفيتية: 1974 - 1976، لينينجراد، 1977م ص 35-36.

- 122- البكري صلاح. تاريخ حضرموت السياسي. مجلدان. القاهرة، 1376 - 1377هـ/ 1956 - 1957 ط2.
- 123- باوير غ.م. عن مكانة الجنوب العربي في التجارة البحرية في النصف الثاني للقرن الأول قبل الميلاد - ميروي. الإصدار الأول. موسكو، 1981م ص209-227.
- 124- بن عقيل عبد العزيز. وادي العين: مدنة وقراه وتركيبه الاجتماعي القبلي ومواقع الأثرية - حضرموت. المكلا، 1984م. ص20-39.
- 125- بن عقيل عبد العزيز. حوطة في طور التأسيس - آفاق 1987م. العدد 10 ص28-40.
- 126- بن عقيل عبد العزيز. الحوط في حضرموت: قواعد للأبحاث الميدانية - حضرموت القديمة والمعاصرة. المجلد 2. سينون 1987م ص178-192.
126. أ- بن عقيل عبد العزيز. التركيبة الأثو- اجتماعية ومؤسسات الحماية الاجتماعية في حضرموت (القرن 19-النصف الأول القرن 20م) ملخص أطروحة الدكتوراه، 1992م.
- 127- بن ثعلب محمد. توزيع السكان والتنمية في محافظة حضرموت. جامعة دمشق. دمشق 1987م.
- 128- بروملي. يو. ف. القضايا المعاصرة للأثوغرافيا (أبحاث نظرية وتاريخية). موسكو، 1981م.
- 129- بكير علي سالم. بحث في مصادر التاريخ الحضرمي. المكلا، 1979م.
- 130- فافيلوف. ن.ي. خمس قارات. لينجراد، 1986م.
- 131- فالكوفا. ل.ف. السياسة الاستعمارية الإنجليزية في عدن والمحميات (1945-1967م) موسكو، 1968م.
- 132- فاسيليفا. أ.، بوخوفا. أو. أ. العلاج غير المتخصص للأمراض المزمنة. لينجراد، 1972م.
- 133- غيرنكو. ت. م. ثقافات شرق أفريقيا في عملية التغيرات التكوينية (القرنان 19-20م). الموسوعة السوفيتية 1984م العدد ص38-50.
- 134- غريازنيفتش. ب. أ. التقسيم الأثو - الإقليمي لليمن في القرون 7-10م. الآثار المكتوبة وقضايا تاريخ ثقافة شعوب الشرق. موسكو 1981م ص26-



- 135- غريازنيفتش ب. أ. حصيلة عمل البعثة السوفيتية - اليمنية في عامي 1983-1984م - فستتيك. أكاديمية العلوم السوفيتية 1985م. العدد 5 ص 136-148.
- 136- غريازنيفتش ب. أ. حضرموت القديمة في ضوء الأبحاث الميدانية للبعثة السوفيتية - اليمنية. بشير التاريخ القديم 1989 العدد ص 129-135.
- 137- دافيدوف أ. د. الجماعة القروية والتسمية نسبة إلى الأب في بلدان الشرقيين الأدنى والأوسط. موسكو، 1979.
- 138- داوود محمد سعيد. حركة بن عبدات في الغرفة، حضرموت، 1924-1945م - الندوة العلمية التاريخية حول المقاومة الشعبية في حضرموت: 1900 - 1963م. المكلا، 1989م ص 1-66.
- 139- يريميف د. ي. لماذا تخلف الشرق عن الغرب - آسيا وأفريقيا اليوم 1989م العدد 7 ص 16-20.
- 140- جوكوفسكي ب. م. النباتات الزراعية وقرابتها. لينجراد، 1971م
- 141- الشرق والمعاصرة. مجلدان. موسكو، 1980م.
- 142- أبين هاشم محمد. تاريخ الدولة الكثيرة. القاهرة، 1948م.
- 143- أيفانوف ن. أ. الاحتلال العثماني للدول العربية 1516-1574م. موسكو، 1984م.
- 144- كوجين ي. ف. حول مسألة الهندسة المعمارية للسكن التقليدي في حضرموت (ج. ي. د. ش) - قضايا تركيب الفنون والهندسة المعمارية. لينجراد، 1985م، الإصدار 21 ص 67-76.
- 144/أ- كوجين يوف. الفن المعماري التقليدي في حضرموت (الجمهورية اليمنية). ملخص أطروحة دكتوراه.
- 145- كراسنوف. ي. أ. أدوات الحراثة القديمة، موسكو، 1975م.
- 146- كراتشكوفسكايا. ف. أ. في الذكرى المئوية لدراسة حضرموت: 1843-1943م - أنباء الجمعية الجغرافية لعموم الاتحاد السوفيتي. موسكو - لينجراد، 1943م المجلد 75، الإصدار 4 ص 31-45.
- 147- كراتشكوفسكايا. ف. أ. المسكن والقضية السكنية في حضرموت. إلى الأكاديمي... كراتشكوفسكي من مجموعة موسكو لمعهد الاستشراق... موسكو 1944م ص 1-13.

- 148- كراتشكوفسكايا. ف. أ. الثوب النسائي في حضرموت (الجنوب العربي) -  
الدورة العلمية/ جامعة لينجراد الحكومية/ 1946م. موضوعات التقارير  
الخاصة بقسم الاستشراق. لينجراد، 1946م. ص 25-26.
- 149- كراتشكوفسكايا. ف. أ. المسكن في حضرموت.
- 150- كراتشكوفسكايا. ف. أ. الأهمية التاريخية للآثار المعمارية في الجنوب  
العربي - الاستشراق السوفيتي. 1947 العدد 4 ص 105 - 128.
- 151- كراتشكوفسكايا. ف. أ. الأزياء النسائية في حضرموت - أبحاث في تاريخ  
بلدان الشرق. لينجراد، 1946م ص 129 - 157.
- 152- ثقافة الاعاشة والاثنوس (وفقاً لمواد الثقافة الريفية الأرمينية). رئيس  
التحرير. س. أ. أريتونوف. ي. س. ماركيان. إيريفان، 1983م.
- 153- ماركاريان. أي. س. تناسب الأشكال المحلية والتكوينية للثقافة - الأبحاث  
الاثنوغرافية في تطور الثقافة. موسكو، 1985م ص 7-30.
- 154- مكرتوميان. يو. أي. المكونات الأساسية لثقافة الاثنوس - المسائل العلمية  
لدراسة الثقافات السلالية. إيريفان، 1979م.
- 155- مورغان. ل. غ. المجتمع القديم. لينجراد، 1934م.
- 156- نتائج أعمال البعثة لعام 1984م: دليل المعرض. سيئون، 1984م
- 157- نتائج أعمال البعثة لعام 1985م. سيئون، 1985م.
- 158- ناؤمكين. ف. ف. الجبهة القومية في النضال من أجل استقلال اليمن  
الجنوبي والديمقراطية الوطنية (1963-1969م). موسكو، 1980م.
- 159- ناؤمكين. ف. ف. المؤسسات التقليدية في يافع العليا (ج. ي. د. ش) في الزمن  
الحديث والمعاصر - السلطة الحكومية والمنظومة الاجتماعية - السياسية في  
البلدان العربية. موسكو، 1984م ص 141-156.
- 160- ناؤمكين. ف. ف. السقطريون - دراسة تاريخية - أثنوغرافية. موسكو،  
1988م.
- 161- نيغريا. ل. ف. النظام الاجتماعي لشمال ووسط الجزيرة العربية في  
القرون الخامس - السابع الميلادي. موسكو، 1981م.
- 162- تاريخ اليمن الحديث (1917 - 1982م). موسكو، 1984م.
- 163- بيرشستس. أ. ي. الاثنوس في الجماعات الحضرية - البدوية المبكرة -  
الاثنوس في المجتمع ما قبل الطبقي والطبقي المبكر. موسكو، 1982م ص  
163 - 180.

- 164- بيوتروفسكي. م. ب. اليمن في العصر الإسلامي المبكر. موسكو، 1985م.
- 165- بوغوريلسكي. ب. ي. في وصف آداب السلوك عند عرب حضرموت (عدة مقالات) آداب السلوك، ص 101-113.
- 165- أيوغوريلسكي. ب. ي. الأعمال التقليدية لدى السكان الحضر في حضرموت. ملخص أطروحة دكتوراه.
- 166- رودينوف. م. أ. الكلمة الشعرية في الثقافة التقليدية لحضرموت.
- الكونفرس الاتحادي العام في قضايا الثقافة العربية في ذكرى... كراتشوفسكي. موضوعات المداخلات والابحار. موسكو، 1983م ص 47 - 48.
- 167- رودينوف. م. أ. البحث الاثنوغرافي في حضرموت: نتائجه وأفاقه. أفاق 1985م العدد 8 ص 31-43.
- 168- رودينوف. م. أ. الدراسة الاثنوغرافي في حضرموت: التاريخ والمستقبل - الحكمة، 1985م العدد 122 ص 76-96.
- 169- رودينوف. م. أ. المجتمع المعاصر لحضرموت: عاداته وسلوكه.
- نتائج عمل البعثة لعام 1985م. سيئون، 1985م ص 101-114.
- 170- رودينوف. م. أ. أثنوغرافيا حضرموت. حضرموت القديمة والمعاصرة. المجلد 2. سيئون، 1987م، ص 142-155.
- 171- رودينوف. م. أ. الأبحاث الاثنوغرافية في حضرموت (ج.ي.د.ش): النتائج والآفاق - قضايا الاثنوغرافيا العامة والمتاحف - موجز مضمون المداخلات إلى الدورة العلمية "الاثنوغرافيا السوفيتية خلال 70 عاماً" لينينجراد، 1987 ص 33-34.
- 172- رودينوف. م. أ. المروءة، العصبية، الدين. في تفسير آداب السلوك في الشرق الأوسط - إيتكيت. ص 60 - 68.
- 173- رودينوف. م. أ. الصفات المميزة لآداب السلوك لدى اللبنانيين. إيتكيت. ص 81-100.
- 174- رودينوف. م. أ. الخزنة الزرقاء في الكف النحاسية. لينينجراد، 1988م.
- 174- أ- رودينوف. م. أ. الثقافة التقليدية لحضرموت الغربية (وفقاً للمصادر المكتوبة والميدانية). ملخص أطروحة دكتوراه.
- 175- الصبان عبد القادر محمد. دراسات في الشعر الشعبي/ سيئون/ 1978.
- 176- الصبان عبد القادر محمد. لمحة عن حياة البادية. عدن/ 1978م.
- 177- الصبان عبد القادر محمد. الزعيم العمالي حمود باضاوي. سيئون، 1982م.

- 178- الصبان عبد القادر محمد. نشوء الحركة العمالية وتطورها بوادي حضرموت/ سيئون/ 1982م.
- 179- الصبان عبد القادر محمد. الفلاحون وعاداتهم المهنية، سيئون، 1983م.
- 180- الصبان عبد القادر محمد. العادات والتقاليد في الاحقاف: مديرية سيئون./ المكلا، 1984م.
- 181- السقاف عبدالله محمد. تاريخ الشعراء الحضرميين. خمسة مجلدات. القاهرة 1353هـ/ 34-1935م.
- 182- السقاف. جعفر محمد. أضواء على تاريخ وادي حضرموت الزراعي، بدون تاريخ، بدون مكان.
- 183- السقاف. جعفر محمد. لمحة عن الأغاني والرقصات الشعبية في محافظة حضرموت. عدن، بدون تاريخ.
- 184- سرجنت. ر. نثر وشعر من حضرموت. ترجمة سعيد محمد دهلي. المكلا، 1980م.
- 185- سيدوف. أ.ف. التنقيحات الأثرية في حضرموت، بشير التاريخ القديم 1989 العدد 2 ص 135 - 142 .
- 185/أ- سيربوف. س. ن. الطبقات الاجتماعية التقليدية في حضرموت - الإسلام والتركيب الاجتماعي لبلدان الشرقين الأدنى والأوسط. موسكو، 1990 م ص 144-160.
- 186- سيوكياينين ل. ر. الشريعة الإسلامية. قضايا النظرية والتطبيق. موسكو 1986.
- 187- طاهر. علوي عبدالله. نظرة في الأزياء الشعبية اليمنية - الحكمة. 1987 م. العدد 134 ص 34-45.
- 187/أ- العقيدة التقليدية لدى شعوب آسيا الصغرى. مجموعة مقالات موسكو 1992م.
- 188- أودالوفا. غ. م. اليمن في عهد الاحتلال العثماني الأول (1538 - 1635م) موسكو، 1988م).
- 189- حداد عبدالله صالح. من الألعاب الشعبية: رقصة العيد. المكلا، 1980م.
- 190- الحداد علوي بن طاهر. الشامل في تاريخ حضرموت ومخالفاتها. سنغفورة، 1359هـ/ 1940م.

- 191- الحداد علوي بن طاهر. جنى الشماريخ في الإجابة على أسئلة التاريخ. عدن، 1369هـ/ 49 - 1950م.
- 192- حضرموت القديمة والمعاصرة: الأبحاث الميدانية لعام 1987م. مجلدان. سيئون، 1987م.
- 193- الحامد صالح بن علي. تاريخ حضرموت. جدة، 1968م.
- 194- تشستوف. يو. ك. جوفمان بي بي، بوغداف. ف. ي. . الابحاث الاثرية في حضرموت ، موضوعات مداخلات الدورة العلمية لعموم الاتحاد السوفيتي في ضوء نتائج الأبحاث الاثنوغرافية والأثرية 1986-1987م - سوخومي، 1988م ص247-248.
- 195- تشلنوف. م. أ. عن الجزء الداخلي لعلم الأثنوغرافيا - المسائل المهمة للأنثوغرافيا. موسكو 1973م ص15-26.
- 196- شافروف ن. ن. تربية النحل في آسيا الصغرى. تبليسي، 1907م.
- 197- الشاطري محمد بن أحمد. أدوار التاريخ الحضرمي. جزآن، المكلا، 1392هـ/ 1972م.
- 198- شنيرلمان. ف.أ. قضايا الاثنوس ما قبل الطبقة والطبقة المبكرة في الاثنوغرافيا الاجنبية - الاثنوس في المجتمع الطبقي المبكر . موسكو، 1982م ص207-252.
- 199- يوخنيفا. ن.ف. ماذا تعني "الأثنوغرافيا المعاصرة"؟ - المظاهر الاثنوغرافية لدراسة الحاضر. لينينجراد، 1980م ص7-15.
- 200- Bafaqih M., Chelhod J. Notes Preliminaires Sur l' architecture de Shibam: Une Ville de Hadramawt (Sud - Yemen). - Studia Islamica. P., 1980, fasc. 51, c. 179- 197.
- 201- Bauer W.P. Materialuntersuchungen zu Handwerkstechniken in Tarim (Hadramaut) mit einer allgeminen Darstellung der Lotkunst. - Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern. Bren, 1965 - 1966, N° - 45 - 46, c. 489 - 503.
- 202- Beeston A. F. The Ritual Hunt: a Study in old South Arabian religious Practice. - Le Museon. 1949, vol. 61, c. 183 - 196.
- 203- Berg L.W. van den. Le Hadramout et les colonies arabes dans l' Archipel Indien. Batavia, 1886.
- 204- Bochow K.H. Sudarabische Architktur. - Architektur der DDR. B., 1980, c. 559 - 568.



- 205- Bochow K.H. Architekturen trotz Hitze und Staub: Impression aus der VDR Je – men – Fotografie. 1984, N° 6, c. 212 – 217.
- 206- Bravmann M.M. The Spiritual background of early Islam. Studies in ancient arab concepts. Leiden, 1972.
- 207- Bujra A.S. Politiczl conflict and stratification in Hadramaut – Middle Eastern Studies. 1967, vol. 3, c. 355- 375.
- 208- Bujra A. S. Urban elites and colonialism: the nationalist elites of Aden and South Arabia. – Middle Eastern Studies. 1970, vol. 6, c. 189 – 211.
- 209- Bujra A. S. The Politics of stratification: a Study of Politica change in a South Arabian town. Oxf., 1971.
- 210- Chelhod J. Les structures dualistes de la societe bedouine. L' Homme. 1969, vol. 9, N° 2, c. 89 – 112.
- 211- Chelhod J. a. o. L' Arabie du Sud. Histoire et Civilisation. T. 1: Le peuple yemenite et ses racines. P., 1984; T. 2: La societe yemenite de l' Hegire aux ideologies modernes. 1984; T. 3: Culture et institutions in du yemen. 1985.
- 212- Doe B. Sudarabien: Antike Reiche in Indischen Ozean. – Neue Entdeckungen der Archaeologie. Ed. M. Wheeler. Bergisch Gladbach, 1970.
- 213- Doe B., Serjeant R. A Fortified tower – house in Wadi jirdan (Wahidi Sultanate). – BSOAS. 1975, vol. 38, c. 1-23,276-295.
- 214- Dostal W. Über Jagdbrauchtum in Vorderasien. – Paideuma. 1962, Bd 8, c. 85-97.
- 215- Dostal W. Beduinen in Sudarabien: Eine ethnologische Studie zur Entwicklung der Kamelhirtenkultur in Arabien. Horn – Wien, 1967 (Wiener Beitrage zur Kulturge – chichte und Linguistik... Bd 16).
- 216- Dostal W. Zur Megalithfrage in Sudarabien. – Festschrift für W. Caskel zum 70. Geburtstag. Leiden, 1968, c. 53 – 63.
- 217- Dostal W. Handwerker und Handwerkstechniken in Tarim (Susarabien, Hadramaut). Gottingen, 1972 (Publication zu Wissenschaftlichen Filmen. Volkerkunde... Ergänzungsband 3).
- 218- Dostal W. Zur Kooperation zwischen Ethnologen, Kameramann und einheimischen Mitarbeitern bei der ethnographischen Filmdokumentation. Gottineg, 1972 (Institut für den Wissenschaftlichen Film).

- 219- Dostal W. The Development of Bedouin life in Arabia: seen from archaeological material. – Studies in the History of Arabia Riyadh University Press. 1979, vol. 1, Pt 1, c. 125 – 144.
- 220- Dostal W. Towards an ethnographic atlas of Arabia. – Proceedings of the Seminar for Arabian Studies. L., 1979.
- 221- Dostal W. Notizen über traditionelle Architektur im Süden der arabischen Halbinsel – sel. Fikrun wa Fann. München, 1981, N° 35, c. 56 – 84.
- 222- Dostal W. Ethnographic atlas of Asir. Preliminary report. Wien, 1983 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch – Historische Klasse. Bd 406).
- 223- Dostal W. Some remarks on the ritual significance of the bull in preislamic South Arabia – Arabia and Islamic Studies. L. – N.Y., 1983, c. 196 – 213.
- 224- Dostal W. Squire and peasant in Tarim. On Social Evolution. Bd. I. Horn – Wien, 1984, c. 228 – 232.
- 225- Dostal W. Egalität und Klassengesellschaft in Sudarabien: Anthropologische Untersuchungen zur sozialen Evolution. Horn – Wien, 1985 (Weiner Beiträge zur Kulturge-schichte... Bd 20).
- 226- Ebla to Damascus. Art and Archaeology of ancient Syria. Ed. H. Weiss Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service. Wash., 1985.
- 227- Essays on the problem of tribe. Ed. J.Helm. – Proceedings of the 1967 annual spring meeting of the American Ethnological Society. Seattle – London, 1968.
- 228- Gingrich A. Towards an ethnographic atlas of Asir. Research. Of the International Committee on Urgent Anthropological and Ethnological Research. Vienna, 1981, N° 23, c. 9-33.
- 229- Gingrich A. Traditional bee-keeping. – W.Dostal. Ethnographic atlas Asir. C. 62 – 74.
- 230- Gingrich A., Heiss J. A Note on traditional agricultural tools in Sa'dah Province (with special reference to the ard). – Proceedings of the seminar for Arabian Studies. 1986, N° 16, c. 51- 63.
- 231- Grohmann A. Sudarabien als Wirtschaftsgebiet. Prag – Brunn. 1933.
- 232- Gwynne M. The possible origin of the dwarf cattle of Socotra. – Geographical Magazine. 1967, vol. 133, pt 1, c. 39 – 42.

- 233- Hartley J.C. The political organization of Arab tribe of the Hadramaut. Univer-sity of London, 1961 (Ms. Of unpublished ph.D. Thesis).
- 234- Jemen: 3000 Jahre Kunst und Kultur des glucklichen Arabien. Frankfurt /1987/.
- 235- Kiernan R.H. The unveiling of Arabia: the story of Arabian travels and discovery. L., 1937.
- 236- Londberg C. Etudes sur les dialectes de l'Arabie Meridionale. T. I. Hadramout. Leide, 1901.
- 237- Landberg G. Glossaire Datinois. T. I. Leide, 1920; t.3. 1942.
- 238- Leidlmair A. Hadramaut: Bevolkerung und Wirtschaft im Wandel der Gegenwart – Bonner Geographische Abhandlungen. 1961, Bd 30, c. 1-47.
- 239- Leidlmair A-Klimamorphologische Probleme in Haderamaut. – H. von Wissmann-Fest-schrift. Tübingen, 1962, c. 162-180.
- 240- Little T. South Arabia – Arena of conflict. L., 1968.
- 241- Maktari A.M. Water right and irrigation practices in Lahj. Cambridge 1971 (Univer – sity of Cambridge Oriental Publication, 21).
- 242- Malinowski B. Freedom and civilization. N. Y., 1944.
- 243- Muller W. In memoriam H. von Wissmann. –Reydan. 1979, vol. 2, c. 6-12.
- 244- Patai R. Golden river to golden road. Philadelphia, 1962.
- 245- Patai R. The Structure of endogamous unilineal descent groups. SWJA. 1965, vol. 21, N° 4, c. 325 – 350.
- 246- Patai R. The culture areas of the Middle East. – The nomadic alternative: modes and models of interaction in the African-Asian deserts and steppes. Ed. W. Weisslder. The Hague – Paris, 1978.
- 247- Serjeant R.B. Building and builders un Hadramawt. – Le Guseon. 1949, vol 62, c. 275-284.
- 248- Serjeant R.B. The Cemeteries of Tarim (Hadramawt), with notes on sepulture. – Le Museon. 1949, vol. 62, c. 151-159.
- 249- Serjeant R.B. Materials for South Arabian history. Notes on new Mss. From Hadra mawt. – BSOAS. 1949-1950, vol. 13, c. 281-307, 581-601.
- 250- Serjeant R.B. A Journey by two Jesuits from Dhufar to Sana in 1590. GJ. 1950, vol. 25, c.194 – 207.

- 251- Serjeant R.B. The Quarters of Tarim and their tansurah. – *Le Museon*. 1950, vol. 63, c. 276-284.
- 252- Serjeant R.B. Prose and Poetry from Hadramawt. *South Arabian Poetry*: I. 1., 1951.
- 253- Serjeant R.B. Two tribal law cases. – *JRAS*. 1951, c. 33-47, 156-169.
- 254- Serjeant R.B. Hud and other pre-islamic prophets of Hadramawt. – *Le Museon*. 1954, vol. 67, c. 121-179.
- 255- Serjeant R.B. Star – calenders and an almanac from south – west Arabia. – *Anthropos*. 1954, vol. 49, c. 433 – 459.
- 256- Serjeant R.B. Folk-remedies from Hadramawt. – *BSOAS*. 1956. vol. 18, c. 5 - 8.
- 257- Serjeant R.B. The sayyids of Hadramawt. University of London. L., 1957.
- 258- Serjeant R.B. Ametal padlock and keys from South Arabia. – *Man*. 1959, vol. 59, c. 49.
- 259- Serjeant R.B. Historians and Historiography of Hadramawt. – *BSOAS*. 1962, vol. 25, c. 239 – 261.
- 260- Serjeant R.B. Recent marriage legislation from al-Mukalla. – *BSOAS*. 1962, vol. 25, c. 472 – 498.
- 261- Serjeant R.B. Sex, birth, cicumcision: some notes from south – west Arabia. H. von wissmann – *Festschrift*. Tubingen, 1962, c. 193-208.
- 262- Serjeant R.B. The Portuguese off the South Arabian Coast. *Oxf.*, 1963.
- 263- Serjeant R. B. Some irrigation system in Hadramaut. - *BSOAS*. 1964, vol. 27, c. 33 - 76.
- 264- Serjeant R. B. Kinship terms in Wadi Hadramaut. - *Der Orient in der Forschung. Festchrift für O.Spies*. Wiesbaden, 1967, c. 626 - 633.
- 265- Serjeant R. B. *South Arabian Hunt*. L., 1976.
- 266- Serjeant R. B. Haram and hawta, the sacred enclave in Arabia. - *Studies in Arabian History and Civilization*. L., 1981, pt 3, c. 41 - 58.
- 267- Serjeant R. B. A "maqamah" on palm protection (shirahah). - *Journal of Near Eastern Studies*. Chicago, 1981, vol. 40, No 4, p. 307 - 322.
- 268- Serjeant R. B. The Ports of Aden and Shihr (mediaeval period). - *Studies in Arabian History and Civilization*. L., 1981, c. 207 - 224.
- 269- Serjeant R. B. Hadramawt to Zanzibar. - *Paideuma*. Wiesbaden, 1982, no 28c. 109 - 127.



- 270- Smith W.R. Animal worship and animal tribes among the Arabs of the Old Testament. - The Journal of Philology. 1880, vol. 9, c. 75 - 100.
- 271- Smith W.R. Kinship and marriage in early Arabia. L., 1903.
- 272- Snouck Hurgronje C. Enkele Zagswijzen en een Raaadsel der Hadhramieten. - Festbundel aan Prof. M. J. de Goeje., Donaupfeld, 1891, c., 3 - 15.
- 273- Snouck Hurgronje C. L'Interdit séculier en Hadramôt. - Revue africaine. 1905, No 256, c. 92 - 99.
- 274- Snouck Hurgronje C. Zur Dichtkunst der Bâ Atwah in Hadhramôt. - Orientaslishche Studen Th. Nöldeke. Gieszen, 1906, Bd 1, c. 97 - 107.
- 275- Snouck Hurgronje C. Sad es-Suwêni, ein seltsamer Wali in Hadhramôt - Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete. Strassburg, 1911, Bd 26, c. 221 - 239.
- 276- Spencer R. F. The Arabian matriarchate: an old controversy. - SWJA. 1952, vol. 8, No 4, c. 478 - 502.
- 277- Stein L. Reiseskizzen aus der VR Jemen. - Mitteilungen aus dem Museum für Volkerkunde Leipzig. 1983, No 48, c. 6 - 15.
- 278- Varisco D. The adaptive dynamics of water allocation in a al-Ahjur. Yemen. Ann Arbor, 1982.
- 279- Wilken G.A. Het Matriarchat bij de oude Arabierem. Leyden, 1884.
- 280- Wilkinson J.C. Water and tribal settlement in South-East Arabia. Oxf., 1977.
- 281- Ziddeh F. Property law in the Arab world. L., 1979.
- 282- Zwemer S. M. The unexplored regions of Hadhramaut. - Arabia, the cradle of Islam. Edinburg - London, 1900, c. 72 - 77.

#### الصحف:

1- 14 أكتوبر - عدن.

2- الشارقة - المكلا.



М.А.Родионов

# ЭТНОГРАФИЯ ЗАПАДНОГО ХАДРАМАУТА

Общее и локальное  
в этнической культуре

